

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

برعاية وزير الداخلية :
اليوم حفل تخريج
دفعة من ضباط الصف

تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ
نواف الاحمد يقام في الخامسة من
مساء اليوم بقرية كلية الشرطة، حفل
تخريج دفعة جديدة من ضباط الصف
بالكلية، وتضم الدفعة ٣٠٠ ضابط
صف.



الشيخ نواف الاحمد

مرسوم بتعيين اعضاء
في مجلس ادارة الهيئة
العامة لشؤون القصر
نشر في العدد الأخير من الجريدة
الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم
بتعيين الآتيه اسماؤهم اعضاء
مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون
القصر لمدة اربع سنوات وهم : يوسف
عبد العزيز الفليح، عبد العزيز عبد
الرزاق المطوع، محمد عبد العزيز احمد
الغنام، محمد هادي عبد الله العوضي،
محمد صقر الفضالة، وعلي عبدالله
الصانع .

الفاء ترخيص دار حضنة
اتسامة الطفل الخاصة
قرر وزير الشؤون الاجتماعية
والعمل الفاء ترخيص المصانير باسم
ابراهيم عبدالله الشاهين لانشاء دار
حضنة اتسامة الطفل الواقعة
بمنطقة السالمية .

حامل رسالة من صباح الأحمد لوزير خارجيتها الشاهين يبحث في البرازيل مستجدات الوضع في الخليج .. والعلاقات الثنائية

جامعة الكويت وجامعة ساو باولو.
وقالت مصادر السفارة ان الكويت
مهمة بزيادة استثماراتها في البرازيل
اذ انها تساهم في بعض المشاريع
المشتركة بين البلدين.
وبدأت البرازيل هذا العام باستيراد
النفط من الكويت وصدرت البرازيل ما
قيمه ٦٧٥ مليون دولار اميركي الى
الكويت من الدجاج واللحم المتجمد.

بحث العلاقات الثنائية
بين الكويت وتركيا
استقبل مدير الادارة القانونية
بوزارة الخارجية الدكتور طارق
الرزوقي صباح امس سفير تركيا لدى
دولة الكويت جوني اورتاك.
وبحث الجانبان العلاقات الثنائية
بين البلدين.

يبدأ وكيل وزارة الخارجية سليمان
ماجد الشاهين زيارة رسمية للبرازيل
اليوم تستغرق ثلاثة ايام.
ولم تكن مصادر مازونة في سفارتنا في
برازيليا ان الشاهين سيجتمع مع وزير
خارجية البرازيل - روبرتو دي ابريو
سودري ويسلمه رسالة من نائب رئيس
الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح
الاحمد الجابر تتعلق بالعلاقات
الثنائية والوضع في الشرق الاوسط
ومستجدات الوضع في الخليج.

وسيعقد الشاهين اجتماع عمل مع
نظيره البرازيلي باولو تارسو فليشا
دي ليما يبحثان فيه مسالة تنشيط
لجان العمل المشتركة بين البلدين
وتعزيز عرى التعاون الثقافي بين

مطلوب
معلم مشويات
ومعلم شاورما
المراجعة
٤٧٤.٣٥٥

قرارات ندب
في الصحة
انتدب د. سامي مطر مدير منطقة
الفراتية الصحية للقيام باعمال مدير
مركز الصباح العام للاختصاصات
الطبية د. محمود البدر، كما انتدب د.
عاطف فخري للقيام باعمال رئيس
لجنة مراقبة التلوث طيلة غياب د.
سداد صبري في اجازة .

دورات باللغة الانكليزية للطباء

صدر في وزارة الصحة العامة تعميم
بشأن الاشتراك في دورات اللغة
الانكليزية للطباء العاملين في البلاد
بهدف تطوير مهاراتهم في الاتصال
والبحث.

وتتضمن برنامج الدورات اساسيات
اللغة الانكليزية للطباء والمستويين
المتوسط والعالي في اللغة الانكليزية
لاعداد تقرير البحث الطبي.
وسوف تقام الدورات بقاعة كلية
الطب بمنطقة الجابرية اعتبارا من
اليوم الثالث من اكتوبر المقبل
وتستغرق كل دورة حوالي ٥٠ ساعة
موزعة على ١٢ اسبوعا بما يعادل
ساعتين لكل محاضرة. وسيكون رسم
التسجيل ٧٥ دينارا.

واشار التعميم الى ان اختصارا
للمستوى سيعقد بمختبر اللغات في
مكاتب وزارة الصحة في مكاتب الصحة
بمجمع الاوقاف.

رسالة من وزير الدفاع لنولي العهد ووزير الدفاع القطري

بعث وزير الدفاع الشيخ سالم صباح
السالم رسالة الى نائب الامير وولي
العهد ووزير الدفاع القطري الشيخ
حمد بن خليفة ال ثاني تتعلق
بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

هل تفكر
حاراً توماتيك مجدديس ٧٥ دينار
راكب على سيارتك خلال ساعة -
كراج الفصن
٢٤٣٧٧٦ / الفصن

٣٥٠ بدل ٣٥٠
كفالة ٦ اشهر
الخليج والمتوسط
ميراث توماتيك
٧٥ دينار
جوزل مقبول مجدديس

زوروا شارنا بلخار

لؤلؤة البحر الأسود

تنتظرك... بخضرتها وأمنها وأمانها
أباتكو الشركة العربية البلغارية للسفرات والتجارة
تقدم لكم رحلات أسبوعية شاملة

الاسعار بالدينار الكويتي	اسبوع واحد	اسبوعان	٣ اسابيع
فنادق ٣ نجوم	١٦٤	٢١٣	٢٦٢
فنادق ٤ نجوم	١٧٨	٢٤١	٣٠٤
فنادق ٥ نجوم	٢٠٦	٢٩٧	٣٨٨

متوفر قتل بأسعار ابتداء من ١٦ دينار يومياً
المغادرة كل يوم خميس أسبوعياً

وليزيد من المعلومات أو للترتيبات الفردية أو الجماعية - رجاء الاتصال في:
بالتفان للسياحة
أباتكو
بنابة المتحدة: هاتف ٢٤٠١٧٢٤/٥/٦/٧
مركز الدولية: هاتف ٢٤٠٤٢١٧/٨/٩

مركز مرسيدس

مفهوم جديد في الصيانة

كهرباء وكثيف رصيف
خدمة بريك وصاوانات
صيانة عامة

سام و اسام سيارتك في نفس اليوم

مركز العام للخدمات والمعلومات ذ.م.م
٤٨٣٢٣٨٩ - ٤٨٣٢٣٨٩ / ت ٤٨٣٢٣٨٩

مركز الكويت للكمبيوتر

حولي - شارع تونس - مقابل مجمع الرحاب - ت: ٢٦١٥٥٤٨ الكويت

أن يهتئ أبناء الطلبة بنجاحهم
في الثانوية العامة ويقدم:

لغريجينا وخبرجي المعاهد الأخرى.
دورة لآكتساب خبرة عملية
ومتارس عملياً.
عمل برامج مختارة مدتها ٤ شهور.

مركز وبحث انجيد عن افتتاح دورات
سياحية ومسابقات في الكمبيوتر

دورات في الكمبيوتر	دورات الكويت
إدخال بيانات DATA entry	أعمال السكرتاريا وإدارة المكاتب
تشغيل الكمبيوتر	لغة تجارية Business language
برمجة الكمبيوتر	معالجة الكلمات Word processing
Cobol, Basic, DB.III	الاختزال - التلكس Shorthand - Telex
تحليل النظم	طباعة عربي وانجليزي
System Analysis	آلات عادية/كهربائية (الالكترونية)
	Typing (arabic / english / manual electronic)

انضم إلى الملايين واستفد من الميزات الفريدة للنظام وهي:

- توفير في التكلفة
- سرعة الإنجاز
- الحقة في التنفيذ
- عازل للحرارة والصوت
- مقاوم للحريق
- جدران خالية من التشققات

البيئة التراث التطور البناء بنظام

السيبوريكس

النظام يصلح لبناء مدارس، مستشفيات، مستودعات، أسواق مركزية، مجمعات...

الأفضل في عالم البناء الجاهز

خدماتنا متكاملة تشمل كافة مراحل التصميم والبناء

الزمن المحرر للعملاء والمهارة والفاعلية

تلفون ٢٤٣١٥٠ (١٠ خطوط) - مباشر ٢٤٣٦٢٧/٢٤٣٦٢٧ - شارع الخليج العربي - عمارة الغنيم (سابقاً بنك التسليف)

كاميرة بيبسي الخفية

لقد صوّرناه متلبساً

لقد صوّرت كاميرة بيبسي الخفية هذا الشخص متلبساً وهو يرمي مخلفاته في مكان عام. احذر من أن تكون أنت صاحب الصورة المقبلة.

ساعد على ابقاء الكويت نظيفة

بيبسي

الشركة الكويتية الوطنية لتعبئة القناني

[illegible]

هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / ٥ خطوط
العنوان: القيس - ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

مشكلة تبحث عن حل

تزوجت اخي بالرضاعة عن جهل بالحقيقة التي دفنت مع والدتي

يكن احد يعلم الا والدتي ووالدته المتوفيتان... فما كان مني الا ان طلبت منها السكوت عن الامر حتى اتبين ما يمكن فعله لانني لا يجوز ان اكون زوجة لمن تزوجت.

وبعد ايام تمتعت عليه وصرت اتهرب من واجباتي كزوجة... وقررت استشارة اهل الفقه والعلم في ما يجب عمله بعد ان تورطت بالزواج من اخي في الرضاعة.

فبالله عليكم... ماذا افعل... انقذوني وبسرعة...

رقية . م

المحرر: لا شك انها مشكلة كبيرة تتطلب راي شرعيا... وتامل بان تال الاهتمام من وزارة الاوقاف.

توفيت والدتي وانا في سن السادسة وريتني خالتي العاص حتى سن الثامنة عشرة حيث تزوجت وغابت عني في بلاد بعيدة.

وبعد سفر خالتي بثمانية اشهر تقدم شاب لخطبتي فوافق والدي لانه يعرف والد العريس وكما قال انهم كانوا جيرانا لنا منذ سنوات طويلة ومنزلهم قرب منزلنا، لذا فقد تمت مراسم الزواج بسرعة نظرا لمعرفة والدي بوالده... ولم تكد تمضي سنة حتى ولدت صبيا ففرحت به جدا.

الا ان فرحتي لم تدم وانقلبت غما بمجرد مجيء خالتي لزيارتنا، ولما علمت من كون زوجي قالت لي انني تزوجت اخي في الرضاعة ولما استفسرت اكثر حكمت لي انني رضيت من والدتي زوجي اكثر من عشرين مرة ولم

قرض بناء القسيمة لماذا قطع ولم لا تتساوى بالقروض مع الرجال؟



مدير بنك التسليف والايجار

نحن الكويتيات المتزوجات من غير الكويتيين كنا نستلم من بنك التسليف والايجار مبلغا وقدره ٣٠٠ الف دينار كقرض لبناء قسيمة، ورغم ان هذا المبلغ لا يكفي لبناء قسيمة فقد رضينا به ولكننا فوجئنا بان البنك قد قطع علينا ولا تعرف الاسباب حتى الان.

ونحن ككويتيات نسال لم لا تتساوى مع الرجل الكويتي فهو يعطى ٥٤ الف دينار ونحن ٣٠ الف فقط كما يعطى منزلا بحق له امتلاكه بعد سداد الاقساط كاملة بينما نحن نعطي بمسكن ايجار طوال العمر اننا هنا نريد الانصاف من بنك التسليف والايجار. مجموعة من الكويتيات

صندوق الضمان بالمواصلات نحن مجموعة من موظفي وزارة المواصلات شامل من المسؤولين في الوزارة تقييم اوضاع صندوق الضمان الاجتماعي بالوزارة، وهل حقق اهدافه ام لا، فنحن نتقدم الى الصندوق لم يؤد الدور المطلوب منه هذا جهة، وانه يحتاج الى رقابة على الاموال المودعة فيه حيث يستقطع منا ٥ دنانير شهريا بحيث يعطى الموظف ٧٥٠ دينار، وانما زادت المدة عن مبلغ ٧٥٠ يعطى عن كل سنة ٧٥٠ دينار بعد اقصى ٣ الف دينار وهو الذي يصرف في حالة المعجز الكامل او الوفاة.

اننا نطالب هيئة الصندوق بمراجعة اعماله وهل طبق ذلك فعلا ام اننا ندفع دون فائدة او مردود... وقد حاولنا ان نستفسر من مسؤول الصندوق الا انه لا يداوم بالمرّة، والشئ الغريب انه لا يحاسب على غيابه المستمر عن دوامه وعن مكتبة مجموعة من الموظفين

المطلوب مراجعة والدة الطفلة التي لا تتكلم

الموضوع الذي نشر في عدد السبت الماضي تعقبا على مشكلة الطفلة المنشورة في عدد الخميس الماضي بعنوان «في اختيار القبول بمعهد التربية الفكرية يطلبون معجزة من طفلة لا تتكلم» وقع فيه بعض الالتباس بسبب الرسالة الشفهية التي جاءت تعقبا عليه حيث ان المطلوب هو مراجعة والدة الطفلة بخصوص مشكلتها بالاتصال هاتفيا على الرقم ٤٨٤٧٧٠٣.

اعداد: احمد شمس الدين

الباب المفتوح

البرقية في هذه العتمة، كما ان المحتاج لقلع لا يجد اي قلم على الطاولة... فلم لا تضع الادارة اقلاما وتربطها بخيطان كما هو متبع في البنوك. وهل تفترض ادارة البريد بان يحمل الجميع اقلاما.. نرجو من ادارة البريد تأمين هذه النواقص مع الشكر...
عبدالله . م

ذهبت الى المبنى المركزي للبريد مقابل مبنى البلدية لارسال برقية، ودهشت حينما لم اجد على الطاولة سوى بعض الاوراق الخاصة بالبرقيات.. كذلك كان هناك طاولتان موجودتان في زاوية معتمة وليس فوقها اية لمبات للاضاءة ولا اعرف كيف يتمكن المراجع من تعبئة ورقة

زرقاء اليمامة تعجز عن ملء ورقة للبرقيات

هدية

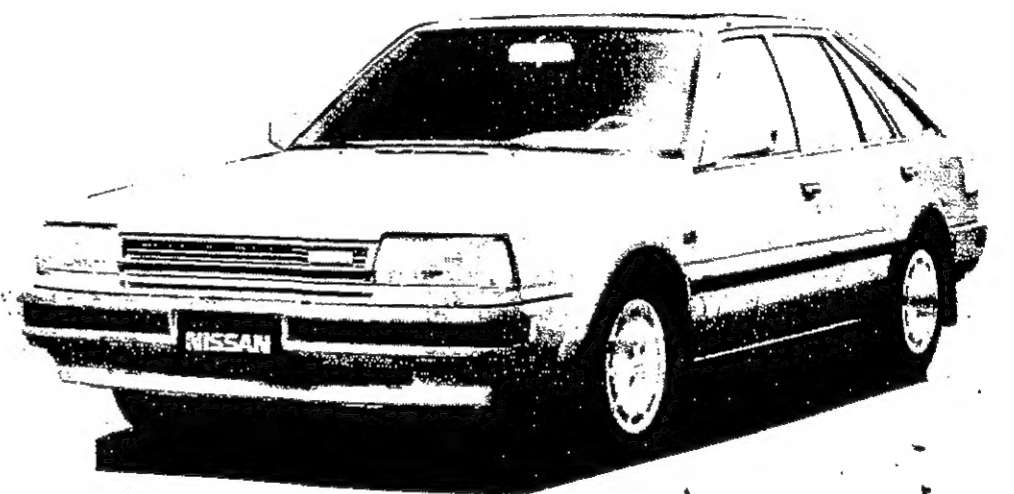
- * جلوريا بروجهام هارتوب ٨٦
- * سكاى لاين جي تي إكس ٣٠٠ سي سي أربعة أبواب ٨٦
- * ليبرتا إس جي إل فلن أتوماتيك ٨٦

إكل مشيت
لأجدي
السيارات
التالية

بالإضافة إلى التسهيلات التالية:
* دفعة أول ٥٠ د.ك فقط.
* القسط الأول يستحق بعد ثلاثة شهور من تاريخ الشراء.



شاحنة فريجيد ١٨٠٠ هدم بائين أرضه زغب



ليبرتا

شركة عباس احمد الشواف اخوانه
شويخ - منطقة نري - تلفون ٤٧١٦٤٧٧ - ٤٧١٦٤٧٨ - ٤٧١٦٤٧٩ - ٤٧١٦٤٨٠ - ٤٧١٦٤٨١ - ٤٧١٦٤٨٢ - ٤٧١٦٤٨٣ - ٤٧١٦٤٨٤ - ٤٧١٦٤٨٥ - ٤٧١٦٤٨٦ - ٤٧١٦٤٨٧ - ٤٧١٦٤٨٨ - ٤٧١٦٤٨٩ - ٤٧١٦٤٩٠ - ٤٧١٦٤٩١ - ٤٧١٦٤٩٢ - ٤٧١٦٤٩٣ - ٤٧١٦٤٩٤ - ٤٧١٦٤٩٥ - ٤٧١٦٤٩٦ - ٤٧١٦٤٩٧ - ٤٧١٦٤٩٨ - ٤٧١٦٤٩٩ - ٤٧١٦٥٠٠ - ٤٧١٦٥٠١ - ٤٧١٦٥٠٢ - ٤٧١٦٥٠٣ - ٤٧١٦٥٠٤ - ٤٧١٦٥٠٥ - ٤٧١٦٥٠٦ - ٤٧١٦٥٠٧ - ٤٧١٦٥٠٨ - ٤٧١٦٥٠٩ - ٤٧١٦٥١٠ - ٤٧١٦٥١١ - ٤٧١٦٥١٢ - ٤٧١٦٥١٣ - ٤٧١٦٥١٤ - ٤٧١٦٥١٥ - ٤٧١٦٥١٦ - ٤٧١٦٥١٧ - ٤٧١٦٥١٨ - ٤٧١٦٥١٩ - ٤٧١٦٥٢٠ - ٤٧١٦٥٢١ - ٤٧١٦٥٢٢ - ٤٧١٦٥٢٣ - ٤٧١٦٥٢٤ - ٤٧١٦٥٢٥ - ٤٧١٦٥٢٦ - ٤٧١٦٥٢٧ - ٤٧١٦٥٢٨ - ٤٧١٦٥٢٩ - ٤٧١٦٥٣٠ - ٤٧١٦٥٣١ - ٤٧١٦٥٣٢ - ٤٧١٦٥٣٣ - ٤٧١٦٥٣٤ - ٤٧١٦٥٣٥ - ٤٧١٦٥٣٦ - ٤٧١٦٥٣٧ - ٤٧١٦٥٣٨ - ٤٧١٦٥٣٩ - ٤٧١٦٥٤٠ - ٤٧١٦٥٤١ - ٤٧١٦٥٤٢ - ٤٧١٦٥٤٣ - ٤٧١٦٥٤٤ - ٤٧١٦٥٤٥ - ٤٧١٦٥٤٦ - ٤٧١٦٥٤٧ - ٤٧١٦٥٤٨ - ٤٧١٦٥٤٩ - ٤٧١٦٥٥٠ - ٤٧١٦٥٥١ - ٤٧١٦٥٥٢ - ٤٧١٦٥٥٣ - ٤٧١٦٥٥٤ - ٤٧١٦٥٥٥ - ٤٧١٦٥٥٦ - ٤٧١٦٥٥٧ - ٤٧١٦٥٥٨ - ٤٧١٦٥٥٩ - ٤٧١٦٥٦٠ - ٤٧١٦٥٦١ - ٤٧١٦٥٦٢ - ٤٧١٦٥٦٣ - ٤٧١٦٥٦٤ - ٤٧١٦٥٦٥ - ٤٧١٦٥٦٦ - ٤٧١٦٥٦٧ - ٤٧١٦٥٦٨ - ٤٧١٦٥٦٩ - ٤٧١٦٥٧٠ - ٤٧١٦٥٧١ - ٤٧١٦٥٧٢ - ٤٧١٦٥٧٣ - ٤٧١٦٥٧٤ - ٤٧١٦٥٧٥ - ٤٧١٦٥٧٦ - ٤٧١٦٥٧٧ - ٤٧١٦٥٧٨ - ٤٧١٦٥٧٩ - ٤٧١٦٥٨٠ - ٤٧١٦٥٨١ - ٤٧١٦٥٨٢ - ٤٧١٦٥٨٣ - ٤٧١٦٥٨٤ - ٤٧١٦٥٨٥ - ٤٧١٦٥٨٦ - ٤٧١٦٥٨٧ - ٤٧١٦٥٨٨ - ٤٧١٦٥٨٩ - ٤٧١٦٥٩٠ - ٤٧١٦٥٩١ - ٤٧١٦٥٩٢ - ٤٧١٦٥٩٣ - ٤٧١٦٥٩٤ - ٤٧١٦٥٩٥ - ٤٧١٦٥٩٦ - ٤٧١٦٥٩٧ - ٤٧١٦٥٩٨ - ٤٧١٦٥٩٩ - ٤٧١٦٦٠٠ - ٤٧١٦٦٠١ - ٤٧١٦٦٠٢ - ٤٧١٦٦٠٣ - ٤٧١٦٦٠٤ - ٤٧١٦٦٠٥ - ٤٧١٦٦٠٦ - ٤٧١٦٦٠٧ - ٤٧١٦٦٠٨ - ٤٧١٦٦٠٩ - ٤٧١٦٦١٠ - ٤٧١٦٦١١ - ٤٧١٦٦١٢ - ٤٧١٦٦١٣ - ٤٧١٦٦١٤ - ٤٧١٦٦١٥ - ٤٧١٦٦١٦ - ٤٧١٦٦١٧ - ٤٧١٦٦١٨ - ٤٧١٦٦١٩ - ٤٧١٦٦٢٠ - ٤٧١٦٦٢١ - ٤٧١٦٦٢٢ - ٤٧١٦٦٢٣ - ٤٧١٦٦٢٤ - ٤٧١٦٦٢٥ - ٤٧١٦٦٢٦ - ٤٧١٦٦٢٧ - ٤٧١٦٦٢٨ - ٤٧١٦٦٢٩ - ٤٧١٦٦٣٠ - ٤٧١٦٦٣١ - ٤٧١٦٦٣٢ - ٤٧١٦٦٣٣ - ٤٧١٦٦٣٤ - ٤٧١٦٦٣٥ - ٤٧١٦٦٣٦ - ٤٧١٦٦٣٧ - ٤٧١٦٦٣٨ - ٤٧١٦٦٣٩ - ٤٧١٦٦٤٠ - ٤٧١٦٦٤١ - ٤٧١٦٦٤٢ - ٤٧١٦٦٤٣ - ٤٧١٦٦٤٤ - ٤٧١٦٦٤٥ - ٤٧١٦٦٤٦ - ٤٧١٦٦٤٧ - ٤٧١٦٦٤٨ - ٤٧١٦٦٤٩ - ٤٧١٦٦٥٠ - ٤٧١٦٦٥١ - ٤٧١٦٦٥٢ - ٤٧١٦٦٥٣ - ٤٧١٦٦٥٤ - ٤٧١٦٦٥٥ - ٤٧١٦٦٥٦ - ٤٧١٦٦٥٧ - ٤٧١٦٦٥٨ - ٤٧١٦٦٥٩ - ٤٧١٦٦٦٠ - ٤٧١٦٦٦١ - ٤٧١٦٦٦٢ - ٤٧١٦٦٦٣ - ٤٧١٦٦٦٤ - ٤٧١٦٦٦٥ - ٤٧١٦٦٦٦ - ٤٧١٦٦٦٧ - ٤٧١٦٦٦٨ - ٤٧١٦٦٦٩ - ٤٧١٦٦٧٠ - ٤٧١٦٦٧١ - ٤٧١٦٦٧٢ - ٤٧١٦٦٧٣ - ٤٧١٦٦٧٤ - ٤٧١٦٦٧٥ - ٤٧١٦٦٧٦ - ٤٧١٦٦٧٧ - ٤٧١٦٦٧٨ - ٤٧١٦٦٧٩ - ٤٧١٦٦٨٠ - ٤٧١٦٦٨١ - ٤٧١٦٦٨٢ - ٤٧١٦٦٨٣ - ٤٧١٦٦٨٤ - ٤٧١٦٦٨٥ - ٤٧١٦٦٨٦ - ٤٧١٦٦٨٧ - ٤٧١٦٦٨٨ - ٤٧١٦٦٨٩ - ٤٧١٦٦٩٠ - ٤٧١٦٦٩١ - ٤٧١٦٦٩٢ - ٤٧١٦٦٩٣ - ٤٧١٦٦٩٤ - ٤٧١٦٦٩٥ - ٤٧١٦٦٩٦ - ٤٧١٦٦٩٧ - ٤٧١٦٦٩٨ - ٤٧١٦٦٩٩ - ٤٧١٦٧٠٠ - ٤٧١٦٧٠١ - ٤٧١٦٧٠٢ - ٤٧١٦٧٠٣ - ٤٧١٦٧٠٤ - ٤٧١٦٧٠٥ - ٤٧١٦٧٠٦ - ٤٧١٦٧٠٧ - ٤٧١٦٧٠٨ - ٤٧١٦٧٠٩ - ٤٧١٦٧١٠ - ٤٧١٦٧١١ - ٤٧١٦٧١٢ - ٤٧١٦٧١٣ - ٤٧١٦٧١٤ - ٤٧١٦٧١٥ - ٤٧١٦٧١٦ - ٤٧١٦٧١٧ - ٤٧١٦٧١٨ - ٤٧١٦٧١٩ - ٤٧١٦٧٢٠ - ٤٧١٦٧٢١ - ٤٧١٦٧٢٢ - ٤٧١٦٧٢٣ - ٤٧١٦٧٢٤ - ٤٧١٦٧٢٥ - ٤٧١٦٧٢٦ - ٤٧١٦٧٢٧ - ٤٧١٦٧٢٨ - ٤٧١٦٧٢٩ - ٤٧١٦٧٣٠ - ٤٧١٦٧٣١ - ٤٧١٦٧٣٢ - ٤٧١٦٧٣٣ - ٤٧١٦٧٣٤ - ٤٧١٦٧٣٥ - ٤٧١٦٧٣٦ - ٤٧١٦٧٣٧ - ٤٧١٦٧٣٨ - ٤٧١٦٧٣٩ - ٤٧١٦٧٤٠ - ٤٧١٦٧٤١ - ٤٧١٦٧٤٢ - ٤٧١٦٧٤٣ - ٤٧١٦٧٤٤ - ٤٧١٦٧٤٥ - ٤٧١٦٧٤٦ - ٤٧١٦٧٤٧ - ٤٧١٦٧٤٨ - ٤٧١٦٧٤٩ - ٤٧١٦٧٥٠ - ٤٧١٦٧٥١ - ٤٧١٦٧٥٢ - ٤٧١٦٧٥٣ - ٤٧١٦٧٥٤ - ٤٧١٦٧٥٥ - ٤٧١٦٧٥٦ - ٤٧١٦٧٥٧ - ٤٧١٦٧٥٨ - ٤٧١٦٧٥٩ - ٤٧١٦٧٦٠ - ٤٧١٦٧٦١ - ٤٧١٦٧٦٢ - ٤٧١٦٧٦٣ - ٤٧١٦٧٦٤ - ٤٧١٦٧٦٥ - ٤٧١٦٧٦٦ - ٤٧١٦٧٦٧ - ٤٧١٦٧٦٨ - ٤٧١٦٧٦٩ - ٤٧١٦٧٧٠ - ٤٧١٦٧٧١ - ٤٧١٦٧٧٢ - ٤٧١٦٧٧٣ - ٤٧١٦٧٧٤ - ٤٧١٦٧٧٥ - ٤٧١٦٧٧٦ - ٤٧١٦٧٧٧ - ٤٧١٦٧٧٨ - ٤٧١٦٧٧٩ - ٤٧١٦٧٨٠ - ٤٧١٦٧٨١ - ٤٧١٦٧٨٢ - ٤٧١٦٧٨٣ - ٤٧١٦٧٨٤ - ٤٧١٦٧٨٥ - ٤٧١٦٧٨٦ - ٤٧١٦٧٨٧ - ٤٧١٦٧٨٨ - ٤٧١٦٧٨٩ - ٤٧١٦٧٩٠ - ٤٧١٦٧٩١ - ٤٧١٦٧٩٢ - ٤٧١٦٧٩٣ - ٤٧١٦٧٩٤ - ٤٧١٦٧٩٥ - ٤٧١٦٧٩٦ - ٤٧١٦٧٩٧ - ٤٧١٦٧٩٨ - ٤٧١٦٧٩٩ - ٤٧١٦٨٠٠ - ٤٧١٦٨٠١ - ٤٧١٦٨٠٢ - ٤٧١٦٨٠٣ - ٤٧١٦٨٠٤ - ٤٧١٦٨٠٥ - ٤٧١٦٨٠٦ - ٤٧١٦٨٠٧ - ٤٧١٦٨٠٨ - ٤٧١٦٨٠٩ - ٤٧١٦٨١٠ - ٤٧١٦٨١١ - ٤٧١٦٨١٢ - ٤٧١٦٨١٣ - ٤٧١٦٨١٤ - ٤٧١٦٨١٥ - ٤٧١٦٨١٦ - ٤٧١٦٨١٧ - ٤٧١٦٨١٨ - ٤٧١٦٨١٩ - ٤٧١٦٨٢٠ - ٤٧١٦٨٢١ - ٤٧١٦٨٢٢ - ٤٧١٦٨٢٣ - ٤٧١٦٨٢٤ - ٤٧١٦٨٢٥ - ٤٧١٦٨٢٦ - ٤٧١٦٨٢٧ - ٤٧١٦٨٢٨ - ٤٧١٦٨٢٩ - ٤٧١٦٨٣٠ - ٤٧١٦٨٣١ - ٤٧١٦٨٣٢ - ٤٧١٦٨٣٣ - ٤٧١٦٨٣٤ - ٤٧١٦٨٣٥ - ٤٧١٦٨٣٦ - ٤٧١٦٨٣٧ - ٤٧١٦٨٣٨ - ٤٧١٦٨٣٩ - ٤٧١٦٨٤٠ - ٤٧١٦٨٤١ - ٤٧١٦٨٤٢ - ٤٧١٦٨٤٣ - ٤٧١٦٨٤٤ - ٤٧١٦٨٤٥ - ٤٧١٦٨٤٦ - ٤٧١٦٨٤٧ - ٤٧١٦٨٤٨ - ٤٧١٦٨٤٩ - ٤٧١٦٨٥٠ - ٤٧١٦٨٥١ - ٤٧١٦٨٥٢ - ٤٧١٦٨٥٣ - ٤٧١٦٨٥٤ - ٤٧١٦٨٥٥ - ٤٧١٦٨٥٦ - ٤٧١٦٨٥٧ - ٤٧١٦٨٥٨ - ٤٧١٦٨٥٩ - ٤٧١٦٨٦٠ - ٤٧١٦٨٦١ - ٤٧١٦٨٦٢ - ٤٧١٦٨٦٣ - ٤٧١٦٨٦٤ - ٤٧١٦٨٦٥ - ٤٧١٦٨٦٦ - ٤٧١٦٨٦٧ - ٤٧١٦٨٦٨ - ٤٧١٦٨٦٩ - ٤٧١٦٨٧٠ - ٤٧١٦٨٧١ - ٤٧١٦٨٧٢ - ٤٧١٦٨٧٣ - ٤٧١٦٨٧٤ - ٤٧١٦٨٧٥ - ٤٧١٦٨٧٦ - ٤٧١٦٨٧٧ - ٤٧١٦٨٧٨ - ٤٧١٦٨٧٩ - ٤٧١٦٨٨٠ - ٤٧١٦٨٨١ - ٤٧١٦٨٨٢ - ٤٧١٦٨٨٣ - ٤٧١٦٨٨٤ - ٤٧١٦٨٨٥ - ٤٧١٦٨٨٦ - ٤٧١٦٨٨٧ - ٤٧١٦٨٨٨ - ٤٧١٦٨٨٩ - ٤٧١٦٨٩٠ - ٤٧١٦٨٩١ - ٤٧١٦٨٩٢ - ٤٧١٦٨٩٣ - ٤٧١٦٨٩٤ - ٤٧١٦٨٩٥ - ٤٧١٦٨٩٦ - ٤٧١٦٨٩٧ - ٤٧١٦٨٩٨ - ٤٧١٦٨٩٩ - ٤٧١٦٩٠٠ - ٤٧١٦٩٠١ - ٤٧١٦٩٠٢ - ٤٧١٦٩٠٣ - ٤٧١٦٩٠٤ - ٤٧١٦٩٠٥ - ٤٧١٦٩٠٦ - ٤٧١٦٩٠٧ - ٤٧١٦٩٠٨ - ٤٧١٦٩٠٩ - ٤٧١٦٩١٠ - ٤٧١٦٩١١ - ٤٧١٦٩١٢ - ٤٧١٦٩١٣ - ٤٧١٦٩١٤ - ٤٧١٦٩١٥ - ٤٧١٦٩١٦ - ٤٧١٦٩١٧ - ٤٧١٦٩١٨ - ٤٧١٦٩١٩ - ٤٧١٦٩٢٠ - ٤٧١٦٩٢١ - ٤٧١٦٩٢٢ - ٤٧١٦٩٢٣ - ٤٧١٦٩٢٤ - ٤٧١٦٩٢٥ - ٤٧١٦٩٢٦ - ٤٧١٦٩٢٧ - ٤٧١٦٩٢٨ - ٤٧١٦٩٢٩ - ٤٧١٦٩٣٠ - ٤٧١٦٩٣١ - ٤٧١٦٩٣٢ - ٤٧١٦٩٣٣ - ٤٧١٦٩٣٤ - ٤٧١٦٩٣٥ - ٤٧١٦٩٣٦ - ٤٧١٦٩٣٧ - ٤٧١٦٩٣٨ - ٤٧١٦٩٣٩ - ٤٧١٦٩٤٠ - ٤٧١٦٩٤١ - ٤٧١٦٩٤٢ - ٤٧١٦٩٤٣ - ٤٧١٦٩٤٤ - ٤٧١٦٩٤٥ - ٤٧١٦٩٤٦ - ٤٧١٦٩٤٧ - ٤٧١٦٩٤٨ - ٤٧١٦٩٤٩ - ٤٧١٦٩٥٠ - ٤٧١٦٩٥١ - ٤٧١٦٩٥٢ - ٤٧١٦٩٥٣ - ٤٧١٦٩٥٤ - ٤٧١٦٩٥٥ - ٤٧١٦٩٥٦ - ٤٧١٦٩٥٧ - ٤٧١٦٩٥٨ - ٤٧١٦٩٥٩ - ٤٧١٦٩٦٠ - ٤٧١٦٩٦١ - ٤٧١٦٩٦٢ - ٤٧١٦٩٦٣ - ٤٧١٦٩٦٤ - ٤٧١٦٩٦٥ - ٤٧١٦٩٦٦ - ٤٧١٦٩٦٧ - ٤٧١٦٩٦٨ - ٤٧١٦٩٦٩ - ٤٧١٦٩٧٠ - ٤٧١٦٩٧١ - ٤٧١٦٩٧٢ - ٤٧١٦٩٧٣ - ٤٧١٦٩٧٤ - ٤٧١٦٩٧٥ - ٤٧١٦٩٧٦ - ٤٧١٦٩٧٧ - ٤٧١٦٩٧٨ - ٤٧١٦٩٧٩ - ٤٧١٦٩٨٠ - ٤٧١٦٩٨١ - ٤٧١٦٩٨٢ - ٤٧١٦٩٨٣ - ٤٧١٦٩٨٤ - ٤٧١٦٩٨٥ - ٤٧١٦٩٨٦ - ٤٧١٦٩٨٧ - ٤٧١٦٩٨٨ - ٤٧١٦٩٨٩ - ٤٧١٦٩٩٠ - ٤٧١٦٩٩١ - ٤٧١٦٩٩٢ - ٤٧١٦٩٩٣ - ٤٧١٦٩٩٤ - ٤٧١٦٩٩٥ - ٤٧١٦٩٩٦ - ٤٧١٦٩٩٧ - ٤٧١٦٩٩٨ - ٤٧١٦٩٩٩ - ٤٧١٧٠٠٠ - ٤٧١٧٠٠١ - ٤٧١٧٠٠٢ - ٤٧١٧٠٠٣ - ٤٧١٧٠٠٤ - ٤٧١٧٠٠٥ - ٤٧١٧٠٠٦ - ٤٧١٧٠٠٧ - ٤٧١٧٠٠٨ - ٤٧١٧٠٠٩ - ٤٧١٧٠١٠ - ٤٧١٧٠١١ - ٤٧١٧٠١٢ - ٤٧١٧٠١٣ - ٤٧١٧٠١٤ - ٤٧١٧٠١٥ - ٤٧١٧٠١٦ - ٤٧١٧٠١٧ - ٤٧١٧٠١٨ - ٤٧١٧٠١٩ - ٤٧١٧٠٢٠ - ٤٧١٧٠٢١ - ٤٧١٧٠٢٢ - ٤٧١٧٠٢٣ - ٤٧١٧٠٢٤ - ٤٧١٧٠٢٥ - ٤٧١٧٠٢٦ - ٤٧١٧٠٢٧ - ٤٧١٧٠٢٨ - ٤٧١٧٠٢٩ - ٤٧١٧٠٣٠ - ٤٧١٧٠٣١ - ٤٧١٧٠٣٢ - ٤٧١٧٠٣٣ - ٤٧١٧٠٣٤ - ٤٧١٧٠٣٥ - ٤٧١٧٠٣٦ - ٤٧١٧٠٣٧ - ٤٧١٧٠٣٨ - ٤٧١٧٠٣٩ - ٤٧١٧٠٤٠ - ٤٧١٧٠٤١ - ٤٧١٧٠٤٢ - ٤٧١٧٠٤٣ - ٤٧١٧٠٤٤ - ٤٧١٧٠٤٥ - ٤٧١٧٠٤٦ - ٤٧١٧٠٤٧ - ٤٧١٧٠٤٨ - ٤٧١٧٠٤٩ - ٤٧١٧٠٥٠ - ٤٧١٧٠٥١ - ٤٧١٧٠٥٢ - ٤٧١٧٠٥٣ - ٤٧١٧٠٥٤ - ٤٧١٧٠٥٥ - ٤٧١٧٠٥٦ - ٤٧١٧٠٥٧ - ٤٧١٧٠٥٨ - ٤٧١٧٠٥٩ - ٤٧١٧٠٦٠ - ٤٧١٧٠٦١ - ٤٧١٧٠٦٢ - ٤٧١٧٠٦٣ - ٤٧١٧٠٦٤ - ٤٧١٧٠٦٥ - ٤٧١٧٠٦٦ - ٤٧١٧٠٦٧ - ٤٧١٧٠٦٨ - ٤٧١٧٠٦٩ - ٤٧١٧٠٧٠ - ٤٧١٧٠٧١ - ٤٧١٧٠٧٢ - ٤٧١٧٠٧٣ - ٤٧١٧٠٧٤ - ٤٧١٧٠٧٥ - ٤٧١٧٠٧٦ - ٤٧١٧٠٧٧ - ٤٧١٧٠٧٨ - ٤٧١٧٠٧٩ - ٤٧١٧٠٨٠ - ٤٧١٧٠٨١ - ٤٧١٧٠٨٢ - ٤٧١٧٠٨٣ - ٤٧١٧٠٨٤ - ٤٧١٧٠٨٥ -

Final touches
by Mme Tico

سيدات الأنيقة

دعي لمسات مدام تيكو مصممة الأزياء العالمية والتي قامت بتصميم أجمل الفساتين للكثير من النساء الشهيرات في الولايات المتحدة وأوروبا.

تصمم لك ما يناسب أنانيتك

لسدي خياطة المحررونة

لل سيدات - الجابرية - ٥٣٣٨٨٦٦

[illegible]

من

المحرر

منذ وقت طويل ولدان المغرب العربي تستخدم الأرقام التي نسميها أوروبية أو انكليزية وفرنسية، وفي الثمانينات من القرن الماضي قال مخترع لبناني مهاجر في امريكا ان الأرقام التي نسميها انكليزية هي الأرقام العربية الحقيقية والاصيلة أيضا وقال ان العودة اليها انصب واصلاح لانها غير قابلة للخطأ خاصة في شكل الصفر، ولكن الغالبية لم تأخذ برأيه واتهم الرجل في عرويته وولائه لبلده الاصلي. في اوائل الثلاثينات من هذا القرن دعا مفكر لبناني أيضا الى استخدام الأرقام الاصيلة التي نسميها الانكليزية، واستطاع الى حد ما أن يجد من يأخذ برأيه لكن الامر لم يصل الى حد القبول الجماعي والرسمي، وفي اوائل الستينات - اتخذت الجامعة العربية توصية بضرورة العمل للعملة الى تلك الأرقام العربية الاصيلة، بعد ان اثبت الباحثون انها ارقامنا اخضا الفرب عنا وانها من ناحية ثانية الأرقام الانسب في عصر العلوم والتواصل العالمي.

بناء على توصية الجامعة العربية بدأت بعض الجهات الحكومية في العراق وسوريا

تدخل تلك الأرقام ولكن ليس بامر رسمي حتى ولا بتوجيه - ربما لعدم إثارة معارضة بشكل ما، وكذلك بناء على توصية الجامعة العربية - اتخذ اتحاد البريد العربي قرارا بضرورة الدخال الأرقام الاصيلة في التعامل البريدي - وتقرر في البداية أن يكتب الرقم على طابع البريد بشكله - القديم والجديد - الهندي الذي نسميه العربي، والعربي الذي نسميه الانكليزي - بدعوى أن يتعود الفرد العربي رؤية ذلك الرقم.

لكن - استندت في مطلع الستينات اتخذت قرارا بالاستجابة لتوصية الجامعة العربية بهذا الصدد ولكن لسوء الحظ لم تكن هناك متابعة مستمرة والذين يرجعون الى معارضة سابقة - سيجدون ذلك على شكل توصية لان الحكومة تمتلك صلاحية اصدار القرار.

ويتم استخدام الأرقام العربية الاصيلة في العراق وسوريا وبدأ استخدامها في الكويت ولو ليس بمتابعة جادة، فالامر مترك للأفراد والمؤسسات ولكن هنا لا بد من سؤال... لماذا تكون ردة الفعل لدينا بالرفض في بداية الامر ثم نهذا ومع الوقت ننسى الموضوع بالبركة؟ هل

ماذا تفعلين

.. اذا كان زوجك

عصبي المزاج ؟

الدكتورة مارلين يانيس متخصصة بعلم النفس العلاجي في نيويورك تقول انه لا داعي للمرأة أن تستذكر ايام الخطية وكيف كان زوجها يمارسها برفق ومحبية وأنه تغير بعد ذلك، مثل هذه العملية هي هروب من مواجهة الواقع للعيش في الماضي وكراهية الحاضر والياس من المستقبل. كل واحد فينا يفتن ويخضع للمزاجية بشكل أو بآخر ولكن المهم هو ان تعرف سبب او اسباب تلك التغيرات من التوتر والقلق والعصبية التي قد تكون السبب في الانفصال والطلاق، ويقول احد علماء النفس ان ذلك قد يكون وراء نسبة كبيرة من الجرائم التي تحدث في مسار الحياة الزوجية.

تقول ان رجل مزاجي - ولكن الغريب هو ان علماء النفس يشهدون كثيرا على الرجل في هذا الموضوع اكثر من تشديدهم على المرأة، وكان المرأة لا تكون عصيبة او متوترة. الدكتور بيتر لاريك من نيويورك يقول انه لا مر مهم ان تعرف اسباب المزاجية وتعرف انها قد تكون لاسباب وراثية - والدليل على ذلك انه جرى مراقبة ودراسة احوال عدد من التوائم الذين نشأوا في بيئات مختلفة، وتبين ان التوائم مزاجيان ما يعني ان المسألة وراثية - ولكن هناك أدلة أخرى على ان البيئة تلعب دورا كبيرا في جعل المرء مزاجيا وعصبي المزاج - العمل او الاتصال بالآخرين - والتعامل مع الناس، إضافة الى الحالات المرضية. الدكتور بيريور، وهو عالم نفسي من لونغ ايلاند يقول ان البيئة تسبب نوبات مزاجية سريعة الظهور وتسمى الزوال - ولكن الخطر هو في احتمال ان تلك النوبات ولو زالت في الظاهر لا انها قد تظل دنيئة العقل الباطن.

خرافات

تكمها

حقائق

بعض المعلومات العامة تتداولها كحتميات، فقط لانا نتحدثنا ولم نرفض التخلي عنها على اعتبار انها حقائق، فهل هي حقا كذلك؟

الأرقام العربية هندية

عدد كبير من العلماء والمتخصصين يقولون ان الأرقام العربية الاصيلة (التي نسميها أوروبية اليوم) هي من أصل هندي، تنقلها التجار العرب عن الهندوس القدامى، وعدد آخر من العلماء يقول انها نشأت في الصين ونقلها العرب بعد ان دعوا الى العودة والدراسات الأخيرة والتي تعتبر مؤشوة تماما تقول ان هذه الأرقام التي يسميها الغرب حتى الآن الأرقام العربية - هي من ابتكار الفينيقيين - سكان الشواطئ السورية - القديمة وكانوا على قدر عجيبة في التجارة مع كل بلدان حوض المتوسط والأرقام في التجارة كانت نقطة تحول كبيرة. انها ارقام فينيقية - عربية اصيلة.

جيمس واط مكتشف البخار

الحقيقة ان جيمس واط نفسه لم يدع انه مكتشف الآلة البخارية، لانه لم يكن كذلك، هو حصل على براءة اختراع الآلة البخارية متطورة. ومات الاثنان معا في العام ١٨٧٤ - ومن يومها حين يولد توماس ملصقان يطلق عليهما اسم التوائم السياميين.

الخبراء يقولون ان توائم سيام تشاينغ - واينج - لم تكن الأولى في التاريخ طبعاً، ولكنهم الأول في السجلات الطبية الأولى من ناحية اثارة اهتمام العالم والأطباء خارج بلدهما. ومن الطبيعي ان ولادة التوائم السيامية مستمرة ويقول الأطباء انها تحدث او تحصل حدوثها مرة في كل عشرة ملايين حالة ولادة.

الديسون مخترع اللبنة

لم يكن الديسون هو من اخترع اللبنة الكهربائية، قبله كثيرون كانوا يجرون التجارب ولقد نجح البعض في صنع لبنة سريعة من كانت تطفئ بعد عمل دقائق او ساعات من الاضاءة، العالم الانكليزي السير جوزف سوان صنع لبنة كهربائية في العام ١٨٤٨ واستخدمت وتقبلها الناس كاختراع رائع، لكن الديسون هو الذي ادخل تعديلات جعلت من اللبنة الكهربائية سلعة تجارية ناجحة وجعلها عملية أيضا. المهتمون بهذا الموضوع يقولون ان رجلا لبنانيا من جنوب لبنان - من عائلة الصباح واسمه كامل الصباح - هو الذي ابتكر عشرات الأدوات الكهربائية التي جعلت من الممكن استخدام الطاقة الكهربائية بامان أكثر - ولكن الرجل مات ميتة اشبهت انها عملية قتل - وكان في حياته على صلة بالديسون - وهذا من لا يستبعد ان يكون الديسون قد تلقى الكثير من كامل الصباح.

هي جريمة ان تعود الى ارقامنا الصحية ؟ حتى لو صح الانعاش ان هذه الأرقام هي الأخرى هندية، فماداً يمنع العودة اليها والامير يثب ان العرب هم من طور تلك الأرقام ان اهلنا منها من صنع الفينيقيين وانها تقوم على اساس الروايات ولها رسم ثابتة ؟ نجد من يقول ان غالبية الناس لا تستطيع تمييز الأرقام الأجنبية - هكذا يسمونها من باب استتارة العصبية - وهذا القول غير صحيح طبعا، لان أبسط انسان، حتى الامي، يميز تلك الأرقام على أجهزة التلفون، ويميزها في المصعد فيرفع اي زر زود يريه، ويميزها في لوحات السيارات أيضا، ومن الاخبار المشجعة في هذا الموضوع ان ادارة المرور تعد العدة الان لاستبدال اللوحات الحالية للسيارات بلوحات أخرى تحمل الأرقام العربية الاصيلة التي نسميها انكليزية - والذين يسافرون بسيارتهم للخارج يعرفون قيمة المشكلة. هل الأرقام هي كل شيء ام مجرد وسيلة، لو كان يمكن استعادة التاريخ لوجدنا انه كان هناك من يعارض ادخال الأرقام الهندية - العربية حاليا - في بداية الامر، فهل تغيرنا ؟

بوليس مكافحة الارهاب

يكشف تكنولوجيا

الفن في المدرسة

بالصدفة كانت سيارة بوليس مكافحة الارهاب تمر في أحد شوارع المدينة حين اشبهت الضابط فيها بامر سيارة بوكس مغلقة واستعان باثنين آخرين على فتح بابها الخلفي وحذر ليرى رجلا على غاولة صغيرة ومجموعة من الكتب منشورة امامه وعلى أرضية السيارة - وقيل ان يتيهه الرجل الى ما حدث سمعوه يقول بصوت هامس ... كارلو ... كارلو ... هل تسمعين ... الجواب الصحيح هو ٩٩، ٨١٧، كارلو، اكتب ذلك، الجواب هو ٩٩، ٨١٧.

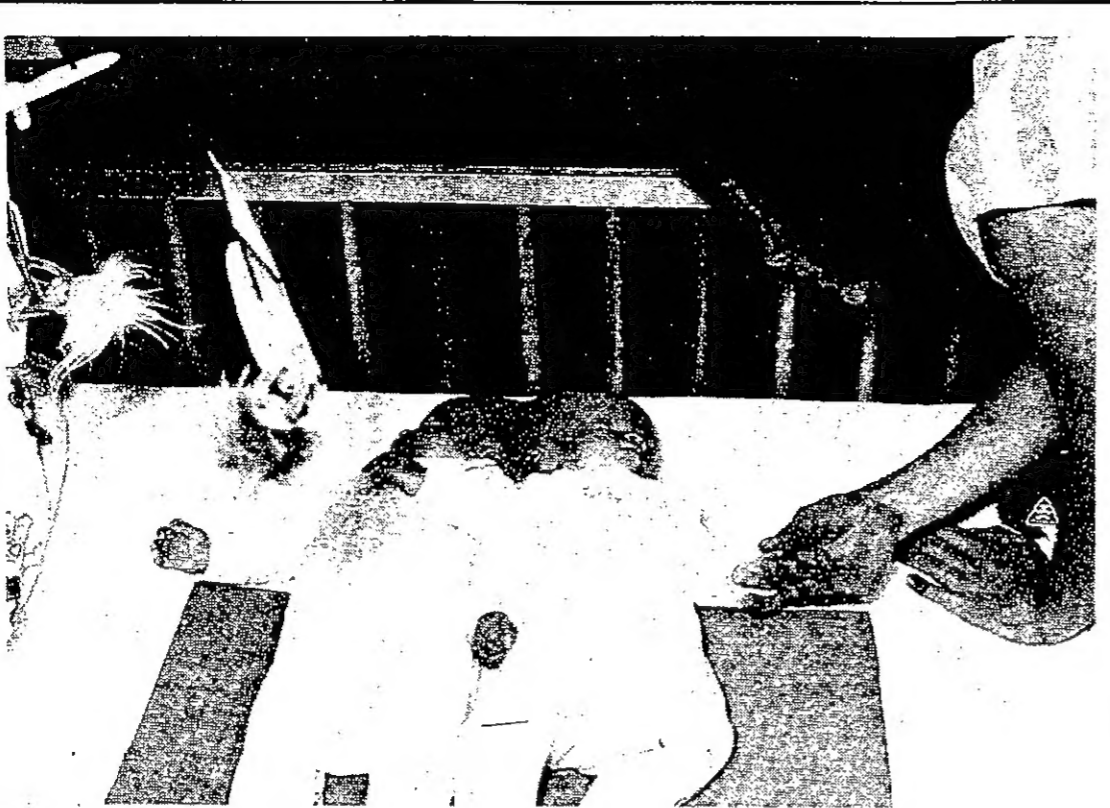
كان الرجل يضع سماعتين على أذنيه وميكبا على جهاز ارسال لاسلكي صغر امامه وعرف الضابط انه ليس امام اراهبي يزعم الانغام والمخدرات، بل امام شخص يستخدم الراديو لمساعدة طالب في المدرسة المجاورة في الامتحانات العامة ... مدرسة جيوغرافيا يبتسنا غراسي، واتصل الضابط راساً بإدارة المدرسة ليحث عن طالب يقدم الامتحان اسمه كارلو، وبعد التفقيش في القاعات عثروا على ميكروفون وكب وكب وقم قبت على ميكبته جهاز راديو صغيرا ويستخدم مع ميكروفون دقيقا كان يخفيه وراء قاعة معطفة .. ويحاول اعادة الاتصال بوالده الذي كان قبل قليل على اتصال معه باللاسلكي ولم يعرف انه تم القبض عليه ..

مدير البوليس في مدينة «لاتينا» الإيطالية حيث وقعت هذه الحادثة مؤخرا قال انه لم يتوقع بعد ما اذا كان سيحاكم الاب وابنيه بتلك الجذبة أم سيحاكم الاب وحده بتهمة ايشع وأسس وهي افساد الاحداث، وقال النائب العام انه لا يعتقد ان الصبي كان يعرف جداه الاتهام والمخالفة التي اشترك فيها، ولا شك فيه ان الاب هو الذي يجب ان يتحمل المسؤولية الاساسية.

أكل أقل وعمر أطول

لا يعني هذا تشجيع الجوع، ولكن الاختبارات التي اجريت في مركز العلوم الصحية التابع لجامعة تكساس في سان انطونيو ونشرت نتائجها مؤخرا تقول ان تخفيض كمية ما نأكل من الطعام يؤدي بالضرورة الى طول العمر - والدراسة استمرت ثلاث سنوات وتناولت أكثر من ستة آلاف شخص مع مراقبة الكمية التي ياكلونها يوميا وبإجراء المقارنة حسب القوام وطعامهم العلمية تبين ان الذين يتناولون طعاما أقل - يعيشون أطول من غيرهم - وان الشخص الذي يقوم عن الطعام قبل ان يشبع أو يتخم، يعيش أكثر من الشخص الذي لا يقوم الا بعد ان يصاب بالتخمة.

الدكتور اودارد مازورو، في نفس الجامعة كان قد قام قبل ذلك بفدراسة تجارب على الفئران - واحتفظ بمجموعتين من نفس السن والبنية والظروف الصحية - الأولى اخضعها لكمية محدودة من الطعام والثانية تركها حرة طليقة تاكل ما تشاء وقد تساءل - النتيجة للفرق ان نسبة الموت بين الفئران في المجموعة الأولى بلغت أقل من نصف ما لدى المجموعة الثانية. - وحسن بدأت التجارب على المتطوعين من البشر تأكدت تلك النتائج - ثم توسعت الدراسة لتشمل الآلاف من الناس عشوائيا - والنتيجة واحدة لم تتغير - ويقول الدكتور مازورو انه من الأفضل أن لا يتخم المرء معدته حتى ولو بأشهى الطعام - ولو كان يعرف انه ان يتناول وجبة تالية بعد وقت طويل.



وتجهش بالبيك في وقت واحد ... وقالت انها سيدة وسوف تترك كل وقتها للعلماء، وانها تأمل ان ينجح الطب في فصلها.

في وقت قريب، من المقرر ان تجري عملية جراحية لفصل التوائم، ويقول الأطباء في مستشفى ميكلينك ان العملية ليست خطيرة، لان التوائم يكون حين يكون الالتصاق في المناطق الحساسة والأعضاء الأساسية، كالقلب والرئة او الرأس من ناحية الدماغ أو في الصدر، أما في مؤخرة الرأس - ولعل الكشف ان الالتصاق خارجي، أي في العظام الخارجية ولا يمس الدماغ - فامر سهل من الناحية الطبية .. الغريب ان أحدهما يتنام بينما الآخر يلهو ويلعب أو يتحرك على الأقل.

كيف تعمل تيريزا

لا شك ان عاطفة الأمومة هنا تلعب دورا كبيرا، لا تظهر تمللا ولا تتذمر، بل على العكس من ذلك تماما، رفضت وجود مرضية أو مربية تساعدنا وقالت انها لا تحتاج لمربية كي تعتني بطفليها - وهي تتولى اعدادات دقيقة الحليب خمس أو ست مرات في اليوم وهي التي تغير ويساعد المقارنة حسب القوام وطعامهم العلمية تبين ان الذين يتناولون طعاما أقل - يعيشون أطول من غيرهم - وان الشخص الذي يقوم عن الطعام قبل ان يشبع أو يتخم، يعيش أكثر من الشخص الذي لا يقوم الا بعد ان يصاب بالتخمة.

تستمد قوتها من زوجها - جوزف الهادى دوما والذي يخفف عنها شعور الخوف والقلق، ودوما يطمئنها ان التقدم الطبي سيجلب العملية الناجحة - وحسن يرافقها في حالة اكتشاف يصر ان تضحك ويسايرها ويقترح تناول فنانج شاي ما، أو يذهب معها الى المطبخ لمساعدتها أو لمناقشتها ما-حاشي حتى تضحك. «انه أب مثالي، وكنت أخشى ان يؤثر وجود التوائم السيامية على سلوكه وعلاقته معي، لكن معاوي كانت لا أساس لها بالمرءة - تقول تيريزا - وتضيف انها تنتظر بين تيارين من الأمل والخوف، والأطباء يعملون على طماننتها، وتصر هي ان تكون الأم المثالية وان تضحي براحاتها من أجلها.

ماذا

تفعل

أم التوائم

السيامية ؟

الأطباء يقولون ان الطبيعة حين تخطيء تسبب الكوارث للعالم كله، تحدث الزلازل والبراكين وتحول الصحراء الى أرض خصبة أو الجبال الى صحراء، ومن نتائج خطأ الطبيعة أحيانا ان يولد التوائم السيامية.

التسمية صارت في الكتب الطبية والتداول منذ العام ١٨١١ حين ولد في بلاد سيام -تايلاند اليوم- توماس - تشاينغ واينج - ملتصقين في طول الصدر وقد عاشا معا مدة ٦٣ سنة، وتزوجوا في بلاد العالم كلها تقريباً حيث كانا موضع دراسة للأطباء والباحثين - ومات الاثنان معا في العام ١٨٧٤ - ومن يومها حين يولد توماس ملصقان يطلق عليهما اسم التوائم السياميين.

الخبراء يقولون ان توائم سيام تشاينغ - واينج - لم تكن الأولى في التاريخ طبعاً، ولكنهم الأول في السجلات الطبية الأولى من ناحية اثارة اهتمام العالم والأطباء خارج بلدهما. ومن الطبيعي ان ولادة التوائم السيامية مستمرة ويقول الأطباء انها تحدث او تحصل حدوثها مرة في كل عشرة ملايين حالة ولادة.

آخر التوائم السيامية - الملتصقة - من ألمانيا ومن مدينة أولم بالآلت - والأم التي جاءت الى هذا العالم يتوأمين سياميين هي تيريزا بارلاخي - في الحادية والعشرين من عمرها، - تنحدر من اصل يوغسلافي وجاءت الى ألمانيا طفلة في الرابعة من العمر. يقول الذين يعرفونها انها أم مثالية حتى قبل ان تتزوج وتنجب التوائم السياميين، وهي طفلة صغيرة لم تكن تحب اللعب بالدمى وتقول انها دمي لا حياة فيها، كانت دوما تقوم بدور الأم وترعى أحوالها الاقرب والصغير حين تكون أمها في العمل وكذلك ابوها. كانت تيريزا تقول انها حين تكبر سوف تزوج أربعة أولاد لكي تعتني بهم، باختصار، كانت عاطفة الواجبة في اعماقها قوية منذ الطفولة.

ولا تزوجت من جوزف بيندن قبل سنتين، كان أول ما علق بذهنها انها سوف سوف تصبح أم حقيقة، ولما حملت، اهتمت بمراجعة الطبيب وأجراء الفحوصات الكاملة - توقفت عن التدخين في الثلثين - وقد يضر بالجنين، وصارت تهتم بغذائها واشترت الكتب وأشرطة الفيديو لتتلمع التمارين الرياضية اللازمة

من يملك مثقال ذرة من الايمان ؟

تتغير وهذا هو العلاج الكلي وكذلك يجب ان تتغير نظرتك الى المستقبل وإلى تقييم عملك وسلوكك ومفاهيمك أيضاً بقدر تغير حالة جسدك المرضية. وصحة جيدة - لماذا نقول ان من يوجهي لنفسه بالشباب يظل يشعر انه شاب، ومن يحس العمر قد يصاب بالخوف وهو في مقتبل الشباب. هذا الإيهام للذات، اليأس هو ما تتحدث عنه باسم آخر هو الايمان؟ هذه القوة التي تمتلكها في اعماقك، في عقلك تعطيك قوة الإرادة التي بها تستطيع معالجة نفسك في الغذاء والنوم والشرب وكل اساليب الحياة، اما ان نرى ان العلاقة الطبية التي تقوم على الثقة بين المريض وطبيبه تساعد الأول على سرعة الشفاء ؟ والأطباء يقولون ان تلك الثقة وتلك العلاقة المحيطة تساعد في نجاح أكثر من كل الأدوية وخاصة في حالة الأمراض العقلية. الدكتور جيروم فراك استاذ علم النفس المحاضر في كلية الطب التابعة لجامعة جونز هوبكنز المشهورة قام بدراسة موسعة لمعرفة العلاقة بين الجسد والعقل، وكيف يمكن للواحد ان يثابر بالأخر، وخبر بنتائج مذهلة، سرعان ما قبلت بالترحيب والتقدير في كافة الاوساط الطبية والعلمية.

في الطب ما يعرف باسم الدواء الكاذب - والتسمية بالانكليزية هي «بلاسيبيو» ونسمع القصص الكثيرة عن طبيب يعطي مريضاً راجعه حقنة كاذبة او حقوباً لا قيمة طبية لها، فقط ليوجهي لذلك الشخص ان الدواء سوف يشفيه وفي الغالب يشفى - لماذا؟ لأن الدماغ يثق ببيبيه اولاً، ويتخيل انه مريض او قد يكون مريضاً حقاً - وبذلك الدواء الكاذب تتم مساعدة العقل ليسيطر على الجسد. العقل يقتنع انه تناول الدواء - فيؤثر على الجسد ويشفى. الأطباء يسردون آلاف القصص في هذا الموضوع، وكلها تدل على العلاقة الوثيقة بين الجسد والعقل - وتدل على المعجزة التي تتحقق مع وجود الإيهام الكامل - الذي نسميه الايمان، وهو لا يزال دون الايمان بدرجات.

من هناك

شارلز بياني - طبيب وباحث تولى منصب استاذ محاضر في جامعة كولومبيا، وكان رئيس الباحثين في مركز الاتصالات الفضائية التابع لشركة آر. سي. آيه (R.C.A.)، وعمل محرراً للأخبار العلمية في مجلة نيوزويك مدة ست سنوات، وله عدة كتب علمية منها واحد بعنوان «الحواس العليا» - إضافة الى عشرات البحوث والمقالات في العديد من المجالات ومنها ويزيد دايجست. هذه المقدمة ضرورية للتعريف بهذا الباحث الذي تأخذ عنه بعض المعلومات التالية - والتي يسميها «اختراقات».

صار ضروريا اليوم ان يلم الطبيب العام او الجراح المتخصص، مهما كان فراد تخصصه الطبي، بما يكفي من علم النفس ليتمكن من تشخيص مرضه وعيظه الصحة والسعادة ويعطيه ايضا الأمل ويحرك عكله ليشفي ويسعد.

المبارة الأخيرة، او الكلمة الأخيرة تستحق ان تتوقف عندها قليلا لنعرف ماذا يعني العلماء اليوم حين يتحدثون عن الاختراقات وعن سيطرة العقل على الجسد، وعن كيف يمكن للإنسان ان يتعلم كيف يكون عقله سبب سعادته وصحته اوسيب مرضه ويتناسه ايضا. انهم يتحدثون في الاوساط الطبية عن الطب الكلي، والعلاج الكلي، الشفاء الكلي، ويؤكد اصحاب هذه النظرية انه لا يمكن فصل الجسد عن الروح - او سها النفس او الروح - فالجسم ذلك الجانب غير المادي من الانسان ولا تهم التسمية بعد ذلك. يقول هؤلاء انه لا يمكن معالجة مريض في جسده دون ان نعالجه روحيا او نفسيا. كما ان البحوث اثبتت ان الأمراض النفسية في الغالب هي نتيجة خلل عضوي دقيق، قد يكون نقصا زهيدا لا تنصهره في عنصر من عناصر الكيمياء التي تكون الجسد. وقد يكون مجرد اختلال في نسبة هذا المركب الكيميائي مع غيره وهكذا حتى الجنون والعمه العقل، وكذلك الحالات العاطفية والنفسية - الغضب والعصبية والتوتر ثم الانسان على المخدرات او التدخين، تجد لها اصولا او اسبابا في الجسد - ولا تستغرب بعد هذا ان نسمع - وهذا يحدث الآن في العديد من المستشفيات الاميركية والاوربية واليابانية وكذلك الروسية - انهم يعالجون المدمن بجراحة في

بقلم: محمود درويش



قالب الأسلوبية

قضايا مسرحية بين الفتيان والحضرة..!

البرنامج الإذاعي (قضايا مسرحية) الذي يقدمه ويقدمه تاجر القنة، يعتبر البرنامج الوحيد الذي يهتم بقضايا المسرح في الكويت، فمنذ بداية تقديمه عام ١٩٨٥ وحتى كتابة هذه الأسطر امتعنا بـ (٥٠) قضية مسرحية اقتحرت بها الإذاعات العربية، وكنيت الصحافة العربية تشديد في نجاح البرنامج والقضايا التي يطرحها وأسلوب تقديمه، ورغم نجاح البرنامج المستمد من نجاح الإذاعة، إلا أننا فوجئنا بغياب هذا البرنامج عن خارطة ثورة يوليو الحالية، ومن هنا تبوؤ الاسئلة محيرة أمامنا وعلامات الاستفهام تفرض نفسها: لماذا يتوقف برنامج ناجح حقق شهرة واسعة تحسب للحركة المسرحية في الكويت. هل لانه ناجح ويتحدث عن الثقافة المسرحية الكويتية وينشرها خارج البلاد، ونحن هنا لسنا ضد توقيف البرنامج (إن كان لسبب موضوعي) ولكن بنفس الوقت نسأل ما البديل؟! وتأتي الاجابة ان هناك برنامجا اسمه (كل الفنون) يهتم بقضايا فنية لا تشكل ادنى اهتمام لرجل المسرح أو المثقف أو الانسان العادي في الكويت. والسؤال الذي يفرض نفسه علينا، بأي منطق اعلامي يحل برنامج رديء محل برنامج اتفق الجميع على انه جيد، هل لنا ان نسهم بنظرية اعلامية جديدة، أو بمبرر موضوعي؟ فالبرنامج البديل لا يقدم الا لقاءات مستهلكة وأحادية تثير أكثر مما تقول.

من جانب آخر لا يستطيع احد ان يشك في مقدرة وعطاءات أسرة البرنامج، فالمد والمقدم تاجر مسرحي متخصص في مجال فنون المسرح وعلومه، وهو صاحب قلم تقديري يتسم بالوضوح، ويكفي ان اشير انه فرض على نفسه الحيادية في نقده طيلة الـ (٥٠) قضية وترك لضيوفه مساحة النقد والحوار، ولكنه كان يحاور ويناقش ويعالج القضية بعلمية شديدة وبرشاقة أدبية قلما تتوفر للآخرين (لا أقول هذا من جانب المذيع لزميل لي) ولكنني لمست ذلك عن قرب عند مشاركتي في حلقات هذا البرنامج وعندما استمعت الى قضاياها.

أما المخرج الفنان منصور المنصور فهو غني عن التعريف، وغني عن التقديم، وتكفي الإشارة الى انه أعطى المسرح والإذاعة مساحة عمرة، وما زال يقدم الكثير للكويت اذاعيا ومسرحيا.

ومن هنا نتساءل هل هناك سر في إيقاف برنامج اقل ما يقال عنه انه صوت الكويت المسرحي خارج البلاد، فمن اراد التحقق في صحة هذه المقولة عليه ان يسأل رجال المسرح في بغداد وسوريا وتونس والجزائر ومصر وعمان، علاوة على دول الخليج العربي، ففي كل لقاء مسرحي عربي نسهم للضيوف العرب وهم يتحدثون عن المسرح في الكويت انطلاقا من صحافتنا المحلية، وانطلاقا من برامجنا الإذاعية وعلى رأسها برنامج قضايا مسرحية.

ولأنني أعرف الاهتمام البالغ الذي يولييه سعادة وزير الاعلام في تشجيع البرامج المحلية التي تتحدث عن الكويت، ولأنه في الأساس يشجع خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت في إيجاد فرصة كافية لاثبات جدارتهم في الساحة العملية. ولأنني أعرف ان مدير اذاعة الكويت الدكتور عبدالعزيز المنصور على درجة كبيرة من الموضوعية في تشجيع الكوادر المحلية المعطاءة والبرامج الكويتية الناجحة، لهذا كله نتمنى ان يعود البرنامج ويواصل مناقشة قضايانا المسرحية.. فهل تجد مثل هذه الامنية صدق لدى المسؤولين؟!

احمد الشمري

حطين، بين غزو الغرب ومقاومة الشرق - هي معركة مفتوحة من جديد. وأن الاسرائيليين قادرون على تحسين شروط الاستيطان وأنقاذ النموذج من حتمية الهزيمة، ما داموا هم الغرب النافع من الشرق وما دام المتجنق يستبدل بالطائرة، والسيف بسلاح نفث.. وما دام سكان المنطقة خليطا من الغريب ومنقسمين على انفسهم. فان معركة حطين ما زالت مستمرة، وأن حطين لم تسقط في ايدي العرب، فها هي القلاع والحصون ذاتها. وما هي الغربة ذاتها. وسيقول الاسرائيليون، المحصونون في القلعة الصليبية المعاصرة، انهم ليسوا نتائج غزو اجنبي. بل هم «عائثون الى وطنهم». وسيقولون ان تاريخ المكان الذي يستولون عليه هو تاريخهم. ولكن عقلهم الباطن يقول شيئا آخر. ليس الشعور هو لغة العقل الباطن؟ يقول شاعرهم البارز يهودا عميحاي:

«يرتشارد قلب الاسد، بطل ويمد لسانه الطويل لقد جاءوا به هو ايضا الى البلاد المقدسة
انه قلب الاسد
وانا قلب الحمار».

ولكن، ما الذي يصون قلب الحمار. ما دام الصليبيون ينهزمون انه وعي الجيتو، الوعي الانتحاري:

«مساواة لن تسقط مرة أخرى
لن تسقط. لن تسقط
مسادة لن تسقط مرة ثانية»...

ويشكل مباشر أكثر، تستحضر الشاعرة الاسرائيلية دالية رابيكوفيتش الحالة الصليبية في قصيدتها «قرن حطين».

تصف رحلة الصليبيين الى الشرق، وتصف الفلاحين «الذين سببت نساؤهم فأنجسوا أحفادنا زرق العيون من فرسان يحملون بركة البطريق قطعان من الذئاب عيونهم تتوهج ويقبضون القلاع والحصون»...

ولكن، ماذا كانت النهاية؟ تقول الشاعرة:

«لم تعد لهم
لم تعد للصليبيين
لا مملكة ولا اورشليم
كم كانوا متوحشين
وكم كانوا سذجاً
لقد نهبوا كل شيء»...

... اما زالت معركة حطين مفتوحة ومستمرة؟

(بالاشتراك مع اليوم السابع)

فلسطين هو طاريء، وخارج التاريخ، وغريب.. وقد تدفعهم «الامانة العلمية» الى اعتبار الصليبيين غرباء عن فلسطين، ولا حق لهم فيها. فاذا كان الصليبيون غرباء، واليهود غائبين، فمن هم اصحاب هذا الشرق؟

سيقول المؤرخ الاسرائيلي ما يعني ان سكان ذلك الشرق كانوا خليطا من الغريباء، والذي الحق الهزيمة بالغريباء غريب ايضا.. كروبي، والمسلمون لم يكونوا كلهم عربا. والعرب لم يكونوا كلهم مسلمين. ولا توحدهم رسالة أو خلافة أو حضارة، ولا ارض. لقد حارب الغريباء الغريباء، وانتصر الغريباء على الغريباء. وبقي في المنطقة غريباء، فما شأن هذه العبرة باليهود الذين يدرسون ما شهدته «ارضهم» من معارك بين الغريباء، عندما كانوا غائبين!! لن يكون ذلك كافيا، لان بعض المؤرخين المحافظين لن يرضى باقتطاع مئات من السنين من عمر العرب والمسلمين على تلك الارض من تداول الذاكرة. وعندئذ، سيحتاج مؤرخ آخر الى تأويل ما يشبه التطابق أو الاختلاف، اذ ليس في وسع الحاضر ان يدرس الماضي من دون خدمة الحاضر، خاصة وأن العقل الباطن الاسرائيلي مصاب بعقدة الصليبية أو بعقدة الحاجة الى نفيها. فهذا المشروع الصهيوني، المصنوع في الغرب، والقادم من الغرب لخدمة اغراض الغرب، كما كان يقول مؤسسوه، لا يستطيع الذهاب بعيدا في «تغريب» الغرب والاستقلال عنه، لان تاريخه جزء من تاريخه. لذلك، سيحتاج مؤرخ آخر الى البحث عن شرعية البقاء، وحق الامر الواقع الذي اكتسبه المستوطنون الصليبيون الذين بقوا في المنطقة بعد هزيمتهم في حطين ويعد انهيار الدول الصليبية. ولكن سيضطر الى تسيان ان هذا الحق قد تم اكتسابه بعد انتهاء الاحتلال الصليبي، وبعدم اختلاط الصليبيون بالاقوام بشعوب المنطقة وثقافتها. فهل يرضى «وعي الجيتو» الاسرائيلي بان يكون شرقيا ليطهر عن غربة الصليب الغربي الذي اوصلته غربته عن المنطقة، وعن ثقافتها الى هزيمة حتمية؟

لا يرضى، ولا يريد، لان تشابه البداية بتعدى كونه تشابها الى عنصر تكوين، فالغرب الاستيطاني جاء الى الشرق تحت غطاء فكرة دينية مضمونها تجاري. والصهيونية، جاءت من الغرب الى الشرق تحت غطاء فكرة دينية مضمونها استيطاني، يتوافق مع مصالح الغرب التجارية والسياسية. ولكن الاسرائيليين يريدون ان يلعبوا كل الادوار: هم الغرب اذا انتصر، وهم الشرق اذا انتصر!

ومع ذلك، يبقى السؤال محيرا: ماذا يريدون من حطين التي هزمت نموذجهم الاستيطاني؟

لعل ذلك ما يشغل عقلهم الباطن. حتى لو واصلوا خداع النفس بأن المكان - مكان انتصار العرب والمسلمين - هو مكان يهودي، فان المغزى التاريخي للمعركة لن يصلح لان يزود الغزو المعاصر الجديد بشروط مصر افضل. ولعل هذا العقل الباطن يريد القول ان معركة

انها لفظة كريمة من ذاكرة الحاضر، ان تنتبه الى ان هذا العام يشهد الذكرى الثمانمائة لانتصار الشرق العربي والاسلامي على غزو الغرب الصليبي، في معركة حطين التي مهدت الطريق امام تحرير القدس، وكثير موجات التغلغل الصليبي، الذي احتفظ ببعض المواقع والقلاع على السواحل. لقد بقي للصليبيين، بعد هذه المعركة الكبرى، ما يشهد على غزوه وعلى مروهم على الارض المقدسة، ولكن انتصار الشرق قد تحقق.

ليس الماضي دائما خيرا من الحاضر. ومن يعيد قراءة احوال الشرق العربي والاسلامي، والجهود المضنية والمعارك الجائنية التي خاضها صلاح الدين الايوبي مع خارقة الانتقامات ليؤكد قوى المعركة ضد الغزو الخارجي، يتمثل قليلا امام اغراء المقارنة السهلة بين انتقامنا في ذلك الزمان وانتقامنا في هذا الزمان. ولكن نجاح مشروع المقاومة والتحرير، وهزيمة الغرب في الشرق، يرفع معركة حطين الى مرتبة الحد الفاصل بين تاريخين، ويحولها الى مصدر الهام مضى لتاريخنا المعاصر الذي يجد نفسه شديد الانقسام على ذاته. امام قلعة صليبية معاصرة تم تشييدها من ارتباك العلاقة بين الشرق والغرب، ومن تقليد جانب النموذج والتبعية على هذه العلاقة.. من افول حضارة ونشوء حضارة أخرى، ومن اصرار الغرب - حتى يومنا هذا - على ان يكون الشرق تابعا له، خاضعا له، ملحقا به، وان لا يكون الشرق أكثر من جهة للغرب! لم تسلم لفظة الذاكرة العربية الى هذه الذكرى من مفارقات. فان اصحاب القلعة الصليبية الجديدة هم ايضا يعدون العدة، قبلنا، لاجلاء ذكرى حطين، للاستيلاء على معانيها ولضماها الى غنائمهم التاريخية، فما دامت ارض حطين خاضعة للاحتلال الاسرائيلي وللارادة الاسرائيلية، فلم لا يستولون على انتصارها؟ وهكذا هروا المؤرخون العرب الى المؤسسات العربية طالبين التجدد لعمل شيء، اي شيء، لانقاذ تاريخ معركة حطين من نهب الحاضر الاسرائيلي.. دون ان تتمكن المؤسسات الرسمية من وضع خطة عمل لمواجهة المؤتمر التاريخي العالمي الذي يعد له الاسرائيليون!

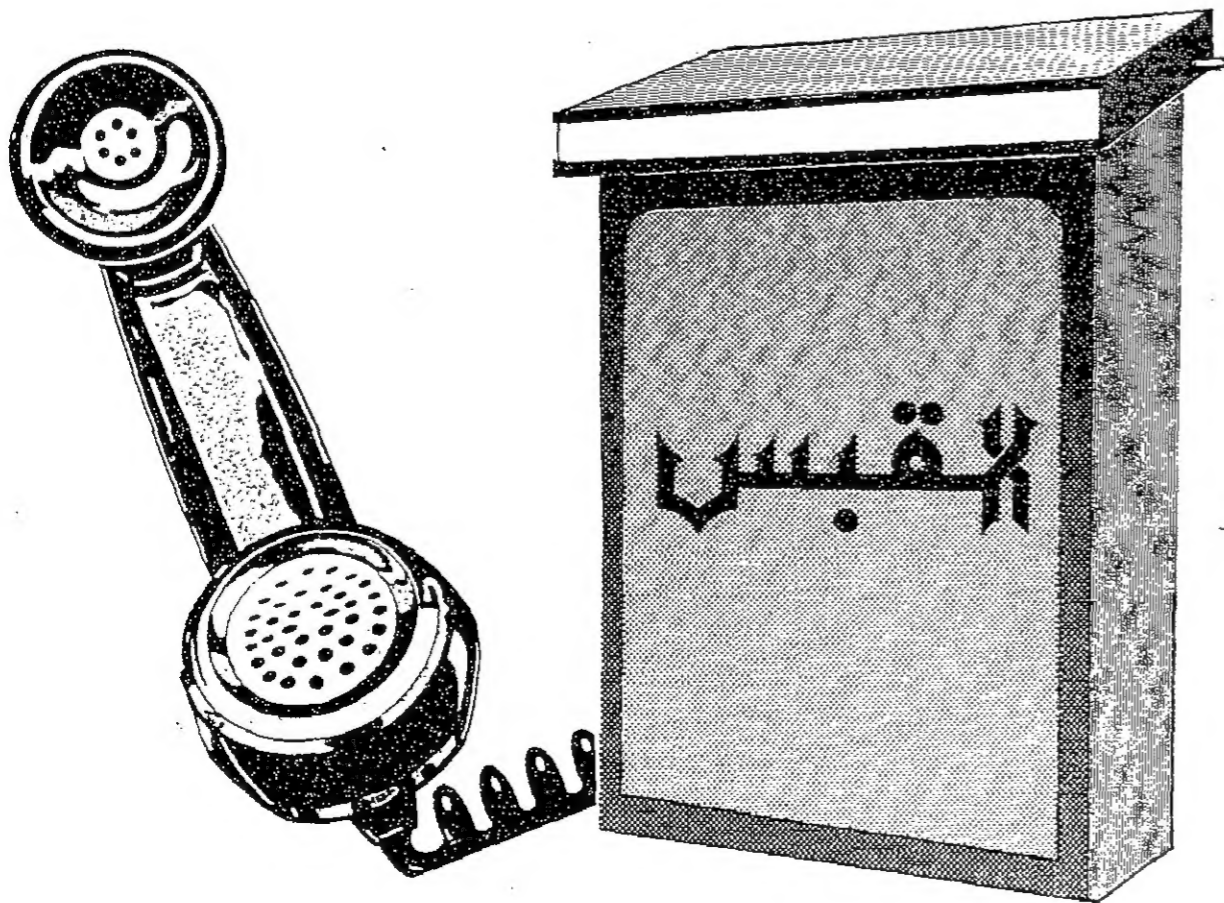
فماذا يريد الاسرائيليون ان يقولوا عن معركة هزم فيها الشرق العربي والاسلامي غزو الغرب على الاراضي المقدسة؟

انه سؤال يثير الفضول أكثر مما يثير القلق، فاية قدرة قادرة على قراءة معركة حطين بطريقة تسلينا بها النص، وتحول صلاح الدين من محرر الى «مجرد مفاوض» مثلا؟ قد يدخلون من هذه الملاحظة الهامشية في سياق اوسع.. سياق يتسع لهم، ولقدامى الصليبيين الذين مكثوا على الساحل واكتسبوا حق المواطنة في وطن يرى الاسرائيليون انه كان وطننا مشاعا في الفترات الزمنية الضائعة بين دمار «الهيكل» واعادة بناؤه، ليتسع الفارق او يضيق بين الباحثين عن «صليب الصلبوت»، وعن حنك بغل يهودي من قرب هيكل سليمان!! فكل ما هو خارج المرور اليهودي الخاطف على ارض

اشترك اليوم لتصلك القبس

والصندوق فوراً

عززي القاسم



اتصل بادارة التوزيع ☎ : ٤٨١٦٤٦٠



سعد الفرج - المسرح التجاري لا يحتمل الخسارة

سعد الفرج: المسرح التجاري لا يحتمل الخسارة

اناشد وزارة الاعلام ايقاف هذه الموجة

حسنة عشر عاما والناس لا تعرفنا، اليوم أصبحت الفرص متاحة لكل المواهب الفنية بكل يسر. وأضاف: - إلى الفنان الصاعد أقول: ليس كل من أشار إليه الناس في الطريق العام، قد وصل... يجب أن يستمر ويستمر لأن الطريق طويل... ومن الممكن أن يبرز الفنان ويتنشر من خلال عمل أو اثنين، ولكن ممكن أن يكون هذا الطريق قاعات سرعان ما تختفي، وأرجو أن لا يأخذه الغرور ويستمر في العمل بكل تواضع.. والفنان أخلاق وسلوك قبل كل شيء. كلمة صق: - إلى اخواني النقاد: يجب أن تحاكموا ضمائرهم وأن لا تكون المصلحة الشخصية هي التي تحكم أفعالهم.

اجري الحوار: محمد زغلول دياب

اتابع كل ما يقدم على مسارح برودواي وفي لندن والدول الأوروبية وأي نص مسرحي أجده ملائما للبيئة لا بد أن أترجمه وأقدمه إلى المسرح وهذا يجري الحركة المسرحية. ● الملاحظ أن الاقلام الشابة يما تحمله من أفكار وتطلعات، لم تجد فرصة حتى الآن، سواء من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، أو اصحاب المواهب، سوى بعض الاجتهادات القليلة.. هل يضع الفنان سعد الفرج خطة لاكتشاف مواهب اديبة وقتية؟

● لا توجد خطة، والسبب انني في مسرح تجاري، والمسرح التجاري يستنزف من رصدي عشرات الاف من دولار، وعندما أقوم بتقديم مؤلفين جدد وأجربهم بتقديم أفكارهم هذه التجربة لا يحتمل الخسارة.. وأنا أرى أن الخريجين الشباب والمواهب الجديدة مكانها الطبيعي في المسرح الطبيعي والقومي وهي المسارح التي تنبأها الدولة وتنميتها وتساعدتها وتدعمها.. وأنا في مسرحي لا أدمج من أفكارها وأسلوب تقديمها، لم يكن هناك أي رأي مفروض علي، ولذلك فإن كل الأعمال التي قدمتها تابعة من نفسي ولها ذكريات طيبة داخل أعماقي. ● على يدك تربي جيل من المسرحيين، لماذا هجرتهم في الآونة الأخيرة؟ - فعلا، لقد مرت ثلاث سنوات قبل تقديمي لمسرحية "دقة الساعة" لم يكن لي فيها أي عمل مسرحي، وأنا اعتبر أنها فترة مراجعة وتأمل لما كتبت في الماضي.. ولكن كانت فترة معاناة، ولكني لا أتوقف.. وهذا التأمل والاسترخاء يحتاجه الفنان بين وقت وآخر. ● لماذا كانت العودة من خلال المسرح؟ - المسرح في رأيي هو الأساس لكل اتجاهات الفنون، لا بد أن أقدم شيئا أقتنع به أقتناعا كاملا وألا ما أقدم عليه.. ومن الممكن أن أتوقف بعد أن أقدم عملا مسرحيا ثلاث أو أربع سنوات، ثم أعود بعمل مسرحي آخر، المهم عندما يكون هناك العمل المناسب والوقت المناسب الذي يعرض فيه العمل ويقتنع به الناس.

لا يزال حوارنا مستمرا حول قضية النهوض بالفن بحكم تأثيره البالغ الأهمية في التكوين المعنوي والوجداني للإنسان، وبالتالي لاسهامه المباشر في تشكيل المجتمع وتقدمه. اللقاء مع الفنان سعد الفرج، وهو رائد من رواد الحركة المسرحية في الكويت، وقد حمل على كتفه عبء رسالة المسرح والنهوض به.. وكان الحوار يدور حول واقع الفن المحلي من منظور بدايات سعد الفرج الأولى.. كانت البداية الفنية من خلال نشاط المسرح المدرسي.. ثم عملت مع فرقة المسرح الشعبي وبعد ذلك مع المسرح العربي فتعلمت الكثير من الفنان الراحل زكي طليمات.. ثم درست فنون المسرح في القاهرة واكتفرا وأمريكا.

● لو تحدثنا عن الأعمال المسرحية التي قدمت خلال فترة الستينات والتي تركت في نفسك أكبر الأثر حتى الآن، ماذا تقول؟ - منذ بداية عام ٦٤ وحتى الآن، الأعمال المسرحية التي اشتريتها بها سواء بالتأليف أو بالتمثيل واختيار أفكارها وأسلوب تقديمها، لم يكن هناك أي رأي مفروض علي، ولذلك فإن كل الأعمال التي قدمتها تابعة من نفسي ولها ذكريات طيبة داخل أعماقي. ● على يدك تربي جيل من المسرحيين، لماذا هجرتهم في الآونة الأخيرة؟ - فعلا، لقد مرت ثلاث سنوات قبل تقديمي لمسرحية "دقة الساعة" لم يكن لي فيها أي عمل مسرحي، وأنا اعتبر أنها فترة مراجعة وتأمل لما كتبت في الماضي.. ولكن كانت فترة معاناة، ولكني لا أتوقف.. وهذا التأمل والاسترخاء يحتاجه الفنان بين وقت وآخر. ● لماذا كانت العودة من خلال المسرح؟ - المسرح في رأيي هو الأساس لكل اتجاهات الفنون، لا بد أن أقدم شيئا أقتنع به أقتناعا كاملا وألا ما أقدم عليه.. ومن الممكن أن أتوقف بعد أن أقدم عملا مسرحيا ثلاث أو أربع سنوات، ثم أعود بعمل مسرحي آخر، المهم عندما يكون هناك العمل المناسب والوقت المناسب الذي يعرض فيه العمل ويقتنع به الناس.

النمش - يسافر الى يوغسلافيا للعلاج

تقرر سفر الفنان عبدالعزيز النمش الى يوغسلافيا لعمل علاج طبيعي هناك. كان النمش قد سافر الى لندن وأجرى عملية جراحية ناجحة ثم عاد الى الكويت منذ اسبوعين ولكنه شعر بان حركته لا تزال ثقلية.. وقد قرر الأطباء سفره الى يوغسلافيا لعمل تدريبات لياقة على عضلات الجسم حتى تعود الى حالتها الطبيعية.

محمد المنصور يطير الى باريس للعلاج

اليوم الاثنين، يطير الى باريس الفنان محمد المنصور، مع شقيقه منصور المنصور، بعد أن حدد له موعد مع أحد الأطباء الاختصاصيين في جراحة التجميل، حيث يخضع محمد المنصور لدراسة الجروح التي أصيب بها في وجهه، جراء الحادث الذي تعرض له عندما كان يصور أحد مشاهد المسلسل البدوي (الغريب) أثناء العمل في هذا المسلسل في صحراء تدمر.

وما كان يرافق ذلك من اختلاف في وجهه وتحت عينيه وسيطر الطبيب، وجهه جراح الجروح التي أصيب بها في وجهه، جراء الحادث الذي تعرض له عندما كان يصور أحد مشاهد المسلسل البدوي (الغريب) أثناء العمل في هذا المسلسل في صحراء تدمر.

نادي الطائف الأدبي يعلن عن مسابقته الثقافية

أعلن نادي الطائف الأدبي، عن مسابقته الثقافية الحادية عشرة، في القصة القصيرة والشعر والبحث. وستشارك في المسابقة فرق من مختلف المدارس والهيئات في الطائف. وتهدف المسابقة إلى تنمية الميول الثقافية والفنية لدى الناشئة، وتشجيعهم على المشاركة في الأنشطة الثقافية والفنية. وتكون المسابقة مفتوحة لجميع الفئات العمرية، وتتميز بتنوع الموضوعات والمواضيع التي يمكن تناولها. وتعد المسابقة فرصة قيمة للطلاب والطلقات للتعلم والتنافس في المجال الثقافي والفني.

وتعد حشد النادى عدة جوائز للفائزين بمسابقة القصة القصيرة، والشعر، والبحث، وذلك على الشكل التالي: - الجائزة الأولى: ثلاثة آلاف ريال. - الجائزة الثانية: ألفان وخمسمائة ريال. - الجائزة الثالثة: ألف وخمسمائة ريال. - الجائزة الرابعة: ألف ريال. - الجائزة الخامسة: خمسمائة ريال. بالإضافة إلى جوائز أخرى غير مادية. وقد حددت نهاية شهر صفر ١٤٠٨ - ٢٢ أكتوبر - كأخر موعد لتقبل الاشتراك بالمسابقة.

ميادة الحناوي تغني قصيدة جديدة للشاعر مانع العتيبة

الشاعر: اختياري للشعر يفوق أي خيار آخر



بعد قصيدة "يا شام" التي أداها ولحنها الموسيقار السوري صفوان بعلوان غنت الفنانة ميادة الحناوي قصيدة أخرى للشاعر مانع العتيبة سعيد العتيبة تقول فيها: "ودع شري بعدد عن شعوري ويشرح ما ألقى من روبا عساه يرق أو يبدى وصلا ويحوى بابساته أسيا خضعت لأمره فحبيب قلبي حب الأبر على الرعايا حبيبي انني أهديت قلبي فرد بانه خج الهدايا وسلمت المقدر في حياتي فاني قد رضيت على قضايا وبعد رجا اذا ما ضاع كيلى فهذا الشعر بعض من بكياها

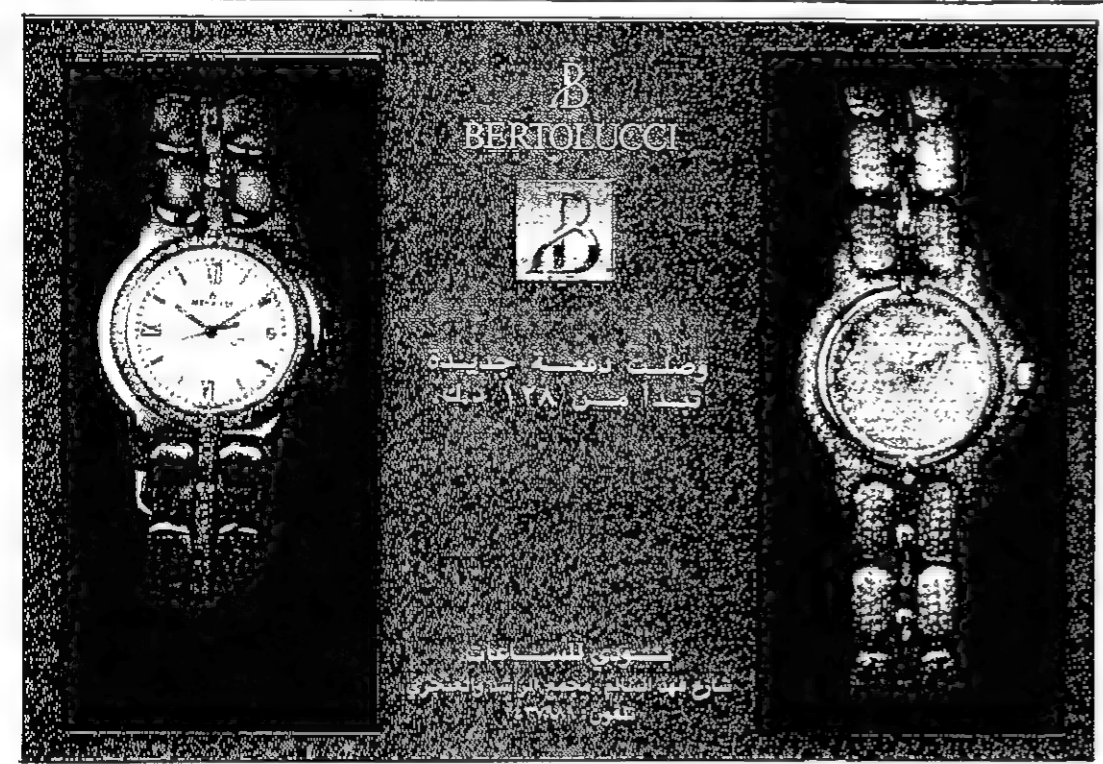
ميادة الحناوي

وفي حوار أدبي تقاي حول شعره ورويته للشاعر السوري، تحدث الدكتور الشاعر مانع العتيبة أثناء وجوده في دمشق بعيدا عن قضايا البترول وعن القضايا السياسية فاستعرض دواوينه الشعرية التي انتشرت في السنوات القليلة الماضية، وتحدث عن تجربته الشعرية التي بدأت في مرحلة مبكرة من حياته منذ العدوان الثلاثي على مصر، يوم كان طالبا في المرحلة الإعدادية وذلك عندما هز ما هز مشاعر كل عربي لتستمر تجاربه الشعرية بعدها ما بين مد وجزر وفق ظروفه الدراسية.

وأشار الشاعر العتيبة إلى حصيلة الشعرية التي بلغت ثمانية عشر ديوانا، عشرة دواوين منها باللغة العربية الفصحى والثمانية الأخرى باللغة النبطية، إلى جانب ديوانين مازالا حتى الآن قيد الطبع.

ويشير الشاعر العتيبة إلى أنه تأثر بداية بحركة المد القومي العربي في الخمسينات والستينات وتحدث عنها في دواوينه الشعرية إلى جانب قصائده التحررية من الاستعمار التي كتبت في الخمسينات والستينات، وكانت شرارة شعريته التي واكبت حالات المد والجزر العربي منذ الخمسينات حتى الآن.

كلما ضاقت السبل واكبت قصائده فترات الاسترخاء



كنز كوداك

الذهبي ٨٧

الجائزة الأولى ١/٢ كيلو ذهب

الجائزة الثانية ١/٤ كيلو ذهب

الجوائز الأخرى

غرام ذهب (١٠٠ جائزة) - كوداك كليبر ٥٤٠-٥٥٠ (١٠٠ جائزة) - كاميرا كوداك (١٠٠ جائزة)

عند طبع وتحميض أي فيلم ملون تحصل على كوداك واحد يوزنك الاشتراك في مسابقة الكوداك الذهبي.

عند طبع وتحميض فيلم كوداك تحصل على كوداك عدداً بدلاً من كوداك واحد.

ميجري السحب في ٢٥ يوليو ٨٧ في مجمع زهرة بحضور ممثل وزارة التجارة أحضر أفلامك إلى أي من فروع أو وكلاء أشرف.

شركة أشرف وشركاه المحدودة

Ashraf & Co. Ltd.

مدة التكويت: ٢٨١٨١٠ - الفعلي: ٢٨١٧٠٨١ - الفروانية: ٤٧٤٩٨١ - السليبية: ٥٢٤٩٢٧١

مسرح الطفل جريمة

تشهد الساحة الفنية هذه الفترة موجة من العروض المسرحية لمسرح الطفل. ما رايت في هذا الاتجاه، وهل عندك النية لتقديم عرض مسرحية لمسرح الطفل؟ - مسرح الطفل الذي يقدمه عدداً من الفنانين في الكويت اعتبره جريمة.. أناش فلتوا في التعامل مع الإنسان الكبير فاجتروا إلى الطفل حتى يندسوا أفكاره ويستغلوا براعته وطفولته.. والنصوص المسرحية التي تقدم الآن للطفل تقوم على غير أسس علمية سليمة ودون أن تدرس وهذه جريمة، وقد سبق أن ذكرت هذا الاتهام في مقابلة تلفزيونية ونشرت الأخوة في رقابة وزارة الاعلام أن يوقفوا هذا السيل الجارف من تدهيس عقلية الطفل والاستهتار بأحاسيسه ومشاعره.. لأن هذا الطفل يقبل على هذه العروض دون أن يفهم إبعاد العمل ومضمونه، وما يؤسفني حقاً أن أولياء الأمور لا يدققون فيما يعرض لاطفالهم ويصحبونهم إلى المسارح لمشاهدة هذه العروض وكأنها من مله.

● لماذا لا تتكاتف الجهود المخلصة الفنية التي أعطت وأخلصت للنهوض بالحركة المسرحية وعرضها على المسؤولين بوزارة الاعلام؟ - الحركة الفنية ناشطت وعلى رأسها المسرح تقع مسؤوليتها على عاتق القائمين عليها، والبدان مفتوح والمسارح موجودة.. والقوانين تقع على عاتق الجهات الاعلامية المسؤولة كالمجلس الوطني بوزارة الاعلام. ● ترى، هل الصحافة الفنية المحلية تؤدي دورها تجاه الفن والفنانين؟ - يجب أن توضح ضوابط للكتاب الصحفيين، بحيث يحمل الناقد ما يؤهله لنقد العمل الفني.. وهذه مسؤولية رؤساء التحرير، يجب أن يختاروا العناصر التي تكون العمل الصحفي الفني. ● ماذا يوجه الفنان سعد الفرج إلى الفنانين الشباب؟ - الآن أصبح الجمهور والبروز في هذه الأيام بسهولة بعد أن تطورت أجهزة الاعلام وأصبح الفنان الناشئ يجد كل الأبواب مفتوحة أمامه للاشتغال في أكثر من جهة، تلفزيون، صحافة، أذاعة، وهذا لم يكن متوفراً في فترة الستينات التي خرجنا منها، لقد عملنا في الفن

اعتذر عن التدريس

● الفنان سعد الفرج من خلاك ومنذ بدايتك المسرحية ومن خلال توجيهاتكم وعملكم ومن خلال النشاط والحماس الذي كان سائدا في فترة الستينات، لماذا لا تقوم بإنشاء مدرسة للمواهب الفنية التي خرجتها الظروف من الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وتعلمها بخبراتك ودراساتك الأكاديمية؟ - عندما تخرجت من أكاديمية الفنون في كولومبو بامريكا، ذهبت إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، وتحدثت مع المسؤولين وأبدت لهم استعدادي لتبنيهم بالتدريس بالمعهد لمادة "الباتشومايم" لأنها كانت تخصصي الدراسي.. ولكن الظروف حالت دون تحقيق ذلك، مع العلم أن هذه المادة لا تدرس بالمعهد.

● أي ظروف تعتقد؟ - حقيقة لا أعرف ما هي الظروف، احتمال أن تكون الامكانيات، ظروف وزارة الاعلام، طبعاً هذا الكلام منذ عام ٧٤، ولو طلب مني الآن أن أقوم بتدريس هذه المادة سوف أعتذر لأن ظروف الآن قد تغيرت كثيراً. ● ترى ما هي الأسباب التي أدت إلى توقف نشاط المسرح الطبيعي؟ - أنا يحزنتني توقف نشاط أي مسرح، مهما كانت تسمية ما يقدم من خلاله من فنون المسرح، والشئ الذي يحزنتني أكثر، أن أشاهد الأعمال المسرحية هابطة المستوى، والتي لا تخدم المشاهد.. أن المسرح يجب أن يخدم قضايا الناس، يجب أن يرتفع بقيمة الفكر الإنساني بكل مفاهيمه الحقيقية الواعية الصادقة. ● "يشتك أحد الدارسين لفنون المسرح، لماذا لا تقوم بترجمة المسرحيات العالمية التي تتناسب مع المجتمع والبيئة الكويتية، مع تناولها بأسلوب يتناسب مع روح العصر؟ - عندما أمارر بلدي الكويت أقوم بمناخية العروض المسرحية التي تقدم في العالم سواء في أميركا أو في الدول الأوروبية، والاشتركية، والدليل على ذلك أنه سبق وأن قمت بتقديم عملين مسرحيين لكتاب يوغسلافي باسم "حرم سعادة الوزير" "ممثل الشعب" والمسرحيان تمت ترجمتهما في وزارة الاعلام بناء على طلب من اللغة اليوغسلافية إلى اللغة العربية.. وأنا

تذير

تعلم مجموعة شركات الملا، بأن الاشخاص التالية أسماؤهم قد تركوا العمل لدينا منذ مدة. ولم يقوموا بتحويل اقاماتهم بكفالة الغير حتى تاريخه. لذا، يطلب منهم مراجعة دائرة شؤون الموظفين في مدة لا تتعدى الاسبوعين للبت في امر اقاماتهم، والا سنضطر استئجار لافانها. دون تحمل اية مسؤولية تنتج عن ذلك.

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١ - عابد حسين خان مالك	باكستاني	اك ٨٠٦٦٣٩
٢ - فيناناجي سومارتنا	سري لانكا	اي اي ٥٠٦٢٤
٣ - اننيساشن ماري	هندي	واي ٦٣٣٩٤٩
٤ - يامونو اشيجي	سري لانكا	ن ١٢٢٩٥
٥ - ارثر جوكيم ريبيلو	هندي	و ١٢١٥٩٣
٦ - كاتيلال راشودلال	هندي	ر ٨٢٠٥٢
٧ - عطا المصطفى عناية الله	باكستاني	٣٥٣١٢٨
٨ - غلام رسول فتح الدين	باكستاني	٥١٢٨٥٦
٩ - نعيم سجد نظير احمد	باكستاني	اه ٣٥١٤٩١
١٠ - جور اجمج سوجيت هـ بيبيرا	سري لانكا	٠٤٧٨٣٦
١١ - عبدالقادر ادم سافجي	هندي	م ٦٠١٤٣٨
١٢ - انشوري بورتشو شيربان	هندي	م ٢٠٩٣٧٤
١٣ - راجو مچيش علي خان	باكستاني	لج ٣٣٠٢١
١٤ - محمد رياض جوي جامي بولا	باكستاني	١٨١٢١٤٢١
١٥ - انطوني لويس سيراو	هندي	في ٢٨٧٤٧٨
١٦ - رافات فيروز بهاي ف بهاي	هندي	ت ٠١٤٠٦٥
١٧ - خوري خليل جيفرجس جون	هندي	٩٢٣٤٧٢١
١٨ - غازي محمود احمد	مصري	٥٦٦٨٨٨

السبت ١٨ يوليو ١٩٨٧

الشارقة

محطة جديدة في خليجنا الرحيب

تعاقد الكويتية نقطة أخرى في آفاق خليجنا الرحيب.. خدماتنا الفائقة ستكوب رهن إشارتكم.. في رحلة أسبوعية مابيت الكويت والشارقة مروراً بالبحرين.. ضيفاً فئة عربية خليجية عريضة.. وطائرات حديثة مريحة، وأبناسمترضى نامل أن تظل دوماً مشرفة على وجوهكم..

الكويت	الشارقة	رتم الرحلة	قيام	وصول البحرين	قيام البحرين	وصول
٦١٣	٦١٤	١٠/٢٠	١٠/٢٠	٩/٢٠	٩/٢٠	٥/١٠
٦١٤	٦١٣	١٠/٢٠	١٠/٢٠	٩/٢٠	٩/٢٠	٥/١٠

خطوط الكويت الجوية KUWAIT AIRWAYS

مكاتب المسعفات الرئيسية: شارع الهلالي تليفون ٢٤١٢٠٠٠ - ٤٠ فط - ٢٤١٣٩٥٩ / ٢٤١٣٦٣٥

صداً من الرحيل

أشعار السباع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك
وودتتا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٧/٨)
(الاسعار بالدولار)

الكويت		لندن	
دينار	استرليني	دينار	فرنك
٦ ١/٤	٨ ٣/٤	٨ ١٥/١٦	٦ ٣/٤
١١ ١/٤	٨ ١١/١٦	٩ ١/١٦	٨ ١٥/١٦
٦ ٣/٨	٨ ١٥/١٦	٩ ٣/١٦	٧
٦ ٣/٨	٨ ١٧/١٦	٩ ٣/١٦	٧ ٣/٨
٦ ٣/٨	٨ ١٧/١٦	٩ ٣/٨	٧ ١/٢

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goal.

دولار امريكي	دينار بحريني	دروهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	1000 ليرة ايراني
—	٠,٣٧٧	٢,١٧٠	٢,٥٠٢	٠,٢٨٣	١,٣٣٥
٢,٦٥٢	—	٩,٤٤٠	٩,٤٥٧	٠,٢٨٣	٣,٥٢٩
٠,٢٧٢	٠,١٠٦	—	١,٠٢٢	٠,٥٧١	٠,٣٦٢
٠,٢٦٦	١,٠٠٥	٠,٨٩١	—	٠,٥٥٥	٠,٣٥٢
٣,٥٢٨	١,٣٠٧	١٢,٦١٥	١٢,٢٣٩	—	٤,٦٦٤
٠,٥١٦	٠,٢٨٣	٢,٥٥٩	٢,٨١٧	٠,٢١٦	—
٠,١٦٢	٠,٢١٥	٠,٥٩٧	٠,٦١٥	٠,٤٦٢	٠,٢١٧
١,٧٠٠	٢,٥٦٦	٢,٤٤٢	٢,٥١٧	١,٤٨٨	٠,٨٩٤
٢,٦٥٢	٢,٤٦٠	٢,٢٦٠	٢,٤٤٧	١,٤٨٨	٠,٨٦١

13704	13705	13706
-------	-------	-------

[illegible]

الكويت	عنا: قطاع الشركة
--------	------------------

٢٢٩٥٠	٢	٩٠٠٠٠	٢٥٥	٢٥٥	المقايير
					بنية المقايير
					الكوت
					عامة الاستثمارات
ملاحظات: ١- مؤشرون حتى اثنان آخر					
٢- مساهمة الشركات الصناعية					
٢٨٥٨	١	٦٨٠٠	٥٦٠	٥٦٠	مات الوطنية

	المواد
	ومصانع التبريد

[illegible]

	جارة المواشي
	...

[illegible]

الدينار حافظ على استقراره مقابل العملات المختلفة

ذكر التقرير الاسيوي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح

[illegible][illegible]

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الأطفال	الجمعية	عند المساواة	القيمة المتفاوتة	الأطفال	التاريخ	آخر مراجعة	آخر الفرق
١	البنوك الاستثمارية	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٧٨	٧/٧	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٢	البنوك التجارية	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٣	البنوك الخيرية	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٤	البنوك الزراعية	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٥	البنوك العامة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٦	البنوك الخاصة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٧	البنوك التجارية	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٨	البنوك العامة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
٩	البنوك الخاصة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
١٠	البنوك العامة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
١١	البنوك الخاصة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
١٢	البنوك العامة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
١٣	البنوك الخاصة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠
١٤	البنوك العامة	٠,٢٢	٠,٢٢	١٦,٠٠٠	١	٣٦,٠٠٠	٧/١١	٠,٠٢٤	٧/١١	٠,٢٢	٠,٠٠٠

حركة اسعار السندات ليوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٧/٥

[illegible]

العملة	الكمية	فلس	دينار
--------	--------	-----	-------

۱۳۸۱	۱۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس لیبیری
۲۲۰	—	۱۰۰۰۰	روانوس کنگو
۳۶	۴۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس کونگا
۱۳۴	۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس سافوانو
—	۴۲۰	۱	روانوس سائیرالی
—	۱۶۱	۱	روانوس نندکی
۱۰۰۰	—	۷۷۴	روانوس سمبالی
—	۱۰۰۰	۱	روانوس سوانلی
—	۰۸۴	۱	روانوس تیرسی
—	۸۷۶	۱	روانوس لوانی
—	۲۰۰	۱	روانوس بچادار
—	۲۴۷	۱	روانوس تولی
—	۷۵۶	۱	روانوس بچادار
—	۸۷۸	۱	روانوس پانی
—	۷۷۲	۱	روانوس مازو
۳۴	۲۵۰	۱۰۰۰۰	روانوس مازو
—	۷۵۸	۱۰	روانوس سوسوی
—	۷۸۱	۱۰	روانوس لالی
—	۷۴۰	۱	روانوس عمانی
۲۹	۹۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس مانی
۲	۲۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس ایزیانی
—	۱	۸۱۵	روانوس ایزیانی
—	۹	۱۰۰	روانوس سوسوی
—	—	۳۲۲	روانوس تروکی
—	—	۶۱۲	روانوس ایتالی
۱۵۴	۴۵۰	۱۰۰۰۰	روانوس ایتالی
۴۶	۲۵۰	۱۰۰۰۰	روانوس ایتالی
۱۸۵	۴۵۰	۱۰۰۰۰	روانوس سوسوی
۷	۴۱۵	۱۰۰۰۰	روانوس بچادار
۲	۲۴۵	۱۰۰۰۰	روانوس ایزیانی
۱	۸۸۵	۱۰۰۰۰	روانوس بابانی
۱۳۷	۲۵۰	۱۰۰۰۰	روانوس مولدنی
۲	۲۰۰	۱۰۰۰۰	روانوس بچادار
۲۱	۸۹۰	۱۰۰۰۰	روانوس هندی
۱۶	۹۱۰	۱۰۰۰۰	روانوس پاکستانی
۴	۹۱۰	۱۰۰۰۰	روانوس سری لانکا
۱۲	۹۹۰	۱۰۰۰۰	روانوس لیبی
۴۷۵	۰۰۰	۴۱۶	روانوس ترک
۴۰۶۴	—	کیار	روانوس بچادار
۴۰۸۰	—	کیار	روانوس بچادار

الذهب والفضة

السعر	الدولة
ديكيات	الكويت
٤٠٨٩	٩٩٩
٤٠٩٨	٩٩٥
٤١٦٦	بقر توتوت ٤١٦٦
—	ونسة
دولار	لبنان
\$٤٥,٣٥	دولار ارمية
٧,٦٥	لمعة ارمية
دولار	تايويرك
\$٤٥,٥٥	لمعة ارمية
٧,٦٥	لمعة ارمية
دولار	دوموع
\$٤٥,٣٠	دولار ارمية
٧,٦٥	لمعة ارمية
دولار	بايس
\$٤٥,٣٥	دولار ارمية
—	لمعة ارمية
دولار	هونغ كونغ
\$٤٥,٣٥	دولار ارمية
—	لمعة ارمية
دولار	بيروت
\$٤٤,٧٠	دولار ارمية
جنيه	البحر الاحمر
٣٠,٩٥	٩٩٩ غرام
٥,٠٠٠	لمعة غرام

عملة	شراء	بيع
1000	1000	1000

٥٧٧,٥٠	٥٧٥,٥٠	دينار الكويتي
٤٤,١٥	٤٣,١٥	ريال السعودي
١٦٢,١٠	١٦٠,٠٠	ليرة الاميريكي
٣٦٢,٧٠	٣٥٩,٢٥	جنيه الاسترليني
٣٦,٥٠	٣٦,٢٠	فرنك الفرنسي

شراء بيع

٢١٩,٢٥	٢١٩,٢٥	بولار تحويل
		بولار لدى
٢١٩,٢٥	٢١٩,٠٠	ميتوك التجارية
٣٠,٩٥		٩٩٩ ارام الذهب
٥,٠٠		ارام الفضة

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما

والتنازل بها الشركة الكويتية

اسم الشركة	السعريالين
------------	------------

۴۳۳۰	پارماشوی دارماذاتیکال
۱۱۶۰	ایسپا لیگند
۱۱۷۰	مهموموینو کهمال
۱۸۵۰	اشن ایشن کیهیگال
۱۴۵۰	نوموا کیهیگوریش
۳۷۷۰	دایوا کیهیگوریش
۳۷۵۰	سومیکورین بک
۹۳۰	لوجی بک
۱۸۳۰	کوتوما کووین کیهیگوریش
۷۰۷	نیمان کیهیگوریش
۱۰۷۰	کیتانی لیگند
۳۱۹۰	میشوشیبا الکتریک
۲۹۸۰	سوزی کیهیگوریش
۳۸۹۰	دی. تی. کیهیگوریش
۲۴۵۰	هیتاتی ماسیل لیگند
۶۱۲۰	هویکو الکتریک
۵۱۰۰	فانوک لیگند
۲۷۰۰	میشومورین سایک
۱۱۳۰	تاپی کیهیگوریش
۱۶۲۰	کاسو کیهیگوریش
۸۸۱	کانون
۲۷۷۵,۰۰۰	افکار ایشی وای لجو
۶۰۰	حجم ایشی مالامون

مرسوم بتنظيم سوق النقل الجوي في الكويت

صديقي.. العدو

■ المجلس الاسرائيلي «للسلام» يناشد عرفات الافراج عن الاسرى ■ أحمد حسن البكر: ينبغي ان يغادر جميع الاسرائيليين فلسطين

تأكيداً لما قاله ابو جهاد المكسيكي غيلان أثناء تسبيح جثمان
 سراطوي من أن الاتصالات مع قوى المقاومة الاسرائيلية
 تستمر، ارسل ياسر عرفات مساعده للشؤون الاسرائيلية
 ما شقوا للكهوف في بيدياته يوم بتورين، حيث زلنا
 يوقا على حزب ايطالي يساري صفتري ينادي بحزب بدنه،
 مؤيد الكثير من الحركات المكافحة من اجل السلام
 لعدا، وثناء واحدة من الوجبات الغذائية العديدة ذرية
 لبقول، وهي ان عم عداد واخي كانا جنديين في
 الجيش البريطاني الذي حارب الايطاليين خلال الحرب
 ابلية الثانية.

[illegible]

والتقيت في تورين بالشيخ الأكبر للحزب الشيوعي الإيطالي جيانكا رولويبيتا». وسبق لي أن التقيت به عدة مرات في أوائل سبعينات، أثناء الاجتماعات التحضيرية لمؤتمر «بولونيا» تمسّ خلال المؤتمر نفسه، وهو رجل طويل اصلم اقرب

ناقاة، ويذكر المرء على نحو ما ببيكاسو، وكان بطلا أثناء
 نائمة حكم موسوليني، ثم أصبح فيما بعد مدافعا قويا عن
 متقاتل الحزب الشيوعي الايطالي عن موسكو.

وعلى مائدة الغداء، ذكر لي باييتا مناقشة جرت بينه وبين زعيم العراقي، احمد حسن البكر، فقد ذكر الرئيس العراقي راحل ان الفلسطينيين لا غبار عليهم، غير ان زعماء منظمة

تحرير الفلسطينيين كلهم «حونة» فرد عليه باييتا بأنه
 مدبق للفلسطينيين ولنظمة التحرير، وسأل الرئيس العراقي
 من التحل الذي يتصوره فرد عليه الآخر: «ينبغي ان يقادر

فعلق الزعيم الشيعي الايطالي: «ولكن ذلك سيجعل
مسألة تمتد لمئات السنين!» فلم يتأثر الزعيم العراقي وقال:
«ان يكونا سبباً في قتلهم عديم المساهمة في القضاء

ولم يستطع باييتا أن يمنع نفسه من القول: «أذن لماذا لا نبادلون الأماكن مع الفلسطينيين». واستذكر باييتا مناقشة

مائة أجراها مع الزعيم الجزائري الراحل هواري بومدين،
 ذي قال له ان العرب كان يجب ان يواصلوا القتال في حرب
 ام ١٩٧٣، ولما عارضه الزعيم الشيوعي الايطالي بالقول:

ولكن الاسرائيليين كانوا سيفتحون القاهرة! رد عليه زعيم الجزائري: «ولیکن فالجزائر ظلت تحت الاحتلال فرنسي لفترة تزيد عن مائة عام، ثم حرناها!».

ولا يخفى ما لمثل هذه الأقوال من أثر دعائي لدى الغرب. وإثناء استعراض الوضع مع باييتا. ذكرت أنني أرى أن أفضل ما يمكن أن يخدم مصلحة إسرائيل قيامها بالتوصل

وكما قال عماد شقور في حيينه فان منظمة ابو نضال لم

ياد (صلاح خلف) رئيس اجهزة الامن الفلسطينية، اذ ادعت
شركات وزعتها منظمة ابو نضال ان اسم ابو اياد الحقيقي
نسحة خلف، وانه يهودي .

وعماذ نفسه احس بالقلق على عائلته، وهذه المشكلة
لبسيطة تصور الحالة الفلسطينية أكثر من اي شيء آخر، إذ
تساءل جميع رجال منظمة التحرير دائماً عن المكان الذي

فمحل الإقامة الدائمة للعائلة والمدرسة التي ينبغي أن
يذهب إليها أطفالها يتطلبان قرارا سياسيا فقد نقل أبو جهاد

وذا صبح، وبينما كنا في ردهة الفندق نتنظر رجال الامن
ياخذونا للمطار. محبت انا وعماد الحار. الامتنان لشبكة

لتعامل مع الصهيونية، الكلمة العريضة على جميع
لإسرائيليين، والتي لها وقع شيطاني على أذان الفلسطينيين،
نقد اتقنا على تأجيل البحث في طبيعة الصهيونية وتاريخها

في أن يمر يوم واحد على تحقيق السلام بين شعبينا
وطرنا معا الى روما، حيث التقينا بمحمود درويش، الشاعر
لفلسطيني المشهور، الذي نشأ في اسرائيل، حيث اعتقل ثم

سمح له بالمغادرة ويلعب الشعر دورا كبيرا بين الفلسطينيين.
 أثناء إحدى جلسات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته
 التي عقدت في الجزائر، سحر محمود درويش الحضور

للقصيدة .

جميعا الاحتفال الخاص بهذه المناسبة، حيث التقينا نمر حماد، أحد امهر الدبلوماسيين الفلسطينيين، والذي كان في ذلك الوقت ممثلا لمنظمة التحرير في روما، وفي السيارة، بعد

الاجتماع، تحدثت أنا وعماد ومحمود بسعادة بالعبرية، بينما كان نمر حماد يقود السيارة، ولما كان نمر لا يعرف العبرية، فانه بعد ان طال حديثنا بها، التفت البنا شاكيا .

الاسرى الاسرائيليون
واتناء اجتماع تونس، بحثت مع عماد مسالة الاسرى

الاسرائيليين الستة الذين كانت تحتجزهم فتح في شمال لبنان.
فقد تم اسر هؤلاء الجنود بطريقة غريبة، اذ بعد الجلاء

عن بيروت كانوا يتولون حراسة موقع متقدم للجيش الاسرائيلي في شرق المدينة، حيث اسروا دون قتال واستنادا لما ذكره لي عرفات. في تونس، فان رهطا من

وكان هؤلاء المجندون من الطلبة الذي اندفعوا الى لبنان للمشاركة في القتال. ويعد ان اسروا الجنود الاسرائيليين بدأوا

يقومون بعملياتهم ضمن المناطق الخاضعة للسيطرة السورية، فانهم لم تتوفر لهم وسائل انتقال. ولم تكن القوات السورية تقابل هذه المسائل الا القوات القاسطونية

وإذ طردت قواتها، التقت المجموعة بسادة تابعة لمنظمة
فلسطينية موالية لسوريا.

احمد جبريل، وهي منظمة صغيرة تحظى بتأييد سوريا وليبيا. وقبل رجال احمد جبريل نقل الجميع بالسيارة، ولكن مقابل تخلي فتح عن اثنين من الاسرى لمنظمة جبريل.

ويتسم الاسرائيليون بالحساسية الشديدة ازاء اسراهم. ويعود ذلك لتقاليد يهودية عريقة. ففي العصور الوسطى،

طائرات اسرائيلية خرقت جدار الصوت فوق مهرجان التابن الأحمر وبري وجنبلط طالبوا بالكشف عن قاتلي كرامي



طرابلس (لبنان) - الوكالات - تعهد زعماء لبنانيون ومسؤولون سوريون امام عشرات الاف المشاركين في مهرجان اقيم في ذكرى اربعين اغتيال رئيس الوزراء الراحل رشيد كرامي امس، بالتصديق على خطة الهجوم «بالروح بالدم نفديك يا اسد» بينما كان الامين العام المساعد لحزب البعث عبدالله الاحمر يمسك بمكبّر الصوت ليخطب في مهرجان التابن.

وخرقت طائرات اسرائيلية جدار الصوت فوق طرابلس بينما كان السيد الاحمر يلقي كلمته مما اثار بعض التوتر لدى ٢٠ ألف شخص تجمعوا على ارض معرض طرابلس الدولي. وشهدت الكلمات التي القاها في وقت هذه المناسبة على ضرورة الكشف عن مرتكبي جريمة اغتيال كرامي، وضرورة الغاء الطائفة السياسية في لبنان وتشكيل جبهة وطنية لمعارضة التقسيم وحمل المتحذرون، ومن بينهم السيد الاحمر ونبيه بري زعيم حركة أمل ووليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي وسليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب، اسرائيل والقوات اللبنانية مسؤولية اغتيال كرامي. وقال الاحمر ان «مؤامرة اغتيال كرامي لا تستهدف لبنان وحده بل تستهدف سوريا ايضا والروح النضالية العربية وهي جزء من مؤامرة شاملة كبرى واحدة في مراميها واهدافها».

واكد ان بلاده «وكما كانت على الدوام ستكون مع لبنان دون اي تحفظ ومع آل كرامي ومع طرابلس ومع كل الوطنيين اللبنانيين في نضالهم لاجهاض المؤامرة الجديدة التي تمثل في مراميها وابعادها جريمة سياسية تستهدف زرع بذور الياس في نفوس

واستقلته وعروبته وتحريره من قوى الاحتلال الصهيوني والمعلماء».

وقال السيد نبيه بري وزير العدل وزعيم حركة أمل في الاحتفال «ان القوات اللبنانية اقدمت على اغتيال وليس المهم الاداة عريفا كان ام رقيقا ام ضابطا المهم ان هذه الجهة السياسية هي مركز التصدير للعدوان على لبنان. قتلت الجنوب مرة وما زالت قوى لها تابعة في الشريط الحدودي تقتله كل يوم».

وتابع السيد بري من جديد الجيش اللبناني بانه «مخترق» من قبل الميليشيات المسيحية. وقال «نمر اربعون كرامي دون اي اجراء فهل اصبح الجيش في عهدة القوات؟ الجيش لم يد مخترقا لقد اجتاحت القوات» واتهم السيد وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي الجيش اللبناني بشكل مباشر بانه وراء زرع الحذوة في طائفة الهيكوليت التي قضي فيها السيد كرامي نحيه. وقال «لقد أراد رشيد كرامي جيشا وطنيا عربيا، اما هم فجعلوه جيشا انتزاعيا اميركيا، جيشا يفتخ بالطائرات والسيارات، جيشا يدافع عن القصور والامتيازات».

وهاجم السيد جنبلاطما يعرف باسم «اتفاقية سايكس بيكو» التي سبقت استقلال لبنان في عام ١٩٤٣.

وقال «تيا لاستقلال ولد في اتفاقية سايكس بيكو ورسمت حدوده بين مطاردة وبطركية وارزاقهم من لبات وطرايش في الصف الاسلامي لم يتأرجحوا مع الاسف مع زملائهم الجواسيس في الساس من ايار قاضي البلد من لبنان الكبير الى ميقات ١٩٤٣ الى التسوية ١٩٥٨ حماية اسرائيلية كاتانية غريبة».

واعتبر جميع القوى والاشخاص الذين يستترون على الجناة عبر تسويق التحقيق واطالته شركاء في الجريمة ومستفيدين من نتائجها».

وقال ان اكتشاف الجهات التي خططت لهذه الجريمة ودفعتها هي مسألة سياسية لها اولويتها امام اي تحرك سياسي مقبل».

ودعا الاحمر الى توحيد القوى وتنسيق الجهود واقامة جبهة عريضة محددة الاهداف واضحة المبادئ كما دعا الى «الارتفاع فوق النزعات المذهبية والطائفية والعشائرية التي تلتفت الساحة الوطنية وتعمّر جهود الوطنيين اللبنانيين».

وقال في ختام كلمته ان «القوات السورية في لبنان قد اضاعت مجددا الفرصة على اعداء لبنان ومستقيم من تنفيذ مؤامراتهم الهادفة الى تمزيق الصف الوطني واشغاله في مارك جانبيه».

ومضى يقول ان «هذه القوات تعمل على نشر الأمن وتوفر الطمأنينة للمواطنين في مناطق تواجدتها في الوقت الذي تتحرك فيه القوى والشخصيات الوطنية باتجاه تشكيل جبهة واسعة وعريضة للتوحيد والتحرير من اجل انقاذ لبنان ومصالته وحدته

في ختام جولة خليجية «ناجحة ومثمرة» المهدي: شرعنا للقادة العرب ابعاد التمرد في جنوب السودان

الخرطوم - كونا - قال رئيس وزراء السودان الصادق المهدي عقب عودته الى الخرطوم امس الاول من جولة خليجية ان نزاع جنوب السودان «نزاع مستورد وليس نزاعا داخليا او وطنيا».

وشرح السيد المهدي ابعاد النزاع في جنوب السودان بين قوات معارضة وقوات حكومية في بيان تلاه عقب جولة شملت العراق والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية.

واوضح «اننا لانسي الى الحصول على السلطة من احدى ولائتنا نريد ان يدرك قادة العرب ابعاد التمرد».

وقال «على هؤلاء الذين يعتبرون مشكلة جنوب السودان نزاعا داخليا واعاد حساباتهم».

واضاف ان ٨٥ بالمئة من تمويلات القتال في جنوب السودان وعملية التسريح والاعداد والنفقات الدبلوماسية «اجنبية» في اشارة واضحة لايتوبيها.

ونبه الى ان الزعماء العرب ابلغوا بكل هذا «وانا لا اري اي مبرر لهذه

الحرب في وقت تسود فيه الديمقراطية وحقوق الجميع مضمونة».

وشدد على ان السودان يقوم بتحديث قواته العسكرية «لمواجهة هذا التمرد» واعرب عن ثقته في قدرة الجندي السوداني على الدفاع عن وطنه.

واكد ان السودان سيظهر قريبا مبادرة دبلوماسية في اعمق المتحمة ومنظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية «للعرض الجوانب الاجنبية والمادية لحركة التمرد».

وصف رئيس وزراء السودان جولته الخليجية بأنها «اجنبية وناجحة ومثمرة».

وقال اننا لئلا نسا من اخواننا العرب النظم الكامل للتصديقات التي يواجهها السودان في المجالات السياسية والاقتصادية.

وفيما يتعلق بالوضع في منطقة الخليج العربي قال المهدي ان «هناك تجاوبا حسنا للجهود المبذولة لاهاء الحرب العراقية الايرانية وانه «تم

في عمان اليوم مؤتمر المفتربين الأردنيين يناقش الضمان الاجتماعي والاعفاءات الجمركية

عمان - كونا - برعى نائب الباعل الاردني ولي عهد الأردن الأمير حسن في قصر الثقافة هذا اليوم افتتاح أعمال مؤتمر المفتربين الأردنيين الثالث الذي يودي الى تشويه المعلومات ولوثائق التاريخية.. كما تلاعبت اسرائيل في الوثائق الجغرافية وظهرت التلاعب واضحا في الخرائط العشر التي ارفقتها مع المذكرة حيث اختلفت هذه الخرائط تماما عما كانت تقدمه اسرائيل قبل عرض النزاع على هيئة التحكيم».

وقالت المجلة «انه من خلال القراءة في المذكرة الاسرائيلية اصبح واضحا ان اسرائيل قد طالب في النهاية بضم من اجل ترك منطقة طابا لكن لا يمكن التوقع حتى الان بما ستطالب به اسرائيل».

وذكرت مصادر المؤتمر امس ان لجان التسجيل استمرت في اعمالها لتسجيل المفتربين المشاركين في المؤتمر وتوقع ان يرتفع عدد المشاركين المستعجلين مساء امس الى اكثر من ٦٥٠ مفتربا اردنيا من مختلف اقطاف العالم.

كما تضمن اوراق العمل تقييم

«فوز تاريخي» لحزبه في الانتخابات الاسرائيلية هوك يتمهد بالابقاء على التحالف العسكري مع أميركا

الرئيسي خلال السنوات الثلاث المقبلة هو جعل اسرائيل قوة اقتصادية منافسة عالميا.

واعلن هوك، الذي انتخب لأول مرة عام ١٩٨٣، والذرة والحفاظ على علاقات اقتصادية قوية مع الولايات المتحدة.

ورفض هوك طلبا من المعارضة بتخفيض الضرائب ووصف انتصار حزب العمال الذي يتزعمه بانه «لحظة تاريخية» وقال ان هدفه

ويتعهد بوب هوك اول رئيس وزراء اسرائيل ينتخب تلك فترات متتالية.

وهوك في السابعة والخمسين من العمر، وقد شعر فقي وكان زعيما عالميا سابقا.

واسترااليا هي عضو في حلف «الناتو» الذي يضم اميركا ونيوزيلندا، ولكن الاخيرة علق

استقراره بوب هوك اول رئيس وزراء اسرائيل ينتخب تلك فترات متتالية.

وهوك في السابعة والخمسين من العمر، وقد شعر فقي وكان زعيما عالميا سابقا.

واسترااليا هي عضو في حلف «الناتو» الذي يضم اميركا ونيوزيلندا، ولكن الاخيرة علق

جونيجو يزور اليابان

طوكيو - وأخ - وصل محمد خان جونيجو رئيس وزراء باكستان الى طوكيو امس في زيارة رسمية لليابان تستغرق خمسة ايام.

ومن المقرر ان يلتقي جونيجو خلال زيارته نظيره الياباني ياسوهيرو تاكاسوني حيث سيبحث الجانبان موضوع الحرب العراقية الايرانية والوقوف في افغانستان بالإضافة الى سبل تنشيط العلاقات بين البلدين وبصفة خاصة في مجال التعاون الاقتصادي.

وجدير بالذكر انها المرة الاولى منذ ثلاثين عاما التي يقوم فيها رئيس وزراء باكستاني بزيارة رسمية لليابان.

وكان جونيجو قد صرح قبيل مغادرته ان محادثات مع المسؤولين اليابانيين ستتناول كذلك العلاقات الثنائية وسبل دعمها وتطويرها في العديد من المجالات إضافة الى بحث الأوضاع السياسية في القارة.

واشار الى انه سيتناقش مع المسؤولين اليابانيين مسألة نقل التكنولوجيا اليابانية الى باكستان.

كوسيفا يكلف رئيسا للحكومة الإيطالية اليوم

روما - الوكالات - اعلن في روما امس ان الرئيس الإيطالي فرانيسيسكو كوسيفا سيختار اليوم رئيسا لوزراء إيطاليا ويكلف بتشكيل حكومة جديدة.

واختتم كوسيفا مشاوراته مع زعماء الأحزاب الإيطالية وعلى رأسها الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي اللذان قدما المرزاة الحكومية.

والمشاورات التي اجراها الرئيس كوسيفا لم تسفر عن ظهور اي تغير في اتجاهات الحزبان التي اعلنت بعد الانتخابات في الرابع عشر من شهر يونيو الماضي.

والشارت المصدر الى ان احزاب الاشتراكي الديمقراطي والجمهوري والليبرالي توليد إعادة تشكيل الحكومة الائتلافية الخامسة السابقة برئاسة ديمقراطية مسيحية.

بينما يعترض الحزب الراديكالي على تكليف احد زعماء الحزب الديمقراطي المسيحي بتشكيل الحكومة ويقترح زعيمه التاريخي ساركو غاندا او الاشتراكي بيتينو لراسا الحكومة الإيطالية.

حرب السفارات: الشرطة الفرنسية تشدد حصارها لمنع هروب جورديجي

باريس - كونا - تواصل السلطات الفرنسية تشديد المراقبة والحراسة حول مبنى السفارة الإيرانية في باريس تقاديا لهروب وحيد جورديجي مترجم السفارة الذي تبحث عنه العدالة الفرنسية.

وكانت هذه الاجراءات قد اتخذت في ٣٠ يونيو الماضي بعد ان تردد ان المسيحي موجود داخل السفارة وجورديجي موجود داخل السفارة وليس خارج باريس ونتج عنها ان حاصرت طهران مبنى السفارة الفرنسية على اراضيها عملا بمبدأ «التواصل بالمثل» في «حرب السفارات».

وقد امر رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك في حديث صحفي على ضرورة توقيف جورديجي امام قاضي التحقيق وان هذا الامر غير قابل للاخذ والرد.

ويريد القاضي الذي يبحث عن واضعي المتفجرات في مدينة باريس والتي ادت الى سلسلة عنف في سبتمبر الماضي الاستماع الى جورديجي كشاهد على العلم بانه لا يملك اي حصة دبلوماسية وسبق له وان ادلى بشهادته امام حكم الاشتراكيين في فبراير ١٩٨٦ اشر التفجيرات التي استهدفت اوقية تجارية في قلب العاصمة الفرنسية.

الجزيرة في القاهرة: لتطوير اتفاقية الدفاع المشترك

القاهرة - القبس - اعلن السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي بالسودان ان زيارته الحالية لمرس تهدف الى تطوير وتعزيز اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين واتساع نطاقها لتشمل كافة المجالات الدفاعية والأمنية.

واضاف في تصريح له امس عقب اجتماع بالسكوتر رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري انه مؤوض من الاتفاق مع الحاكم بالسودان وهما حزبا الامة والاتحاد والحكومة السودانية يبحث سبل تطوير العلاقات المشتركة بين مصر والسودان والتقليد على العقبات التي تواجه تنمية هذه العلاقات والاتار السلبية التي تنتج عن بعض التصريحات هنا وهناك ..

واعلن الدكتور رفعت المحجوب استعداد مصر لتطوير هذه العلاقات والاستجابة لاي تصور او طرح للموقف من السودان بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين.

كول في الصين

بكين - الوكالات - وصل المستشار الألماني هيلموت كول الى شنغهاي امس في توقف قصير قبل ان يتوجه الى تيانجين لاجراء محادثات مع المسؤولين الصينيين.

وسيجري كول في بكين اليوم اول محادثاته مع امين الحزب الشيوعي ورئيس وزراء الصين «زهاو زيانغ» ثم يلتقي الرئيس الصيني لي كيشان تيان.

ومن المقرر ان يجتمع كول ايضا مع الزعيم الصيني دينغ هيساو بينغ في زيارته التي تستغرق ٨ ايام.

وسيزور كول اقليم التبت في الفترة من ١٦ الى ١٩ يوليو الحالي.

ويرى العديد من الدبلوماسيين في شنغاي ان زيارته الرسمية الى التبت ستتيح للسلطات الصينية اضاءا الشرعية على الوجود الصيني في هذه الاراضي التي غزتها القوات الصينية سنة ١٩٥١ وضمتها الى اراضيها سنة ١٩٥٩.

الأسد والكسم استقبلا الفايز

دمشق - الوكالات - اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد بعد ظهر امس مع السيد عاتق الفايز رئيس مجلس النواب الاردني ورئيس الاتحاد البرلماني العربي الذي يزور دمشق حاليا على رأس وفد رسمي من مجلس النواب الاردني.

وذكر ان الحديث خلال الاجتماع الذي حضره السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الشعب السوري قد دار حول الاوضاع والتطورات المستجدة حول المنطقة وحول النشاطات التي يقوم بها الاتحاد البرلماني العربي على مختلف الاصعدة إضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

واجتمع السيد الفايز كذلك مع رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم.

الكوليرا تنتشر في جاكارتا

جاكرتا - ي ب - تفشي مرض الكوليرا في القرى المجاورة للعاصمة الاندونيسية اسفر عن مصرع ١٢ حتى الآن كما اضطر هذا المرض المستشفيات لاستيعاب مائة حالة أخرى على الاقل.

وصرح مسؤولون ان اغلب الحالات هم من الاطفال. واضافوا ان اسباب هذا الوباء هو الأطعمة الفاسدة والماء الملوث.

قتل سبعة من أسرته وانتحر

تاكوما - واشنطن - الوكالات - قالت الشرطة امس ان رجلا قتل سبعة اشخاص بعد ان اطلق الرصاص عليهم ثم انتحر بطلاق الرصاص على نفسه.

ولم تذكر الشرطة بعد اسم الرجل الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاما والذي صرح والديه والذي زوجته وتزوجته وظفيل.

وقالت الشرطة انها لم تعرف بعد سبب اقدام الرجل على فعلته هذه.

«نفس التنين» اكبر بحيرة في العالم

جوهانسبيرغ - ف ب - غادر فريق من ٤٠ عالما من جنوب افريقيا امس الاول جوهانسبيرغ متوجها الى شمال ناميبيا لاستكشاف بحيرة دراشنها وشوش (نفس التنين) التي اكتشفت في نهاية العام الماضي وتعتبر اكبر بحيرة تحت الارض في العالم.

وكان موقع البحيرة بشمال ناميبيا.. محاطا بسيرة تامة حتى يوم سفر هذه البعثة الاستكشافية التي تستغرق ثلاثة اسابيع وتضم خبراء في استكشاف المغاور وغطاسين وخبراء من شتى التخصصات العلمية.

واشار تشارلز ماكسويل المسؤول عن البعثة الى ان اكبر بحيرة تحت الارض مسجلة حتى الان هي «لوست ليك» او «البحيرة المفقودة» وتقع في ولاية تينيسي الاميركية وتبلغ مساحتها ١٨ هكتار اما مساحة بحيرة «نفس التنين» فقال انها تزيد على هكتارين.

واشنطن: اعتقال باكستاني حاول تهريب معدن خطير

فيلادلفيا - ف ب - لقت السلطات الفيدرالية في ولاية بنسلفانيا اميركية القبض على رجل كندي من اصل باكستاني كان يحاول ارسال ما يقارب ٢٢٠٧٠ كيلوغراما من معدن خاص يستخدم في صنع اسلحة نووية الى باكستان. وقد اوضح ارشاد برويز للسلطات ان اثناء القبض عليه يوم الجمعة الماضي انه كان يقيم بارسال هذه الشحنة الى جنرال باكستاني متقاعد في باكستان.

الباكستان تؤجل محاكمة مختطفي «بانام ٨٦»

اسلام اباد - ي ب - اجلت احدي محاكم روالپندي امس الاول محاكمة خمسة رجال بتهمة اختطاف الطائرة الاميركية «بانام» عام ١٩٨٦ والتي راح ضحيتها ٢٦ راكبا وجرح ١٥٠ آخرين وذلك لعدم اكتمال الادلة لدى محامي الدفاع.

ويواجه المتهمون الخمسة، ويعتقد بانهم فلسطينيون، عقوبة الاعدام في حال ادانتهم بتهمة الاختطاف والقتل المتعمد.

شروط اسبانية مشددة للسباح

ابوظبي - كونا - وضعت الحكومة الاسبانية شروطا مشددة للسفر اليها هذا العام تطبق لأول مرة.

ومن هذه الشروط ان السفارة الاسبانية لا تقبل التقدم اليها للحصول على تأشيرة لاسبانيا الا اذا كان المتقدم يحمل حجزا في فندق بكل المدة المزمع قضاؤها في اسبانيا اى انه في حالة طلب تأشيرة لمدة شهر يجب ان يحمل المتقدم معه تكتسا او خطابا مضمنا من فندق باسبانيا يؤكد الخبز لمدة شهر.

كما ياتي ايضا من بين الشروط التي تفرض لأول مرة ان يحمل طالب التأشيرة تذكرة سفر الى اسبانيا ذهابا وايابا.

كما تطلب السفارة مع الاوراق ايضا بطاقة بكنية او شيكات سياحية بمبلغ لا يقل عن خمسين دولارا يوميا عن الفترة التي سيقضيها كل شخص باسبانيا. ومن الشروط ايضا ان يقدم طالب التأشيرة صورتين من جواز سفره وليس صورة واحدة.

ومن الشروط الجديدة هذا العام ان فترة الحصول على التأشيرة تستغرق اسبوعين وكانت مدتها اسبوعا واحدا في العام الماضي.

وذكرت تعليمات السفارة الاسبانية هذا انه حسب الاجراءات الحالية لمنح التأشيرات فان كل الطلبات ترسل الى اسبانيا في اول حقيبة دبلوماسية وان الرد قد يتطلب بعض الوقت وخاصة خلال فصل السياحة، وادا كان موضوعك مستجلا فان السفارة تستطيع ان ترسل تكتسا بهذا الخصوص وانه في هذه الحالة يجب دفع رسوم التكتس.

جمعية الإصلاح الاجتماعي

يسرها دعوة الجمهور الكريم لسماع المحاضرة التي سيلقيها: الدكتور محمد عبدالقادر الشريف بعنوان: الحج مناسكه وأدابه وذلك في الساعة السابعة من مساء الثلاثاء ١٩٨٧/٧/١٤ م في سبى الجمعية بالروضة والدعوة عامة

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

عند قدومك الى فندق هوليدي ان، أبرز هذه القسيمة.

ستدفع بدل ليلة الخميس وفقا لأسعارنا العادية وستعثر ضيفاا لاي من ليلتي الاربعة او الجمعة مجانا

سري هذا العرض من اول حزيران/يونيو لغاية ١٨ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧. جميع العمل الاسبوعية في الفنادق التالية: الامارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية (الرياض، ينبع، عمان، مسقط وصلالة).

ولعمل الاسبوع الاوروبى (من الجمعة حتى الاحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، مانشستر، مدريد، ميونيخ.

ملاحظة: يرجى مكان مخصص للنساء

في لقاء جماهيري بمكتب المنظمة أبوعمار: نريد سلاماً ننتزعه لا نتسوله

■ لا انفراج سوريا - فلسطينيا حتى الان

■ لولا طعنة الخنجر العربي في الظهر
اللسطيني لفرضنا شروطنا على العدو



ياسر عرفات

كتبت رشيدة صيدم:
أكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان الثورة الفلسطينية ستقف دائما وايدا مع الكوفيت في السراء وفي الضراء وأشار الى قول امير البلاد ان مشكلة فلسطين هي وراة حرب الخليج وما تجره على الامة العربية من سلبيات داعيا ايران الى ان تكف عن هذه الحرب التي تستنزف الدولتين الاسلاميتين وحيا نضال الشعب العراقي الذي قال انه يقف مدافعا عن شرق العراق والامة العربية مشيرا الى ان اسرائيل لا يمكن ان تحتل معركة واحدة من معارك شرق البصرة وقال انه لولا حرب الخليج وخروج مصر من الساحة العربية لما خرجنا من بيروت.

وأشار في لقاء جماهيري مساء امس في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت الى التطورات الخاصة بالأمم المتحدة في نفس الوقت الذي نصد فيه عملياتنا العسكرية التي وصلت في شهر يونيو الماضي الى ٧٥ عملية عسكرية تقوم بها لتفصل

السياسي. وأشار الى طلب الرئيس حسني مبارك ايجاد صيغة فلسطينية لدخول المؤتمر الدولي مؤكدا على ان هذه الصيغة كانت قد وضعت مسبقا في المجلس الوطني الفلسطيني الأخير وهي تطالب بمؤتمر دولي فعال تحت رعاية هيئة الامة المتحدة وباشتراك الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن وجميع اطراف النزاع في الشرق الاوسط بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على اساس الحفاظ على الحقوق الشرعية الفلسطينية.

وقال انه لا يوجد اي انفراج فلسطيني سوري حتى الآن بالرغم من حدوث لقاء امينين بوساطة جزائرية ليبية سوفيتية وقال اننا جازين الشامي والجنوبي وسألنا فرضنا وجودنا كقوة دفعت بعض

الأردن ينفي اعتزامه استضافة قمة عراقية-سورية الشهر الحالي

عمان - رويترز - نفى الأردن انباء من القدس المحتلة اسس جاء فيها ان الملك حسين عاehl اجتماع بين الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الأسد في عمان خلال الشهر الحالي. وقال محمد الخبيط وزير الاعلام الأردني لوكالة رويترز «لم يناقش ذلك».

وكانت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة قد أعلنت ان الملك حسين يعكف على التعداد لاجتماع بين الرئيس السوري والعراقي في محاولة لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية وتهديد الطريق لعقد اجتماع قمة عربي طال تاجيله.

الحكومة الكويتية تتابع المستجدات

الكويتية بقيادة الشيخ صباح الاحمد بتوجيه من صاحب السمو الأمير الشيخ جابر الاحمد الصباح. وأضاف انني «قد رأيت من واجبي ان اقوم بهذه الزيارة للتباحث مع صاحب السمو وكميته المقررة اليوم بشأن الامن والبيئة الان والجهود التي يمكن القيام بها مستقبلا للاسراع بإنهاء الحرب وأحلال السلام المشرف والسدي يضمن للتعبين العراقي والايراني حقوقهم المشروعة ويوطد في المنطقة مناخ الأمن والثام كما ستتيح لي المقابلات التي ساجريها الفرصة لبحث سير العمل العربي المشترك والتشاور في عدد من القضايا العربية المهمة».

وسيقابل امين عام جامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي خلال زيارته التي تستغرق يوما واحدا كبار المسؤولين في الدولة.

في غضون ذلك، أكد سعاد المتعوق مدير اسطول شركة ناقلات النفط الكويتية في حديث لوكالة الانباء الفرنسية ان دول الناقلات التي سجلتها الشركة في الولايات المتحدة ستسير الخليج رافعة العلم الاميركي في ١٥ يوليو (الاربعاء المقبل) كما هو مقرر.

وأضاف ان الناقلات تنتظر الان في موانئ مختلفة، اواخر لرفع الاعلام والجار في المنطقة. وتقتي البطلة برفع العلم على إحدى عشرة ناقلة تشكل نصف اسطول نقل النفط الكويتي. وأكد المتعوق ان اكبر الناقلات الكويتية «الريفة» التي تبلغ حمولتها ١٣٨٢ ٤ تروس حاليا خارج الخليج في ميناء خورفكان بالامارات العربية المتحدة (على بحر عمان). وكان الناطق بلسان البيت الابيض قد صرح قبل ايام بان «الريفة» ستقوم بمهمة «الموكب»، حيث ستؤتي نقل النفط من الموانئ الكويتية الى الناقلات البحر الأخرى المنتظرة خارج مضيق هرمز، من تعوز فارغة لتلأ خزائنها من جديد... وهكذا.

في واشنطن لم يطرأ أي تغيير على خطط الحكومة الاميركية لرفع العلم الاميركي على الناقلات الكويتية رغم تصويت مجلس النواب في صالح تاجيلها لمدة ٩٠ يوما.

وسلم معارضون للخطة في الكونغرس بانهم لا يمكنهم منع تنفيذها في منتصف الشهر الحالي.

وقد قال ديمقراطيون في وقت سابق ان العملية قد تسفر عن مواجهة عسكرية مع ايران.

في البحرين قال نقيبان الناقلات العراقية «بيكونيك» التي تملكها شركة اميركية والتي تعرضت لهجوم إيراني في الخليج يوم الخميس الماضي ان عملية اصلاحها ستستغرق نحو اسبوع.

مشيرة الى ان بريطانيا تلعب ايضا دورا مهما في المداوات. وبوصفها الجزء الأول من مسمى ذي شمينين لوقف الحرب العراقية - الايرانية التي اوشكت الدخول في عامها الثامن وازهقت ارواح مئات الآلاف من البشر.

وكانت بريطانيا قد اوضحت في السابح انها ستستضيف في حضر للاسلحة ضد ايران اذا وافق الاعضاء الدائمون على الحظر.

تل أبيب: تصلب سوفيتي مفاجيء تجاه المؤتمر الدولي بيريز: اتصالات سوفيتية-اسرائيلية حول السلام في الشهر المقبل

الذي خرج به مسؤولون اسرائيليون عقب اجتماع عقده مبعوث اميركي خاص مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس.

ولم تشر الاذاعة في نيا شبيته الى مصادر في مكتب شامير عقب اجتماع الأخير مع المبعوث الاميركي وات كوفيريس الى طبيعة التصلب المذكور ويلتقي مع المواطنين السوفيت غير ان مهمة هذا الوفد تعد سياسية الى درجة كبيرة.

ورفض مسؤولو وزارة الخارجية الاسرائيلية تأكيد التقرير الذي اوردته راديو القوات المسلحة او ثنيه. غير ان الاذاعة الاسرائيلية قالت ان الاتحاد السوفيتي صلب موقفه من مسألة عقد مؤتمر دولي لتسوية أزمة الشرق الاوسط وان هذا هو الانطباع

الذي خرج به مسؤولون اسرائيليون عقب اجتماع عقده مبعوث اميركي خاص مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس.

ولم تشر الاذاعة في نيا شبيته الى مصادر في مكتب شامير عقب اجتماع الأخير مع المبعوث الاميركي وات كوفيريس الى طبيعة التصلب المذكور ويلتقي مع المواطنين السوفيت غير ان مهمة هذا الوفد تعد سياسية الى درجة كبيرة.

ورفض مسؤولو وزارة الخارجية الاسرائيلية تأكيد التقرير الذي اوردته راديو القوات المسلحة او ثنيه. غير ان الاذاعة الاسرائيلية قالت ان الاتحاد السوفيتي صلب موقفه من مسألة عقد مؤتمر دولي لتسوية أزمة الشرق الاوسط وان هذا هو الانطباع

قال راديو القوات المسلحة الاسرائيلية ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز أعلن امس ان اسرائيل والاتحاد السوفيتي سيجريان اتصالات خلال الشهر المقبل بشأن مسألة اشتراك السوفيت في مؤتمر سلام للشرق الاوسط.

وقال ان هذه الاتصالات الاسرائيلية تساهل (ابو عمان) الى مع الشيعة يقومون بحماية الجنوب اللبناني. وأشار الى صعود طلبة الجامعات الفلسطينية كما اشار الى مقالة نشرت في إحدى الصحف الاسرائيلية تساهل (ابو عمان) الى متى يستتبر هذه الحرب والم يحن الوقت للسلام؟

وتتبع اننا نفرض وجودنا كقوة وثبتت اننا قد قطعنا خلال حرب ٧٣ دليل على ذلك وقال «يكني اننا قد حططنا الكثير من النظريات العسكرية الاسرائيلية في لبنان».

العلاقات مع سوريا تتصدر جدول الاجتماع المجموعة الأوروبية تناقش اليوم التطورات في الخليج والشرق الأوسط

المنطقة من العالم يمر عبر دمشق. ومن المتوقع ان تقر المجموعة الأوروبية التي جمدت في نوفمبر الماضي علاقاتها مع الحكومة السورية استئناف الاتصالات السياسية والدبلوماسية على مستوى عال مع دمشق.

واذا تردد لندن بصفة خاصة تقري في الوقت الحاضر عدم رفع بقية اجراءات الحظر التي فرضتها دول المجموعة الأوروبية على سوريا

كما تناقش دول المجموعة الموقف في جنوب افريقيا وتحدد موقفا مشتركا للضغط على مجريات الاحداث في هذه المنطقة من العالم.

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية مزيدا من المشادات والاخذ والرد بين الدول التي تؤيد تشدد المجموعة الأوروبية

السلحة لسوريا. كما ان بروتوكول التعاون بين المجموعة وسوريا سيظل مجرد مشروع ولن يفرج عن المساعدة التي تقدمها اليها دول المجموعة.

كما تكثف المجموعة عن فساد صهرها ازاء الدول التي تضع العراقيل امام عملية السلام. وذكر مصدر دبلوماسي ان اصراء ايران على رفض

المفاوضات مع العراق ومعارضة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير زعيم كتتل ليويد الميني لعقد مؤتمر للسلام تثيران قلق المجموعة

المنطقة من العالم يمر عبر دمشق. ومن المتوقع ان تقر المجموعة الأوروبية التي جمدت في نوفمبر الماضي علاقاتها مع الحكومة السورية استئناف الاتصالات السياسية والدبلوماسية على مستوى عال مع دمشق.

واذا تردد لندن بصفة خاصة تقري في الوقت الحاضر عدم رفع بقية اجراءات الحظر التي فرضتها دول المجموعة الأوروبية على سوريا

كما تناقش دول المجموعة الموقف في جنوب افريقيا وتحدد موقفا مشتركا للضغط على مجريات الاحداث في هذه المنطقة من العالم.

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية مزيدا من المشادات والاخذ والرد بين الدول التي تؤيد تشدد المجموعة الأوروبية

السلحة لسوريا. كما ان بروتوكول التعاون بين المجموعة وسوريا سيظل مجرد مشروع ولن يفرج عن المساعدة التي تقدمها اليها دول المجموعة.

كما تكثف المجموعة عن فساد صهرها ازاء الدول التي تضع العراقيل امام عملية السلام. وذكر مصدر دبلوماسي ان اصراء ايران على رفض

المفاوضات مع العراق ومعارضة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير زعيم كتتل ليويد الميني لعقد مؤتمر للسلام تثيران قلق المجموعة

المنطقة من العالم يمر عبر دمشق. ومن المتوقع ان تقر المجموعة الأوروبية التي جمدت في نوفمبر الماضي علاقاتها مع الحكومة السورية استئناف الاتصالات السياسية والدبلوماسية على مستوى عال مع دمشق.

واذا تردد لندن بصفة خاصة تقري في الوقت الحاضر عدم رفع بقية اجراءات الحظر التي فرضتها دول المجموعة الأوروبية على سوريا

كما تناقش دول المجموعة الموقف في جنوب افريقيا وتحدد موقفا مشتركا للضغط على مجريات الاحداث في هذه المنطقة من العالم.

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية مزيدا من المشادات والاخذ والرد بين الدول التي تؤيد تشدد المجموعة الأوروبية

السلحة لسوريا. كما ان بروتوكول التعاون بين المجموعة وسوريا سيظل مجرد مشروع ولن يفرج عن المساعدة التي تقدمها اليها دول المجموعة.

كما تكثف المجموعة عن فساد صهرها ازاء الدول التي تضع العراقيل امام عملية السلام. وذكر مصدر دبلوماسي ان اصراء ايران على رفض

المفاوضات مع العراق ومعارضة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير زعيم كتتل ليويد الميني لعقد مؤتمر للسلام تثيران قلق المجموعة

قرار مجلس الأمن «ليكود» حول هذا الموضوع

«ليكود» حول هذا الموضوع. الى ذلك، استمرت الاتصالات قائمة على أعلى المستويات في لندن لتأمين هاو الى نيويورك اليوم للمشاركة في يدعو الى وقف اطلاق النار بين العراق وايران.

ومن المتوقع ان يصادر وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو الى نيويورك اليوم للمشاركة في الاجتماع الذي سيعقده مجلس الأمن والمشاركة في المناقشات التي ستسبق صدور القرار.

وعلمت «القبس» ان وزراء خارجية الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الأمن ربما حضروا جميعا هذه الجلسة لا من شأنه اعطاء القرار قوة دفع سياسية ودبلوماسية على أعلى مستوى.

كما علمت «القبس» ان القرار ربما صدر الاربعة او الخمس حسب ما تنتهي اليه المشاورات السياسية القائمة بين الدول الخمس.

والمرجح استنادا الى مصادر سياسية غربية في لندن، انه ليس هناك اي خلاف حول جوهر القرار او مضمونه، وان المناقشة مركزة حول ما

ضد الطرف الذي لا يلتزم به، وهو الموقف الذي لا تزال الصين تبدي تحفظا حوله.

لتطبيق العلاقات

الغلسطيني المشترك، وان هذه اللجنة الأردنية - الفلسطينية المشتركة التي كانت من نتائج مقررات قمة بغداد وسهلا سابق لاي اتصالات او اختلافات سياسية وذلك يجب ان تمارس عملها على افضل وجه، كذلك توجد هناك الكثير من المؤسسات الصغيرة المشتركة وبرامج العمل المشتركة خارج اللجنة بين الجانبين الأردني والفلسطيني من الأفضل ان تستألف عليها بفعالية أكثر.

واكد الرفاعي انه يشترك وجهة النظر بالنسبة لهذه المواضيع وأنه سيطرح هذا الموضوع على الملك حسين.

٦ مراكز لتسجيل

ويذكر انه يسمح يوميا طبقا لاجراءات سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدخول ٢٥٠٠ مسافر عبر جسر الملك حسين و١٥٠٠ مسافر عن طريق جسر الأمير محمد باستثناء يوم الجمعة

حيث يسمح فقط بدخول ١٢٥٠ شخصا عن طريق الجسر الاول و٧٥٠ شخصا عن طريق الجسر الثاني. وذلك تكون السلطات الأردنية قد

عادت كالمعتاد للحجز المسبق الذي يتم سنويا في موسم الزيارات الصيفية.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

قطاع غزة. ومركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

مركز مدرسة الحسين الابتدائية للبنات في جبل الحسين خلف سينما القدس ويخصص لابناء محافظة نابلس. اما في اربد فيكون

الحجز في مركز شرطة النجدة لابناء محافظات القدس ونابلس والخليل ومركز شرطة المدينة في البلقا «السلط» لابناء محافظات القدس

والنابلس والخليل واخيرا مركز مخفر مخيم الزرقاء لابناء محافظتي القدس والخليل.

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

إعلانات

خدمات شحن من الدار إلى الدار

إلى سيريلاونكا - الفلبين وكافة أنحاء العالم

الفانم

شحن الجوي - الشحن البحري

الشارع ٩٧٢/٣ - الشرق ٢٤١٦٦٩١ / ٢٤١٦٦٩٢
التلويك ٤٧٤٥٥٣٣ - التلويك ٣٩٢٣٤٩٦ / ٣٩٢٣٤٩٧



مطلوب مهندسو أعمال مدنية

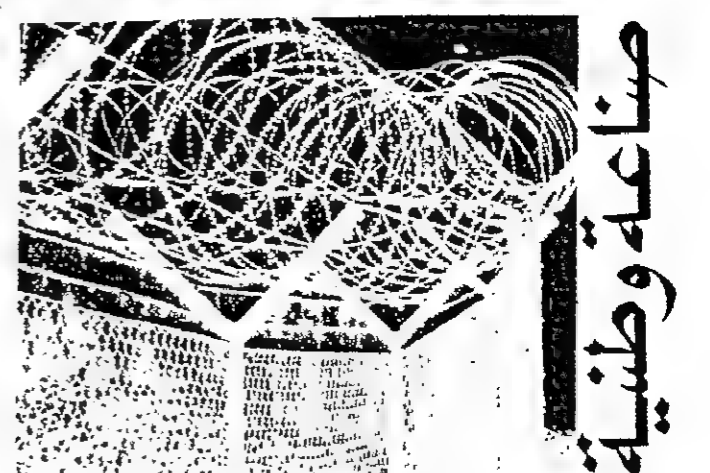
مهندسو مواد ومجاسيب لتحديد موعد المقابلة يرجى الاتصال / تلفون

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠ / ٤٣ / ٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

غرفة نوم يقرباً ٣٥٠ دينار

مع خزنة حصة أبواب وتلاجة ورايو وسجل ستيريو وفرشة وكريسي تسرعة. أيضاً غرف نوم صناعة كويتية

مفروشات ومطابخ تتنا الخوخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسر التجارية - تلفون: ٤٨٤٣٠٢٩ - ٤٨٤٠٠٥٧



الفانم لصناعة شبكات التسوير جميع أنواع شبكات التسوير والأسلاك الشائكة ولوازم التركيب. المكتب - الويخ - تلفون: ٤٨٤٧٤٤٧ - ٤٨٤٧٤٤٨
المصنع - منطقة صبحان الصناعية - تلفون: ٤٧٤٧٧٤٤ - ٤٧٤١٩٩٩

الشواف للميكانيك

أحدث السيارات أفضل الخدمات أسعار خاصة للعقود الطويلة

بغية / التلويك: ٤٧١٦٤٧٧ / ٤٧٣٣١٨٧
بغية / التلويك: ٣٩١٥٣٧٦

الركز العربي للتجارة والعقار

الخطط الجاهزة يعلن للشركات الإنشائية والمقاولين عن استعدادة لتلبية طلباتهم من الخرسانة الجاهزة

مرافق عالية / دقة في المواصفات / أسعار منافسة
تلفون الادارة / ٢٦٥١٤٤٢ / ٢٦٤٤٩٧٦
تلفون المصنع / ٤٦٧٧٤٣٣ / ٤٦٧٧٤٣٤

طابع صاع

بأسطح استيل واقى النور كما يوسع طابع إيطالية (قف زائد ولطوط وصنوبر)

٧٥ دينار للمتر مربع
مطابخ الدالة

مربي / اولك سلع تونس / من جهة إقامه بجمهورية
التجارة / ٢٦١٠٥١٦ / ٢٦٢٠٥١٦

مع تعلم العود

في فتره وجيزة على يد استاذ خبير للتعليم

٥٦٥٦١٩١

COLEX

إم الجودة والخدمة الممتازة

نظم منفصل - حطبي - سقي - ترسي

RICSCO شركة بحار وصناعة التبريد

٢٢٢٣٠٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن / حملة الدوايس لضيوف الرحمن هذه السنة إن شاء الله أنه قد فتحت مكاتب للتسجيل وكما عودنا حاجتنا الكرام على الراحة والمواصلات المكيفة.

قررنا بعون الله تعالى رحلتنا إلى مكة فقط بتاريخ ٨٧/٧/٢٥

السكن في مكة - العزيمية - قرب جسر الملك عبدالعزيز المسعود - حي الضباط (سكن نظيف ومريح - أعداد كثيرة من الغرف) - نرجو الحجز بأسرع وقت للطائرة والباصات المكيفة

الشامية - قطعة ٣ - شارع ٣٦ - منزل رقم ١ - ت: ٤٨١٩٣٢٧ - الديوانية ٤٨٣٢٦٤٤
المكتب: حولي - شارع بيروت - ت: ٢٦٤٧٨٧٩ / ٢٦٣٣٠٥١

وظيفة شاعرة

سوق أدوات ومعدات صناعية

يشترط بالمتقدم:

- * الخبرة السابقة بالسوق المحلي
- * إجادة اللغة الانجليزية
- * إقامة قابلة للتحويل
- * لديه سيارة

الاتصال ت: ٤٨٣٢٤٨٠

تسليم سريع

أقل من ٢٤ ساعة

وقم بتصلح كومبيوترك

- نقوم بتصلح وتجهيز جميع كومبيوترات، كوينلاند، كاريك، ايرتوب، يوريت وغيره.
- متوفر لدينا مجموعة من الكومبيوترات جاهزة للطلب الفوري.
- نقوم بتجميع انواع المودمات الكريكية والمودمات

شركة بدر الملا وأخوانه ذمم
٤٨٣٣٧٦
٤٨٥٠٧٧ / ٤٨٥٠٥٠

مطلوب للعمل

مراقب انشاءات

خبرة لا تقل عن (٥) سنوات

المراجعة شخصياً: شركة السويديان التجارية القروانية - مجمع الخالدية - الدور الثاني ت: ٤٧٣٨٣٨٢

لن نخسر شيئاً

مركز العزيمية

٢٦٣٣٠٥١

العربي

UHF VHF

٢٦٢٨٨٦٧

تحذير

ترك المدعو شهاب خان صلاو خان باكستاني الجنسية مكان عمله دون مبرر أو سابق انذار، لذا نحذر كل من يشتبه عليه بتحمل المسؤولية القانونية ويرجى ممن يعلم عنه شيئا الاتصال ت: ٢٦٥٨١٩٥ - مؤسسة العائلة الكويتية.

مطلوب

سكرتيرة

تجيد الطباعة عربي وانجليزي والتلخيص

المراجعة ت: ٢٤٤٦٦٦٠٨ / ٢٤٤٦٦٦٠٧

من الساعة ٤ - ٨ مساء

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

للأردنيين والعرب

لدى مؤسسة جادل راجي (فهد العريبي مدافعا) الساتية ٥٤١٢٠٨ الفروانية ٤٧٠١٧

أراضي زراعية بأرض الأمان وقرب المياه والكهرباء والتلفون نقداً وبالأقساط وأراضي سكنية وزراعية أخرى في جميع أنحاء المملكة. إدارة: أبو حسن

يشير سارة إلى المسافرين الكرام

تعلن مؤسسة التكامل التجارية عن استعدادها لتغليف ونقل كافة امتعتكم وبضائكم من الكويت إلى جميع أنحاء الدول العربية بأسعار تناسيب الجيد في برادات وتبريدات مغلقة

المراجعة ت: ٤٧٣٥٤١ / ٤٧٤٤٠١٧

للبيع

كمية رخام ابيض كريستال فاخرة بسعر مناسب

الاتصال: ٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

السيد مختار

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

شركة كبرى

لديها فرص عمل للشباب الطموح من الجنسين في مجال العلاقات العامة

لا يقل المؤهل العلمي عن الثانوية العامة مع إلمام باللغة الانكليزية، ت: ٢٤٠٣٥٧١ / ٢٤٠٣٥٧٠

للبيع

ممنع بلاستيك باحدى المناطق الصناعية بكامل انشاءاته - الانصال بالهاتف رقم ٥١٥٠١٧٤ - ٥١٥٠١٧٤

حتى العاشر - أبو الأسد

مطلوب

فلل وأدوار من فلل

للسكن

٢٤٣٩٤٦٥

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

تصليح

أكبر تشكيلة من

٢٦٢٨٨٦٧

للبيع

ممنع بلاستيك باحدى المناطق الصناعية بكامل انشاءاته - الانصال بالهاتف رقم ٥١٥٠١٧٤ - ٥١٥٠١٧٤

حتى العاشر - أبو الأسد

للبيع

ممنع بلاستيك باحدى المناطق الصناعية بكامل انشاءاته - الانصال بالهاتف رقم ٥١٥٠١٧٤ - ٥١٥٠١٧٤

حتى العاشر - أبو الأسد

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

مطلوب

مندوبة مبيعات

متخصصة في ترويج مراد التغليف

٢٤٤٦٦٦٠٨ - ٢٤٤٦٦٦٠٧

فوز مصر على كينيا ١/٢ بتصفيات سينول صراع عنيف بانتخابات الاتحاد الأفريقي لكرة القدم

.. والزمالك يستغني عن ١٠ لاعبين من الفريق الأول
أبوجيلة يتعاقد مع المريخ مقابل ٣٥٠٠ جنيه شهريا

للاثنين الذين فازوا بالبطولة الدولية وحصلوا مصر على ٢٦ ميدالية، تحدد الحقل في التسبوع الأخير من يوليو الحالي ويحضره الدكتور عبدالحامد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة.

الزمالك يبدأ تدريبيه اليوم يبدأ فريق كرة القدم الأول بنادي الزمالك تدريبه اعتبارا من اليوم بعد، عودة المدرب الانكليزي ريتشارد باركر مساء أمس الأول بعد انتهاء اجازته وقد تم الكشف الطبي على جميع اللاعبين ومن المتوقع ان تحدث مفاجآت كبيرة في قائمة نادي الزمالك التي ستدخل من حوالي عشرة لاعبين في لاعبي الفريق الأول من بينهم سعيد الجدي وجمال عبدالله ونصر ابراهيم الى جانب ١١ لاعبا من الصاعدين من فريق ٢١ سنة.

ابو رجيلة يدرّب المريخ تحت مفاوضات نادي المريخ في الاتفاق مع محمود ابو رجيلة مدرب الزمالك الأسبق لتدريبه فريقه الأول موسم الجديد مقابل ٣٥٠٠ جنيه بشقة وسيارة، وقد عقد اجتماع مساء أمس الأول بنادي الزمالك بين ابو رجيلة وعادل جلال ودرويش شفي رئيس مصطفى وادي المريخ وحضره احمد مصطفى وتم فيه الاتفاق على ان يتولى ابو رجيلة عمله بداية من الاسبوع المقبل.

عودة منتخب المصارعة عادت الى القاهرة أمس بعثة المنتخب القومي للناشئين تحت ١٦ سنة في المصارعة الحرة الرومانية قادمة من تورنتو بكندا وقد اشترك الفريق في بطولة العالم للناشئين التي اقيمت لأول مرة وحصلت البعثة المصرية على ميدالية ذهبية وميداليتين فضيتين وميداليتين برونزيتين الى جانب الحصول على المركز الرابع في المصارعة الحرة والسادس في الرومانية.

في المصارعة الرومانية فاز يسري عبدالمنعم بالميدالية الذهبية في وزن ٤٣ كيلو وفاز بالفضية محمد عبدالفتاح في وزن ٦٠ كيلو واحمد السيد عبدالفتاح في وزن ٧٦ كيلو كما فاز ابراهيم عادل مصطفى بالبرونزية في وزن ٨٣ كيلو وجاء فريق المصارعة الرومانية في المركز الرابع في ترتيب الفرق بعد الولايات المتحدة التي فازت بالمركز الأول وتركيا واليابان وفي المصارعة الحرة فاز اللاعب احمد ابراهيم بالميدالية البرونزية في وزن ٧٦ كيلو واللاعبين امير جمال الدين على المركز الرابع في وزن ٨٣ كيلو ويسار مؤاد على المركز السادس في وزن ٤٧ كيلو.

حصلت الهند على المركز الأول في ترتيب الفرق ويلها الولايات المتحدة فتركيا وكندا ثم مصر.



● سليمان الرندي

منتخب الجودو يغادر الى القاهرة غدا

يغادر البلاد غداً الثلاثاء المنتخب الوطني للجودو متوجها الى القاهرة وذلك لقائمة معسكر تدريبي هناك لمدة اسبوعين في اطار استعداداته للمشاركة في بطولة دمشق الدولية التي ستقام يومي ٣٠ و٣١ يوليو الجاري.

ويؤسس وفد المنتخب في معسكره بالقاهرة برعش الجفراوي ويضم في عضويته ٨ لاعبين هذا وسوف يتوجه المنتخب من القاهرة الى دمشق مباشرة للمشاركة في البطولة المذكورة.

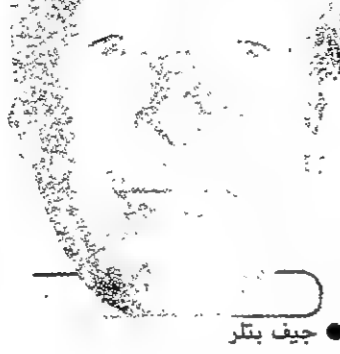


● عبد اللطيف الرشدان

يبدأ تدريب كرة القدم بنادي الرومك الكويتي اعتبارا من الساعة السادسة مساء اليوم على ملاعب النادي للفريق الأول بقيادة مدرب النادي عبداللطيف الرشدان وفريق الرومي بعد عودة المدرب من الخارج بعد قضاء اجازته قصيرة، وطلب النادي من جميع اللاعبين التواجد في الملعب بالموعد المحدد.



● نصر ابراهيم



● جيف بيلر

استعدادا لبطولة الدورة العربية الثالثة للسيدات التي تقام بمصر الاسكندرية في نهاية اغسطس المقبل. ويؤدي الفريق مرانه مرتين تحت اشراف طلعت جديدي ويستمر حتى اول اغسطس ثم ينتقل المعسكر الى القاهرة. وتم اختيار ٢٢ لاعبة للمنتخب من خلال مباريات فاس مصر التي استمرت عن فوزات هاتس هيلويليو بالبطولة بعد تغلبهن على النادي واللاعبات المختارات هن: نيفين عقل، وفاء الزياتي، اميرة جمال من هيلويليو، ايناس عبدالخالق، غادة فله، ايمان صلاح، نهلة فاروق من الاهلي، أمل عبدالقادر، كارولين عطالله، مها توفيق، أمل غراب، ليلى فوزي، ريهام الشيشيني، أمل فايد من سبورتنج، نسرين عبدالمنعم، عزة حسن من مصر السكندرية، نيفين علاء وميرال حسين من هيلويليو، سحر مصطفى من القزاقين، ريهام صالح الدين من الصعيد، أماني حلمي من الزمالك، ايمان دويان من الشمس.

تأشور التنس في إيطاليا تقرر سفر بعثة الاتحاد المصري للتنس للناشئين الى إيطاليا للمشاركة في بطولة كأس الفقرة الدولية في الفترة من ١٧ الى ٢٧ يوليو الحالي يرأس البعثة الدكتور عبدالنبي سيحمد رئيس منطقة الجزيرة وعضو الاتحاد المصري.

اتحاد الجودو يكرم ابطاله الناشئين

يقوم اتحاد الجودو حفل تكريم



● محمود ابوجيلة



● تسيما

انتخابات الاتحاد الافريقي لكرة القدم اثناء الاحتفال بالعيد الماسي للاتحاد والصراع الآن على اشدّه على منصب الرئاسة خاصة بعد اعلان تسيما الرئيس الحالي انه لم يرشح نفسه للرئاسة في الدورة المقبلة. الصراع الحالي يتكرر في كل سنتين مجموعة الدول التي تتحدث الانكليزية، والدول التي تتحدث الفرنسية وعندها كبير، وما زاد الصراع على الرئاسة ان عمر ساي رئيس الاتحاد اعلن انه لن يرشح نفسه وسيكتفي بعمله الجديد كوزير لخارجية غامبيا والوحيد الذي يصلح لهذا المنصب ان هو الدكتور عبدالحليم محمد الذي المسؤولون سنا للاتحاد الافريقي ويبلغ عمره الآن حوالي ثمانين عاما، ويقول الدكتور عبدالحليم محمد ان من يفكر في الترشيح للرئاسة لا بد ان يكون من منطلق الاقتناع التام من باقي الدول الافريقية، وقد سبق ان رشحه تسيما لرئاسة الاتحاد خلفا له وقال ان اصلح من يشغل هذا المنصب احد الاشخاص من الدول التي اسست الاتحاد الافريقي وهي مصر والسودان والنيابيين، وصرح مصدر مسؤول ان عسوين في الاتحاد الافريقي هما مندوب ساحل العاج والكاميرون يستعدان للترشيح لمنصب الرئاسة يرغم خبرتهما السابقة معصوما سيحمد المؤقت خلال الفترة المقبلة ويكل تأكيد سيكون الصراع على الشدة.

معسكر لانسات السلة يبدأ اليوم معسكر الفريق القومي للسيدات لكرة السلة بالاسكندرية

يبدأ اليوم معسكر الفريق القومي للسيدات لكرة السلة بالاسكندرية

القاهرة - من محمود معروف

فاز منتخب مصر القومي لكرة القدم على منتخب كينيا ١/٣ في لقاء العودة الذي اقيم بينهما مساء امس في العاصمة الكينية نيروبي ضمن تصفيات دورة الألعاب الاولمبية في سينول ... وبذلك صد المنتخب المصري الى الدور التالي بالتصفيات حيث سيلتقي ومنتخب تونس في مباراتين ذهابا وايابا بالقاهرة وتونس.

كانت نتيجة الشوط الاول ٢/٠ صفر واحرزها شوقي غريب .. ثم اضاف جمال عبدالحامد الهدف الثالث في الشوط الثاني.

ويذكر ان لقاء الذهاب بين الفريقين بالقاهرة انتهى لصالح مصر ٤/٠ صفر.

مفاجآت الاتحاد الاسكندري فوجيء جهاز الكرة بالنادي الاهلي امس الاول بخطاب من المنتخب العسكري يتضمن استدعاء خمسة من لاعبي الفريق الاول يوم ٢٧ يوليو للمشاركة مع المنتخب الى اقوال لاداء مباراة ودية هناك ضمن الاحتفالات بعيد الاستقلال وهم: ابراهيم حسن، علاء عبدالصديق، علاء محبوب، ايمن شوقي، محمد السيد، وقد اثار قرار الاستدعاء الحيرة والقلق بين المسؤولين عن الكرة بالاهلي خاصة وانه سيكون خلال فترة اعداد الفريق لمباراتي افريقيتين مع نادي افريكا سيور، الى جانب بداية الموسم الجديد،

وعلى كل ذلك جيف بيلر المدرب الانكليزي للاهلي فقال انها لشيء يدعو للدهشة ان يكون فريق كامل خارج النادي ويقصد بالطبع ان هناك ستة لاعبين ضمن المنتخب القومي الى جانب لاعبي المنتخب العسكري فمعنى ذلك ان مهمته ستكون صعبة في بداية الموسم تلك المشكلة لا تهدد الاهلي فقط بل ايضا الزمالك الذي سيبدأ فترة اعداد هذا الاسبوع دون لاعبي المنتخب القومي والعسكري.

وبقيت مشكلة كيف يتصرف النادي الاهلي بعد ان اتفق على معسكر اعداد في يوغسلافيا ولن يشارك في معظم نجومه الاولين؟ وبالطبع ستكون هناك فجوة في برنامج الاعداد لو تم تنفيذ الاقتراح وتراجع المسؤولون بالمنتخب العسكري رغم ان المباراة ودية ومن الممكن الاستعانة باي عناصر اخرى.

وقد تلقى نادي الزمالك الدعوة نفسها في بداية الامر على اعتذر عنها ووافق عليها المنتخب العسكري. والمسؤولين عن المنتخب العسكري يترك لاعبيه لاستكمال فترة الاعداد لظروف بطولته افريقيتين في شاذية. اجري يواصل فريق النادي الاهلي تدريباته اليومية بقيادة المدرب جيف بيلر وانور سلامة وفتحي مبروك ويتم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين وتوزيعهم بين الجمنزيوم والملاعب على فترات، كما يبدأ اليوم حادثة صديقي برنامج اعداد خاص تحت اشراف اشراف سلامة يبدآن من التامنة صباحا، وتقرر ان يبدأ النادي الاهلي الموسم بمباراة ودية مع فريق شركة النيل للادوية وتقام يوم ٢٤ يوليو الجاري.

انتخابات الاتحاد الافريقي تجري في شهر سبتمبر المقبل

تجري في شهر سبتمبر المقبل

قرار سياسي مشاركة مصر بالعب المتوسط

القاهرة - لاقبس :

اكدت مصادر رياضية عليا انها تنتظر خلال الايام القليلة المقبلة قرارا مهما من الجهات العليا بشأن المشاركة بدورة ألعاب البحر الابيض المتوسط العاشرة التي ستقام في اللاذقية بسوريا في سبتمبر المقبل وذلك بعد تدخل شخصية سياسية كبيرة في الموضوع.

واكدت المصادر للاقبس ان القرار سوف يؤكد على ضرورة مشاركة مصر بجميع الالعاب في الدورة المذكورة حرصا على تحسين العلاقات مع الدول العربية وما للرياضة من اثار ايجابية في هذا المجال.

وزير الشؤون مستقبل منتخب اشبال الجودو

يستقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح في الساعة العاشرة من صباح غد الثلاثاء نائب رئيس اتحاد الجودو عبيد المنزي ومنتخبي تحت ١٤ و ١٦ سنة للناشئين الذين شاركوا ببطولة مصر الدولية يرافقهم الزميل فيصل مرقى رئيس اللجنة الاعلامية باتحاد الجودو.

الشيخ سلمان الحمد يرأس وفد اللجنة الاولمبية لاجتماعات الاتحاد العربي

قررت اللجنة الاولمبية الكويتية المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد العربي للالعاب الرياضية التي ستعقد في بغداد يومي ١٤ و ١٥ اغسطس المقبل. جاء ذلك بناء على الدعوة التي تلقتها اللجنة الاولمبية الكويتية من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بمناسبة استضافة العراق لبطولة كأس فلسطين لكرة القدم.

سفر عثمان والحجرف الى الرياض امس

غادر الكويت يوم امس محمد عثمان امين سر اتحاد كرة القدم ومحمد هيف الحجرف عضو مجلس الادارة متوجهين الى الرياض لحضور اجتماع الاتحاد العربي الطاريء لكرة القدم لبحث موضوع بطولة كأس فلسطين لكرة القدم المقرر اقامتها في بغداد اعتبارا من ١٥ اغسطس المقبل والتي رفض الاتحاد الدولي لكرة القدم اقامتها ببغداد بسبب الحرب العراقية الايرانية.

ليبي تندد بهافيالانغ وتطالب باقامة كأس فلسطين في بغداد

طرابلس - كونا - دعا الاتحاد العام العربي الليبي لكرة القدم المسؤولين الرياضيين العرب الى ضرورة اقامة مسابقة كأس فلسطين لكرة القدم في مكانها وموعدها المحددين دون الالتفات الى قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).

اتحاد الملاكمة يجتمع لبحث المشاركات المقبلة

يعقد مجلس ادارة اتحاد الملاكمة اجتماعا برئاسة الشيخ مبارك جابر النلي غدا الثلاثاء لبحث خطة الاتحاد للفترة المقبلة خاصة مشاركات المنتخبين في البطولات الخارجية، كما سيتم مناقشة تقارير رؤساء وفود المنتخبين الوطنية بالبطولات السابقة وعرض تقرير لها. صرح بذلك مطر العتيبي عضو مجلس ادارة الاتحاد.

«الميني فولي» ضمن كأس التفوق ومسابقة جديدة لسن ١٤ سنة



● بدر الجوعان

عقدت لجنة المسابقات باتحاد الكرة الطائرة اجتماعا مع مندوبي الادوية الرياضية برئاسة بدر الجوعان وذلك لشرح خطة وبرنامج المسابقات بالموعد المقبل ٨٨/٨٧. وصرح بدر الجوعان امين السر العام للكرة الطائرة ورئيس لجنة المسابقات بأنه قد تم استحداث مسابقة تحت ١٤ سنة وسيتم تطبيقها ابتداء من الموسم المقبل ... وضاف ان لجنة المسابقات اعتمدت مسابقة الكرة الطائرة للسفر (الميني فولي) ضمن أنشطة الاتحاد على ان يسمح لكل ناد للمشاركة بفريقين أ وب ابتداء من الموسم المقبل ايضا وقال ان السباح بوجود فريقين لكل ناد ياتي تشجيعا لانتشار اللعبة واعطاء الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين لممارستها بالادوية. وقال الجوعان ان مسابقة «الميني فولي» سوف تدخل ضمن نقاط درج التدريب العام.

يعتقوب نجم: لا خلافات باستعداد السلة والردعان قدم استقالته لظروفه الخاصة

الانقضاء.

واضاف النجم قائلا: وعلى ضوء كتاب وزارة الشؤون المذكور عقد مجلس الادارة اجتماعا وتم خلاله اعادة تشكيل الهيئة التنفيذية للمجلس بترشيح كل من حسين بوسكندر رئيسا لمجلس الادارة، يعقوب النجم امينا لئلي، حاجي غريب امينا مساعدا، وعلي باتل امينا للصندوق.

نص استقالة الردعان

وفي ما يلي نص الاستقالة التي قدمها فهد الردعان الى مجلس ادارة اتحاد السلة:

لظروف خاصة بي اتقدم باستقالتي من مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة السلة شاكرا لكم حسن تعاونكم معي خلال الفترة التي قضيتها ببيتكم. كما اتقدم بجزيل الشكر للجمعية العمومية على اختيارني عضوا بالاتحاد. تمنياتي لكم جميعا بالتوفيق والنجاح لخدمة وطننا الحبيب ودمتم.

نادي الكويت يكرم الليلة فرقه الرياضية



فريق نادي الكويت يطل كأس الامير وكأس الاسفلت

الكويت تشارك بدورة الصداقة الكورية للسلة

تلقي الاتحاد الكويتي لكرة السلة برفقة من نظيره المصري بتاكيد موعد اقامة البطولة العربية السابعة للرجال خلال الفترة من ٢٥ اغسطس الى ٥ سبتمبر المقبلين بمدينة الاسكندرية، وافاد الاتحاد المصري بأنه تلقى موافقات العراق والاردن والسعودية والامارات وعمان، بالإضافة الى الكويت.

بويكا يغيب ٣ اسابيع بسبب الإصابة

البريطاني لينفورد كريستي بطل سابق ١٠٠٠ بعد ان احتل المركز الثالث في لقاء كريستال بالاس. ولن يتمكن بويكا من المشاركة في البطولة السوفيتية لالعاب القوى لكن المسؤولين في الوفد السوفيتي اكادوا ان بويكا سوف يدافع عن لقب بطولة العالم في القفز بالزانة في لقاء روما بنهاية اغسطس المقبل.

خسارة متصدري الدوري الوطني في البيسبول

نيويورك - رويترز - حقق فريق منسوتا توينز فوزا التاسع والاربعين في دوري البيسبول الاميركي متصدرا القسم الغربي حيث تغلب مساء السبت ١/٢ على بولتيموير ويتصدر نيويورك يانكيز القسم الشرقي برصيد ٥٤ فوزا وقد خسر ٥/٢ أمام شيكاغو وايت سوكس.

فاز كانساس سيتي ١/٢ على تورونتو واوكلاه ٥/٦ على ميلواكي وتكساس ٢/٦ على كليفلاند ووسطون ٤/١٠ على سياتل وديترويت ٥/١٢ على كاليفورنيا.

والنسبة لدوري البيسبول الوطني خسر سانت لويس كاردينالز متصدر القسم الشرقي ٣/١ أمام سان فرانسيسكو كما خسر سينسيناتي ريدز متصدر القسم الغربي ١١/٥ أمام مونتيال، وفاز نيويورك ميتس ٦/٩ على هيوستون. وشيكاغو كيبس ٧/٢ صفر على لوس انجلوس وسان دييغو ١/٢ على بتسبيرغ واتلانتا ٤/٥ على فيلادلفيا.

بونغي ضد هورفات بنهائي بطولة بلجيكا

بلجيكا - ي.ب. - وصلت المرشحة الثانية لالمانية بيتينا بونغي لنهائي بطولة بلجيكا للتنس للسيدات التي تبلغ جوائزها ٥٠ ألف دولار بعد تغلبت ٥/٧ على المرشحة الثالثة الفرنسية تالي هيرمان. وسوف تلعب بونغي بالنهائي ضد الاميركية كاتي هورفات التي فازت ٤/٦، ٢/٦ على المرشحة الخامسة اليطالية لورا غاروني.



● يعقوب نجم

النصاب المقرر لصحة اجتماع مجلس الادارة المنصوص عليه بالمادة ٣٢ من النظام الاساسي للاتحاد يتوافر بعد استقالة المذكورين، لذلك فانه بالامكان انتخاب رئيس من بين اعضاء المجلس الحاليين بدلا من الرئيس المستقيل وذلك في اجتماع يتم عقده لهذا الغرض وتحضره الغالبية اللازمة لصحة

نادي الكويت يكرم الليلة فرقه الرياضية

يقيم مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي في الساعة السابعة مساء اليوم الاثنين حفل تكريم لفرقة الرياضية التي حصلت على بطولات ومراكز متقدمة في الموسم الماضي ٨٧/٨٦، يحضر الحفل امين السر النادي سليمان المن واهل اعضاء مجلس الادارة، كما يكرم النادي الليلة اللجنة الاعلامية التي شاركت باعزاز لاعب النادي محمد شبيب، كما يتم ايضا تكريم رابطة المشجعين بالنادي.

وعلمت «القبس» ان من بين الفرق التي سيتم تكريمها الليلة الفريق الاول لكرة القدم وفريق ٢٠ سنة وفريق ١٨ سنة اضافة للفرق التالية:

- كرة اليد - الفريق الاول
- كرة السلة - الفريق الاول وفريق ١٩ سنة.
- التنس الارضي - فريق ١٤ سنة.
- السباحة - ابطال المسابقات القصيرة.
- كرة الماء - فريق العمومي وفريق الناشئين.
- الجودو - جميع الاعمار.
- الاسكواش - عمومي ١٩ سنة و ١٦ سنة و ١٣ سنة.
- المبارزة - اللاعبين الذين حققوا مراكز اولى.

٦ دول عربية ببطولة الاسكندرية للطائرة

الاسكندرية - ا.ش. - اقامت مدينة الاسكندرية خلال الفترة من ١٤ الى ٢٠ سبتمبر المقبل بطولة دولية في رياضة الطائرة تشترك فيها ست فرق عربية تمثل الكويت والاردن والسعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وتونس بالإضافة الى مصر.

وسيقوم الاتحاد المصري للكرة الطائرة بدعوة عدد من الدول الأوروبية للمشاركة في هذه البطولة التي تنظمها منطقة الاسكندرية للكرة الطائرة بالتعاون مع الاتحاد.



● احمد يوسف

اقامت شركة يوسف احمد الغانم واولاده، مجموعة الهندسة بالتعاون مع هيتاشي اليابانية ندوة علمية عن وحدات هيتاشي الجديدة ذات النطاق المنخفض - سبليت من نوع هيوبيكي HEAVY DUTY، وذلك في حضور عدد كبير من موزعي شركة هيتاشي ومهندسي الوزارات والمكاتب الاستشارية والزبائن الكرام، في قاعة الاحتفالات الكبرى في فندق شيراتون.

وقد استهل اللقاء المهندس/ عبدالله احمد مدير عام مجموعة الهندسة بكلمة رحب بها بالضيوف الكرام وقام بشرح موجز عن نشاطات مجموعة الهندسة بشكل عام ومزايا الاجهزة الحديثة بشكل خاص.

ثم قام كل من السيد/ KUSOKAI مدير عام مبيعات مكيتاشي هيتاشي في اليابان والمهندس/ اسعد مصطفى مدير المبيعات في مجموعة الهندسة بشرح السياسة التسويقية لهذه الاجهزة واعطاء نبذة فنية عن الموديلات المتوفرة ومزاياها الفنية التي صنعت خصيصا لتلائم اجواء الخليج والتي يتوفر منها اولاً: الارضي العمودي بقوة ٥ طن و ٥ طن و ٥ طن، السقف بقوة ٥ طن و ٥ طن و ٥ طن ايضا والذي يمتاز بدفع الهواء من اربع جهات كما في الستارل. ومزود بمضخة لسحب الرطوبة والتي تعمل باستمرار مع الجهاز الامر الذي يمنع تسرب المياه الى الديكور.

وبعد الرد على الاستفسارات، دعي الحضور لحفل العشاء المدد لهذه المناسبة.

الياقوتة الحمراء

بقلم: د. شاکر مصطفیٰ

« кан кайыса »

كأن هذا تعليق أحد الصديقين ، وهما خارجان من دار السليمانية . فقال الآخر : ولكن أين يك كابوسا مثيرا ؟ لقد جمع كل سوءات العصر فيما يشبه الجدار الاصم ثم تركنا نطعق رؤوسنا بهذا الجدار .

كان الحديث يدور حول رواية علمية اقتنيتها . ولكنها بين ضخامة الحجم وضيق الوقت بقيت على رؤوفي فلم اقرأ منها سطرا ، فما ان رأيت على باب دار السليمانية وانا هارب من العاصفة في بيرين اسم الفيلم « هروب لوجان » حتى قطعت تذكرة ... واخيرا ساقرا واعيش ٥٠٠ صفحة في ساعة ونصف الساعة .

الرواية كتبها الكاتبان الاميريكيان نوبا وجونسون فاذا بدأ توهج
 الملايين من النسخ . التعليقات التي نشرها النقاد يوبها اجمعت
 على انها امرأة المميز للحضارة الالية . انها ليست افكارا مستقبليية
 بقدر ما هي تافوس الخطر ضد استبداد الآلة لانسان . ضد تحول
 الافكار والمعتقدات الى مجرد رموز في حاسب اليكتروني .
 ومع ان الروايات والقصص من هذا النوع المستقبلي كثيرة ، تهبط
 اسرابا على رقبه المكتبات في الغرب هبوط المضاعف على شجر
 اللب والزعور . ومع ان اكثرها يشبه ان تكون بعض هذه التصورات
 الخيالية التي تقدم للفتيان في كتب الفتيان واطلام المغامرة المثيرة ،
 الا ان هذه الرواية ، والفيلم الذي اخذ عنها واخرجه مايكل اندرسون
 المتخصص في اخراج هذا الصنف من الاثارة ، هي شيء اخر تماما .
 ففي الابعاد الفكرية والدرامية التي تفجرها الرواية قفزة الى
 المجتمع الانساني المتخلف في القرن الثالث والعشرين بعد - ٣٠
 سنة . انه مجتمع في مكان متزلزل من الارض ، لا ليل فيه ولا نهار
 لانه لا شمس فيه ولا قمر ولا بحر يرقص بالوج ولا نبع ماء يغني بل
 ومن . قد توقف الزمن فحاجة له ، لا الانتقال خافط فيما
 يشبه زمان الفضاء ، والناس لا طموح ولا حلم ولا عقيدة ولا حب
 ولا بيت شعر او فنندة ، انه مجتمع «الوميوشين » كل شيء
 فيه خاضع للآلة ، والرقم والكمبيوتر . الاجنة تنمو في الانابيب لا في
 الارحام ويحيا الاطفال في مستودعات لا اب ولا ام ولا عائلة ،
 والناس يسمون بمراحلا ثلاث : مرحلة النمو الاولي ويحصلون فيها
 اللون الاصفر رمز النمو ، ثم مرحلة الشباب والازدهار والخصوبة
 ولها الخضرة رمز النضج ثم مرحلة التوهج والتقرب من سن
 التجدد ولها الحمرة رمزاً ان ما يشبه الياقوتة الحمراء يضيء باطن
 الكف في هذه السن ، هو الانذار بقرب التجدد وبسن التجدد هو سن
 الثلاثين فقط . يدخل الشاب بعدها الى العربة الهوائية حيث تحليه
 كالملاهي المتعددة الى نوع من الايونات تسحب في الفضاء
 كالاشعاع والملاحة ، انه الجيل الثاني لانسان .

والقصة هنا تدور حول اللجأ وقبلة جسيمة ، وقد كان جزءاً من النظام العام ، وعمله مراقبة الهاربين من دخول عربة التجدد : وقد طارد احدهم الى الداخل القريبى وقضى عليه ثم اذاب جسده ببعض الساقين في لحظات ، ولكنه عثر معه على ما يشبه المفتاح ، فاخترته الاجهزة الى مفتاح الحظر وان عليه ان يكشف هذا المهرب .. في تلك الفترة تظهر الياقوتة الحمراء في بطن كفه تنشره بالاضوء المقطوع ان يدخل مرحلة التيهو للتجدد . فنادا بفعل هل يهرب؟ حتى هناك حيث اللازم... لا مهرب! ان الياقوتة الحمراء لا بد ان تقضي

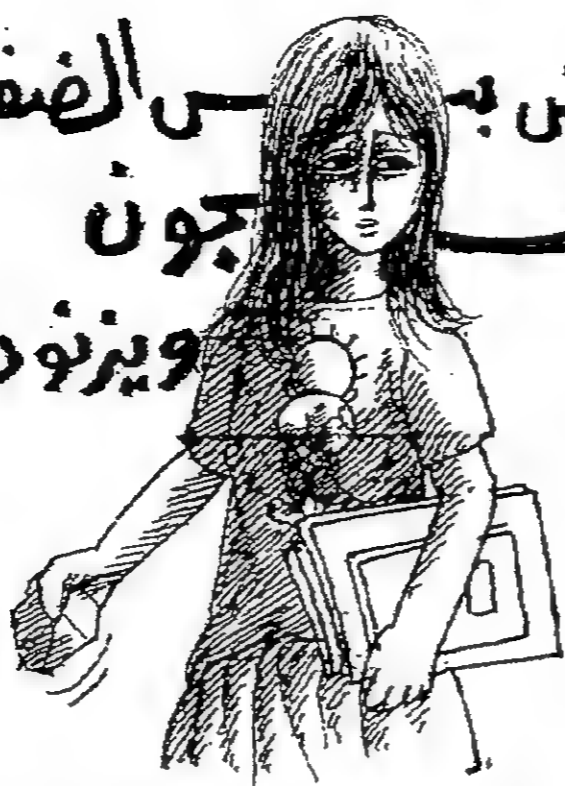
يعلن

عن استمرار التسجيل لدورات صيف ١٩٨٧
علمًا بأن الدراسة ستبدأ بتاريخ ١٥/٨/١٩٨٧

- أيام خاصه للدراسات
 - أربعه أنواع كمبيوتر
 - دورات خاصه لطالبه
 - دورات عملي غير محدود
 - دورات دوام كامل
 - دورات خاصه عملي
 - المتوسط والثانوي
- أجهزة IBM-PC

السالمية - ٥٧٢٦٦٦٩ / ٥٧٢٦٦٦٩ الفحيحيل - ٣٩٢١١٩٥ / ٣٩٢١١٧٥
شارع سالم المبارك - مقابل مقاصب شارع مكة - عمارة التسهيلات

فلطین بلاد نامش بی کسی الضفه و غرقه
فلتقط کل البجون
و یزود التعب الهزی



■ ناجی العلی ■

... وأيضاً حول الشوكة في رقبة طفلة

جاءنا هذا الرد عن طريق وزارة
الاعلام وناسخة الجمعية الطبية
الكويتية وبإشراف كاتارز أبني في حق
الدكتور عوض الله بإيضاح وجهة
نظرة بالرغم من أننا نشكرنا الله
الرحيبي من الوزارة في وقت سابق :
السيد الفاضل الدكتور عبداللّه
العزيز الرشيد رئيس الجمعية
الطبية الكويتية المحترم ،
صباحنا ومن يشفع شفاعة حسنة يكن له
حظ مهلا وكان الله على كل شيء
قديراً .

يكون النقد بناء لا هداما وحتى لا
يقد المرضي التفت في طبيبه وهي
الاهداف التي نسعون تاتيها وهي
يكون لجمعية الدور الفعال في رد كل
ادعاء باطل .
وقال تعالى :
{أي شيء اكبر شهادة قل الله شهيد
بيني وبينكم}
(صدق الله العظيم)
الدكتور سامي باكير عوض
الله
● المحرر : في البداية تشكر الدكتور عبداللّه

السيد الشريف الخاطب وزير الاعلام والادب
 دفاعا شخصيا قويا عن الدكتور سامي
 عوض الله واتهمنا جرحا وتعتقا
 بسبعة عدد الملاءة -
 بهمننا ان نؤكد مرة ومرة بان لن
 نتواني عن ايضاح وجهات نظر المرضى
 الذين يقعون تحت قبوض العلاج
 والتشخيص ، وهنفا كما هو هدف كل
 مخلص ان يحسن كل انسان مريض
 بالمطانية والراحة -
 أما رد الدكتور عوض الله - فانا لا
 نريد ان تنصب افساحا طرفا في امر مرفقوني
 ومهني - ولكن صفحت **مختص** في امره
 منبرا لكل انسان يشعر بان ظلما قد
 لحق به سواء من مريض او طبيب -
 ونكرر الجراء من رئيس الجمعية
 الطبية بان يضع صفاتك شكاوي
 صريحة عند كل عيادة - ونحن نعلم ان
 لن نجد الوقت لممارسة مهنة الطبية ..
 بل سيكون لرئيس الجمعية الطبية
 الشكراي !!

**لنحن: بدأت الحيوانات
لحركات سيالية
في الفضاء**

بدأت إحدى الشركات السياحية في منطقة مديلسيكس في بريطانيا بتنظيم رحلات سياحية في الفضاء مقابل ٣١ ألف جنيه أسترليني للشخص الواحد.

وتذه هذه الرحلات بالتنسيق مع وكالة «مارا» الأميركية، وهي عبارة عن رحلات حول الأرض داخل مركبة فضائية خاصة بين ٨ ساعات و١٢ ساعة.

وقال مسؤول بلسان شركة «تويكونز» في مديلسيكس إن أول رحلة ستنتقل إلى الفضاء في أكتوبر ١٩٩٢.

القَبَسُ

الاثنين ١٩٨٧/٧/١٣
Monday, 13/7/1987
العدد 5448 - ٥٤٤٨
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٢٠٣١ نسخة
مؤسسة التحقّق من الانتشار
A.B.C.

١٠

يستأنف الزميل فيصل
الزامل كتابة زاويته «كلام
مباشرة».

بنيستان ستانزا ۱۹۸۶
بغداد ۱۹۸۵
د.ع. فقط ۱

إِنَّ هَذِهِ الْمَسَارَةَ غَنِيَّةٌ بِمَوَاصِفَاتِهَا فَهِيَ مَرْغُودَةٌ بـ

- **محطة سكة ٩٠٠٠ ميجي**
● **حرة اوبرايك مع OverDrive**
● **قنبل مركزي ونزاحة تعمل بالكمبيوتر**
● **مقاعد سريحة ومكسورة بالحمل**
● **راديو AM/FM ومسجل يعمل باللمس**
● **مع ٤ ساعات**
● **مخارج التبريد وفحة التثبيت تعمل بالكمبيوتر**
● **تخفاء زفاف من الشمس**

شاهدنا اليوم لدى أحد معارض اليابطين في الشويخ والري والآنمجي .



شركة عبدالمحسن عبدالعزيز الباسيطين

(براك عبد المحسن البايطين واخوانه)
 صرب: ٢١٩٨ الصفاتة - الكويت - الري - ٧١٩٠٥٥ - ٦ خطوط
 معرض الري الجديد: ٧٤٠١٧٦ ٤ كشويخ ٧٨٠٣٣٧/٧٨٠٣٣٧
 الاحمدى: ٣٨٩٨١٣٣٧/٣٨٩٨١٣٣٧ - ٣٨٩٨١٣٣٧/٣٨٩٨١٣٣٧
 BABNIC KT ٤٤٤٨٧

شركة النظام الإنتاج والتوزيع الفني ذ.م.م

شركة الإنتاج والتوزيع الفني د.م.م



تاكديف
ومهود شعار
النظام على
عليه اسرط

اطلب
نعمك الاصل
لأخها الأفضل

مفوضه الطبع
والنشر
بمقره
للمطبعة
بالمدينة

الرائدة في مجال الإنتاج
والتوزيع الفني
في المنطقة

قدور نعمة المغيرة عبدالله خيرى محمد حسن خمسة دلال عيسى مدر

الطلب نتحداك من وكلائنا المعتبرين في دول مجلس التعاون
الجبريت : تيجيلات النظار / تـ ٧٢٨٩٨ الحماة - قطر - تيجيلات النظائر الشمس / تـ ٣٢٧٤٠٤٤ - الدوحة - عايف / صوت وصورة / تـ ٧٩٩٦٠٣ مقف

الخطة العربية - مؤسسة هزاع / تـ ٧٢٥٠٧٧ حرة - الخطة العربي : متيريو والمعلم / تـ ٤٦٥٥١١١-٧٩٠٨١١ الرياض - الخطة الشرق - تيجيلات الزوايا والسطح / تـ ٨٧٠٩٧٣ / الاهاد - الامارات العربية : تيجيلات الجب / تـ ٤٤٣٣٢٢ ودي

الكويت - ص.ب. / ٦٣٠١ حول - رمز بريدي / 32038 - هاتف / ٥٦٥٨٥٠٠ ، ٦٠٨٥٠٠ « فطرط » / ٣٦٣٦٤ - نظائر .



جوليت وليامز

تختار الصدق

لم أعرف قبل أن أكون جميلة فقط
لأنني أكرت وجود موهبتي



جوليت وليامز

أهم دور
تطرح
السير
هوائ
تصبح
نساء

بوسي الفني، ففي الفترة الأخيرة قدمت عدة أدوار مثل دورها في «زمن حاتم زهران» ودورها في فيلم «حشد امرأة» الذي أخرجه ناديه حمزة في خامس لقاء سينمائي لها مع بوسي، والمثلث أن بوسي تقوم في الفيلم بدور صعيدة حادثة، وهو دور غريب على الأنثى الجميلة، إنها في الفيلم الفتاة الصعيدية التي تعيش وتتوكل وتحمل في أعماقها تراثا ضخما من التقاليد والعقد، التي تعود إلى الزمن الماضي. ولذلك فهي تقوم بالانتقام من نفسها ومن الزوج والحبوب الوحيد تحت ضغط الموروث من التقاليد البالية. وبوسي تنظر إلى الدور على أنه انتقال في مشوارها الفني، ولأنها أطلقت هذا التصريح فقد كان السؤال لها: هل هناك انتقالات أخرى سابقة في مشوارك أم أن هذه هي أول انتقالاتك من وجهة نظرك؟

– مشوار الفنان عبارة عن مجموعة من الانتقالات والخطوات الفنية كلها مترتبة على بعضها، وأذكر أنني قدمت مجموعة كبيرة من الأدوار ولكن الأعمال التي أتوقف أمامها أعمال قليلة جداً، أذكر منها مثلاً «سنة أولى حب» للمخرج الكبير «صالح أبو سيف» وبعده كان فيلم «قطعة على نار» لسير سيف، وهو الفيلم الذي اعتبره البداية الحقيقية لظهوري الفني، ثم كان «حبيبي دائماً» لحسين كمال ثم فيلم «آخر الرجال المحترمين» وغيرهما من الأفلام التي أذكر أنني أستطيع أن أقدم كل الأدوار لا الأدوار الانتقالية الجميلة فقط.

● ودورك في حشد امرأة، هل هو امتداد لتلك الأدوار؟

– بالتأكيد ولو لم أكن قد أثبت وجودي خلال الأدوار السابقة لما كانت الخرجة قد أسست لي هذا الدور، وكانت فتاعة صناعة صعبة ولعلها لو نفذت كما يجب، تكون أصعب الأشياء على الإطلاق. لا مكان في المسرح للتجديد والخطأ.

● هل تصدين أن يكون الناقد ناقدًا وناقداً؟

– الناقد يشترك في تدعيم المسرح المحبب عندما لا يتقبل مسؤوليته ويقتل من أهميته. الناقد جزء من كل. والمهم أن يكون لديه تصورا من كيف يكون المسرح ليواجهها. لذلك فإنه كلما كان الناقد، متدخلا في دائرة عمل المسرح كان ذلك أفضل، أنني أرى أنه من الخير للناقد أن يخوض في حياتنا.. يقابل الممثلين ويتحدث ويتناقش ويراقب ويتدخل. أنني أرحب أن أراه يضع يده على الآداة ويحاول أن يسيرها بنفسه.

● هل استطعت التوفيق بين عملك بالفن وحياتك الزوجية؟

– بكل صراحة هذه المعادلة صعبة للغاية، لأن الفن يحتاج إلى التفرد، ولكنني أحاول جاهدة أن أتجنى في المهمتين.

● هذا صحيح فعلا ولكن الصحيح أيضا هو أن الصدق في الأداء هو الطريق الوحيد إلى قلوب المتفرجين فما معنى أن تكون الملامح الخارجية متطابقة مع الشخصية ولكن الأداء هابط الصدق غير موجود؟ لا بد وأن

يظل الفنان يقدم العديد من الأدوار العديدة المتشابهة لدرجة يصعب معها المشاهد أن هذا الفنان لا يجيد سوى أداء هذه الأدوار فقط. ولكن تتغير الصورة حين يظهر في طريق الفنان أو الفنانة مخرج أو دور يكون هو عامل جديد له، ونظرة جديدة في مشواره، ويميل إلى نظرة جديدة. وهذا الكلام ينطبق على حد كبير على حالة الفنانة «بوسي» التي بدأت مشوارها الفني طفلة صغيرة في برامج الإذاعة والتلفزيون، فقلت لفترة طويلة ينظر إليها الكثيرون على أنها طفلة صغيرة جميلة. وحين كبرت ونضجت فنيا وإنسانيا، فإن أهل الفن لم ينظروا إلى داخلها جيدا ليلاحظوا الجميل فقط. وقد عذبت هذه الرؤية المغلوطة «بوسي» كثيرا ولذا ظلت تتحجب

خلال أوقات الفراغ. وبعد التخرج. انضمت إلى إحدى الفرق المسرحية.

عام ١٩٧٥، كان المخرج جون ياسكين يبحث عن بطلة لأحدى مسرحياته في بريستون، وعندما تقدمت للمقابلة، تم اختيارها، ثم ظهرت في أخرجها لمسرحية (أبناء القمر) في بوسطن، وانضمت إلى فرقته.

وقد استمرت صداقتهما سنوات قبل أن يفكرا ببقاءات خاصة، كان ذلك ذلك عمل في المسرح، تم اختياره لدور الحامية في فيلم (كرامر ضد كرامر)، الذي نجح حتى يعرض عليها المخرجون أدوار المرأة غير الطيبة بعد ذلك. وليامز تعيش حياة خاصة طيبة الآن لكنها ليست حياة كاملة. لقد ولدت في هيوستن، وهي ابنة لمغني أوبرا شهير، وكانت متفوقة في دراستها، ودخلت جامعة براون لتدرس «شيئا ناعما»، فاختارت علم النفس، وكانت تمارس التمثيل

حتى الآن، لم تمثل جوليت وليامز إلا أدوار المرأة الطيبة، كزوجة وكام، لكنها تمتدح أن قدراتها في التمثيل أوسع من ذلك بكثير. لكن دورها الجديد في المسلسل القصير (جريمة حسب القانون) جاء مختلفا، وهي تصور أن المخرج لويس كاسدان قد اختارها لهذا الدور، بسبب أدوارها الطيبة السابقة، لأنها تمثل فيه دور امرأة طيبة في وجه شريرة في وجه آخر. وقد وافقت وليامز على الدور بسرعة، حتى لا تظل محصورة في النمط الذي قدمته حتى الآن، وهي تصور أن الدور الجديد سيفتح أعين المخرجين عليها، ليمطوها أدوارا جديدة أخرى.

تكتب جوليت وليامز في هذا المسلسل دور لورنا أندرسون، وهو دور واقعي، عن امرأة واقعية، كانت طيبة في عيون الناس جميعا وهي تعمل سكرتيرة كيسة في اموريا

على الدرب

مقياس حضاري

حصلت كاتبة بريطانية عجوز مؤخرًا على أربعة ملايين جنيه استرليني كمكافأة عن إعادة طباعة عشرة كتب، هي التي أصدرتها في حياتها، هذا بالطبع غير ما حصلت عليه خلال عمرها المديد من ربح كتبها، التي لا تدخل في قائمة الكتب الأكثر مبيعا في بريطانيا، ولا في قائمة الكتب المهمة.

وهذه الكاتبة ليست الوحيدة التي تربي من ربح كتبها، بل هي واحدة من آلاف في الغرب، يعضهم يحقق المداين الكثيرة، لأنه يكتب كما أن هناك عشرات الآلاف ممن يتفرغون للكتابة الأدبية ويعيشون منها، دون أن يضطروا لارتباط بوظيفة، يكرس لها الوقت، لتصبح كتاباتهم مجرد لهو في الوقت الضائع.

وإذا كان الكاتب بالغة الانكليزية أو الفرنسية أو الإسبانية قادرا على أن يحقق مستوى معيشة طيبا من خلال كتابه، فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو أن عدد الذين يعرفون هذه اللغات كبير. لكن الراد يكون سهلا: هل عدد الذين يعرفون العربية قليل؟

قد لا يكون قليلا، ولكن عدد الذين تشكلت لديهم عادة القراءة ليس كبيرا. وهنا تكمن المشكلة وهي ليست مشكلة قاصرة علينا نحن العرب، فهناك كثير من الكتاب يعيشونها في العالم الثالث على وجه الخصوص، ولعل الهند تصلح مثلا، يملأونها الكتب، ويكتبون، ويكتاتبا، الذين يشرن أن يتفرغ منهم أحد للكتابة، في بلاده، لأن ما يدره عليه الكتاب، إذا فعل لا يستطيع أن يسد الرميح، وإذا كان هناك أدب هندي قد انتشر، فهو ذلك الذي كتب بالانكليزية، ونشر في بلاد تقرأها. وغالبا ما يضطر الكاتب الاسوي أن يعيش حيث يكتب، ليحقق الشهرة، هو الحال مع سلمان رشدي، الذي صار كاتبا عالميا كبيرا الآن، بعد (العمارة)، روايته الفاجحة، وبعد روايته الكبيرة المهمة (أطفال منتصف الليل)، كما استطاعت الكاتبة الهندية كملا ماركاندايا أن تحقق بعض الشهرة في بريطانيا، حيث تعيش، بينما فشل زملاؤها في الهند، وكثير منهم أهم منها، في تحقيق مثل هذه الشهرة، لأنهم لم يستطيعوا التفرغ للكتابة، لأنها لا تقدم لهم أدنى مستويات الحياة.

وإذا كان الحظ يقف إلى جانب الذين يكتبون بلغات ريت لها من يقرأون، فإن لغات أخرى استطاعت أن تغل، في أوطانها الإقليمية، كما هو الحال لدى كتاب اليابان، الذين لا تقل لهم شهرة ولا كسب، من كتاب الغرب، رغم صعوبة انتشار لغتهم خارج بلادهم.

حتى تصبح القراءة بهذه اللغة جزءا من حياة الإنسان اليومية، بها يستمتع، وبها يتفقد، فيستفيد، ويرد المعروف لمن يعجب أعصابه ليكتب له.

والمسألة ليست مسألة نسبة الأمية وحسب، رغم أهميتها، لأن تجاوز الأمية لا يعني في كثير من الأحوال، تجاوز الأمية الثقافية، أو خلق عادة القراءة لدى مجتمع ما.

يصلح مقياسا للتطور الحضاري، وبالتالي يصلح أن يكون هذا المقياس مدى ما يوفره المجتمع من حياة... لكتابه.

وليد أبو بكر

قيمة الفنان من قيمة أعماله وخلودها

حين لا يكف عن التحرش بالمعجب، ولو ظل طيلة وقته يزجرهم فهو في غالب الامر على الصواب. فالمسرح صناعة صعبة ولعلها لو نفذت كما يجب، تكون أصعب الأشياء على الإطلاق. لا مكان في المسرح للتجديد والخطأ.

● هل تصدين أن يكون الناقد ناقدًا وناقداً؟

– الناقد يشترك في تدعيم المسرح المحبب عندما لا يتقبل مسؤوليته ويقتل من أهميته. الناقد جزء من كل. والمهم أن يكون لديه تصورا من كيف يكون المسرح ليواجهها. لذلك فإنه كلما كان الناقد، متدخلا في دائرة عمل المسرح كان ذلك أفضل، أنني أرى أنه من الخير للناقد أن يخوض في حياتنا.. يقابل الممثلين ويتحدث ويتناقش ويراقب ويتدخل. أنني أرحب أن أراه يضع يده على الآداة ويحاول أن يسيرها بنفسه.

● هل استطعت التوفيق بين عملك بالفن وحياتك الزوجية؟

– بكل صراحة هذه المعادلة صعبة للغاية، لأن الفن يحتاج إلى التفرد، ولكنني أحاول جاهدة أن أتجنى في المهمتين.

● هذا صحيح فعلا ولكن الصحيح أيضا هو أن الصدق في الأداء هو الطريق الوحيد إلى قلوب المتفرجين فما معنى أن تكون الملامح الخارجية متطابقة مع الشخصية ولكن الأداء هابط الصدق غير موجود؟ لا بد وأن

فوزية عارف

المسرح العراقي مخس... ولناق

ليس دلا لا يرشد المخرج أين يذهب

فوزية عارف من الفنانات العراقيات اللواتي لهن بصمة واضحة في الحركة الفنية العربية وفي الحوار معها أثناء تواجدها في أعمالها وطموحاتها وقيمة العمل الفني وأهميته بين المسرح والتلفزيون والسينما.

– كانت بداياتي الفنية من خلال نشاط المسرح المدرسي... ثم انتماء إلى فرقة التلفزيون، وكان ذلك في بداية الستينات وقد اشركت في العديد من الأعمال التمثيلية التي كانت تقدم في ذلك الوقت على الهواء مباشرة. وبعد ذلك التحقت بمعهد الفنون المسرحية وتخرجت منه عام ١٩٦٧.

● ما هي الأعمال التي قدمتها؟

– قدمت الكثير من الأعمال المسرحية لكتاب عالميين منها مسرحية «الليل» لوليس من أخرجها قاسم البودوي والنسر له راسان، لجان كوكوت و«التجوز» والحيوانات الزجاجية» لتشي وليامز و«بيت بناردا البيا» لتوركا عبدالحاميد، وأهم الأعمال التلفزيونية مسلسل «الذئب وعيون المدينة» وفي السينما قدمت خمسة أعمال هي «الأسوار» و«الفارس» و«الجبل» و«الضامون» وكلها من أخرجها محمد شكري جميل وفيلم «الأيام الطويلة» أخرج توفيق صالح وفيلم «القديسة» أخرج صلاح

فوزية عارف من الفنانات العراقيات اللواتي لهن بصمة واضحة في الحركة الفنية العربية وفي الحوار معها أثناء تواجدها في أعمالها وطموحاتها وقيمة العمل الفني وأهميته بين المسرح والتلفزيون والسينما.

– كانت بداياتي الفنية من خلال نشاط المسرح المدرسي... ثم انتماء إلى فرقة التلفزيون، وكان ذلك في بداية الستينات وقد اشركت في العديد من الأعمال التمثيلية التي كانت تقدم في ذلك الوقت على الهواء مباشرة. وبعد ذلك التحقت بمعهد الفنون المسرحية وتخرجت منه عام ١٩٦٧.

● ما هي الأعمال التي قدمتها؟

– قدمت الكثير من الأعمال المسرحية لكتاب عالميين منها مسرحية «الليل» لوليس من أخرجها قاسم البودوي والنسر له راسان، لجان كوكوت و«التجوز» والحيوانات الزجاجية» لتشي وليامز و«بيت بناردا البيا» لتوركا عبدالحاميد، وأهم الأعمال التلفزيونية مسلسل «الذئب وعيون المدينة» وفي السينما قدمت خمسة أعمال هي «الأسوار» و«الفارس» و«الجبل» و«الضامون» وكلها من أخرجها محمد شكري جميل وفيلم «الأيام الطويلة» أخرج توفيق صالح وفيلم «القديسة» أخرج صلاح

أعلى الكلام

في عدد جديد من مجلة العلوم مواضيع علمية متنوعة بأقلام أساتذة الجامعة المتخصصين

التصميم المعماري العقلاني للمباني

الموسيقى... بدأ في مطلع هذا القرن

الحجيرة، وهي حجرات ملائمة لدمج الأصوات الموسيقية بالأصوات المتناغم، وليس من المستبعد في الواقع أن يكون التناغم وهو ما يميز الموسيقى المنهجية الغربية - بدأ عن غير قصد بتداخل غير مدير للأصوات التجارية داخل المباني القوطية الشامخة المشيدة من الحجر الضخم القاسي.

وما لا ريب فيه أن الموسيقيين قد فهموا منذ عهد بعيد شيئاً عن الأماكن التي عمل فيها باخ وغيره بنيتها حتى قبل عهدهم، مثل كثير غيرها من الكنائس والبروتستانتية، وذلك بإدخال السلالم والممرات المستقيمة، بالقرب من المذبح، لمساعدة الناس على كد الواعظ الذي أعطته حركة الإصلاح الديني شأناً لم يكن له وجود... وقد وضع باخ الحاناً ترتيلة تناسب زمن الأصوات القصير إلى حد ما، المميز لتماشي كبره عندما تكون مكتظة بالمعتدين، وما كانت معدلاته السريعة في تغيير التناغم ودرجات السرعة الرشيق لتتنج في الكنيسة الأصلية.

أن التصميم المعماري العقلاني لم يكن ممكناً بعد، إذ لم يبدأ هذا إلا في مطلع هذا القرن، وأن نضجه سوف يجرى مع الأيام، فهذا امر يقبل الجدل. وكان المقوم الأساسي للجناح الصوتي المعماري هو حسن الطابع، فزواء السمية الموسيقية الرائعة لكثير من الأماكن القديمة يكمن اصطفاً طبيعي، وليس استثنائية، «والسمعة التي تدرج القاعات إلى اقتسامها بعد وفاة مضميها، وهي اعظم مما كانت عليه، نادراً ما يمكن مضارعتها، في المباني القديمة أو الجديدة».

* زمن الأصوات

وطبقة النبلاء في أوروبا «باستثناء

صدر حديثاً في الكويت عدد جديد من «مجلة العلوم»... وهي الترجمة العربية لمجلة العلوم الأميركية، يحمل العدد الجديد رقم «٥» من المجلد الثاني... ومن المعروف أن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي تهتم في إصدار هذه الدورية بصورة شهرية على إصدار اشتمل العدد على مجموعة من الأبحاث والدراسات العلمية، النظرية والتطبيقية، كما ساهم في تحرير بعض الأبواب عدد من الباحثين والمتخصصين في مجال العلوم البحتة في الجامعات العالمية المرموقة... ومن بين موضوعات هذا العدد: دراسة زراعية بعنوان «محاصيل جديدة كاتمة للباحث» و«س. وهمان» الأستاذ المشارك في كلية الزراعة، بجامعة أريزونا، ودراسة أخرى بعنوان «النجاح التجاري في الأكل الأحمر... نظرات ثاقبة مذهلة لفهم سر نجاح التماسل في بعض الأبحاث وشكله في بعضها الآخر» بقلم الباحث «ت. ه. كالان» - بروكس، وهو زميل باحث للجمعية الملكية في قسم علم الحيوان بجامعة إمبريدج... وفي مجال الدراسات الجيولوجية احتوى العدد على دراسة بعنوان «الكتل الصاعدة» للباحث «د. ج. هاول» والباحث الجيولوجي في جامعة ستانفورد.

وفي مجال العلوم الطبية هناك دراسة بعنوان «الموت القلبي الفجائي» لأربعة باحثين هم «د. س. إيسنبروك» الأستاذ المساعد في كلية الطب بجامعة واشنطن والباحث «د. بركتر» في معهد السرطان الوطني في الولايات المتحدة والباحث «هالسترو» الأستاذ في قسم الانحشاء الحيوي بجامعة واشنطن، والباحث «كامس» مدرس الطب في كلية طب جامعة واشنطن.

في مجال العلوم الفيزيائية هناك بحث بعنوان «التفاعلات الكيميائية الكونية» لدرجات الحرارة شديدة الانخفاض للباحث «د. أ. كول» «نسي» رئيس قسم الفيزياء الكيميائية في موسكو... كما احتوت المجلة على بحث في العلوم البيولوجية بعنوان «الأساس الجزيئي للتطور» للباحث «د. س. ولسون» أستاذ الكيمياء الحيوية في جامعة كاليفورنيا في بيركلي... وفي مجال العلوم الهندسية هناك دراسة بعنوان «زمن الكرات» للباحث «د. ج. أ. سلون» عضو هيئة التدريس في ستانفورد.

بالإضافة إلى ذلك هناك العديد من الدراسات الثقافية والعلمية، والأدبية... *** مبان للموسيقى**

من أبرز القضايا الثقافية والفنية التي استعرضتها المجلة قضية المباني الموسيقية، والمهندس المعماري، والموسيقي والمستمع من القرن السابع عشر إلى اليوم للباحث مايكل فورست من جامعة برينستون، حيث يقوم الكاتب بإدخال القارئ في رحلة فنية وهندسية، وتاريخية معني بها، وغير تقنية، إلى أماكن أنشئت خلال ثلاثة قرون، المنصرفة، والتي تجسد تفاعل البيئة الاجتماعية، والتصميم المعماري، وأسلوب الموسيقى المنهجية في أوروبا الغربية وأمريكا.

ويبدو أن هناك نموذجين أصليين صوّبن قديمين يخطيان قاعات الاستماع في العالم، فهناك القاعات التي تشبه مكاناً في الهواء الطلق، وهي لا تكون أصوات الكلام هي الملائمة، وهي لا تصدى، لأن أي صدى خطر على الوضوح، ويجمع الطراز الثاني الأماكن التي هي خصائصها الصوتية الكهف «أو



التصاميم العائم

للجوار والبيئة الجديدة مريحة وخفيفة وصحية أيضاً

وفي داخلها راديو ستيريو يوصل الصوت من الراس إلى القدمين، وفي الوسادة مائة لاصقة تجعلها لتتنصق بأي كرسي، كما أن للراديو انتينا خاصة، وساعات إضافية.

كرسي الشمس:

هذا النوع من الكراسي يتميز ببنيت قاعدته على الأرض، بينما يمكن تحريك الكرسي ذاته في دائرة كاملة، يحسن من الشمس، أما مؤخرة الكرسي فلها أربعة أوضاع، من أجل اختيار الوضع الذي يريح الجسم، وهي تطوى من أجل النقل والتخزين، وتتميز بخفتها أيضاً.

ماوي للشمس:

هو خيمة جديدة خاصة بالذين لا تحتمل جولة الشمس، لكنها ليست عادية، لأنها تسمح بمرور الأشعة غير الضارة من الشمس، وبذلك يتشمس الإنسان داخلها، دون أن يتعرض للضرب والخيمة، المصنوعة من البلاستيك، يمكن أن تطوى وتحمّل بسهولة.

التصاميم العائم:

طوله ١٦ بوصة، من الراس إلى الذيل، وهو على شكل بركة صغيرة، يطفو بسرعة، وله مقابض خاصة، وهو البديل المناسب لشرشات السباحة بالنسبة للأطفال.



فتاحة ومقبض

المقبض، وهي صالحة لحفلات الشاطئ، والحدائق، والنزهات. وهي تجيء بعدة ألوان فاتحة منها الأحمر والأصفر والأزرق.

طاوالت خاصة:

تقف كل طاولة على عمود من المعدن، يسهل غرزه في الرمل، لتقف فوقه قطعة دائرية من البلاستيك، توضع عليها الاشرية والأغذية الخفيفة. وهذه الطاولة صالحة للشاطئ، والحدائق، والعمود الذي يحملها يمكن أن ينقل عن أي مكان بسهولة.

حديث الوسادة:

وسادة جديدة، مليئة بالزبد،

كل يوم تنتج المصانع الجديدة لراحة الإنسان، ومع الصيف، نزلت إلى الأسواق، أدوات جديدة تساعد الإنسان على الاستمتاع باسترخائه على الشاطئ تحت الشمس، في راحة جيدة، ودون خطر أيضاً من هذه الأدوات.

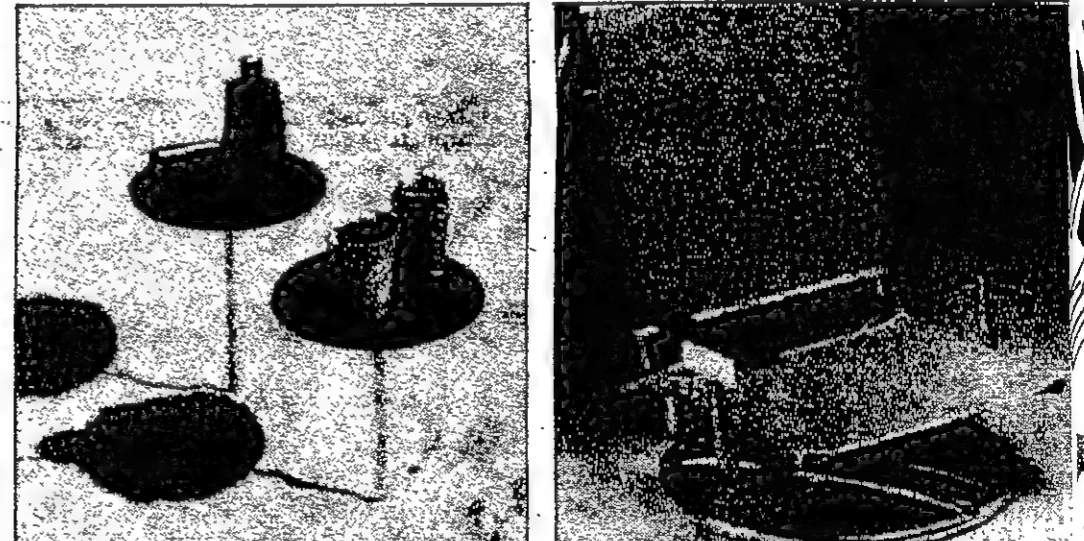
المايوه الحبيبة:

أهمية هذا المايوه تكمن في أنه يسمح للشمس بالوصول إلى الجسم، وأعطائه اللون المناسب، الذي تأخذه بقية الجسم المكشوف، والمايوه مصنوع من قماش خاص، خفيف، يسمح بوصول الشمس، ومع ذلك، فهو ليس شفافاً على الإطلاق، حتى حين يكون مبتل، يباع المايوه مع توجيهات لاستعماله.

مايوهات النساء تجيء كاملة، أو بقطعتين (بيكيني) أما مايوهات الرجال فهي شبيهة بشورت الرياضة.

فتاحة - يد:

كثيراً ما يكون فتح علب المربطات على الشاطئ مزعجاً لحل هذا الإشكال، نزلت إلى الأسواق فتاحة جديدة، هي في نفس الوقت مقبض للمعلقة وهي تفتح العلبة بضغط بسيط وتحولها إلى نوع من الجرة ذات



طاولة الشاطئ

كرسي نوار

قالوها صحاً

● لم أفكر قط بالتراجع، لأنني أرفض ممارسة الرياضة التي تهدد فيها سيارات الاستعارة على سفح التل - أيموناوميك.

● الظلم هو معرفة أن تجاهل القانون لا يمنع المحامي الحاسر من الحصول على أجره - جورج بينارد.

● كل الرجال متشابهون، وربما كان ذلك هو السبب في أن أم أي غروس تكتفي ليلة زفافها - لكي توملين.

● فكرت بأن أوجه إلى السياسة، لكنني اكتشفت أنني لست ممثلة قديراً - ديجرة كافي - بوب هوب.

● الكتب يعني علم الإحساس بالوحدة، حتى وأنت جالس في الأجنال - كوليرا كارينفالي.

● إذا اعتقد الرجل أن امرأة ما حبيبة فأنها تصبح حبيبة بالفعل - بيرن ولانمر.

● ليس غريباً أن تكون الأشياء التي تحوّلها لك الناس هي أكثر أماناً من الأشياء التي يقولونها لك - أرنولد شينبارد.

● عند كبير من الرجال الذين يحضرون مأثهم صنعوا أنفسهم هم في الحقيقة ضيافة جيدة - لاروة جيت - أندرواكتش.

● أميكا هي البلد الوحيد في العالم الذي يرضخ فيه الناس ثلاثة أميال يومياً على سحبل القمصين، ثم يصفطون المصنوع إلى الدور الأول - ماكسين ويست.

● غالباً ما تصور أن الحوائط تحدث لشخص آخر، وليس أنت الشخص الآخر بالنسبة لآخرين - بيكي مانسفيلد.

● من الأفضل لي أن ألق بأحد الناس، من أن ألق بأي أحد فأخطئ بكلمات - مجلة ريفيه.

● التخطيط للمستقبل يمكن أن يكون صعباً إذا كان الإنسان ما زال جاهلاً بما فعله أمس - مجلة كوميدي.



صورة الغلاف

الجزء البريطانية قاموا ببناء قاعات مخصصة للموسيقى في قصورهم، وقد تمتع موسيقو الأمير «استرهاري» بقيادة «باباهيدن» بالمسمانية المميزة لهيوة الموسيقى العظيم، وتكيفوا معه. وقد وزع هارين كثيراً من سمفونياته التي وضعها مرتين: الشكل الأول مع بوق وطبلية للحفلات في الهواء الطلق، والثاني بدونهما، لقاعة الحفلات الموسيقية الجديدة الحجم لا الهائلة.

أن أول دار للأوبرا قد بنيت في البندقية سنة ١٦٣٧، وقد شق هذا المصارع من المسرحية الموسيقية - وهو غال في انتاجه بسبب براعته الفنية المتعددة وتقاليد خشية المسرح المعقدة - طريقة من تسليبات نبلاء الرومان المتسقة بالتأثير إلى جمهور التجار والموسرين على طول حي «ريالتو»، وهو حي المسارح في البندقية، وكانت مسارحه التي لها شكل مثل المدرج أقدم مبان أعدت للحفلات الموسيقية، وكان المهندسون المماريون يدركون شيئاً من أساسية.

وكان الجمهور المزدحم يلجأه الكامل يوتر سطحا ماصاً مقبدا، والألوان الخشبية الدقيقة، التي كانت تكسو معظم الجدران الداخلية تترد الترددات المنخفضة، ومن ثم ترتيها، ولكنها تعكس النغمات الأعلى، والتنتجة تخامد الصوت بسرعة بعد انعكاس واضح معجل لتفاصيل صوت الغناء. إن دور الأوبرا، حتى الكبيرة منها، مثل لاسكالا في ميلانو لها زمن أصوات قصير للترددات المتوسطة، مثل البهاء الحفلات الموسيقية الأصغر منها بكثير والتي انتشرت في لندن.

وقد تبع ذلك فرق أورسترات كبيرة، وجماهير عريضة من المستمعين، ومفاهيم أوسع عن الموسيقى. وازدهرت الرومانتيكية في الموسيقى والهندسة المعمارية في وقت واحد. «فقاعة البرت الملكية» هي من الاتساع وحجمها أكبر من الاسكالا بثلاث مرات، مع أن عدد مقاعدها أقل من ثلاثة أضعاف، بحيث أن أصواتها يفصلها مجال زمن يمكن الإحساس به بسهولة، هو - سس - الثانية.

وقد دعا العلماء من علم الصوت الخاص بالقاعات من اتجاهين. وقد اقترح «ج. س. راسل» سنة ١٨٣٨، اقتفاء الشماع، فخطوط البصر تعين هندسة مثل لتتري القاعات، سواء لمشاهدة أو للصوت... وفق منحني تساوي الصوت، وظل هذا الأسلوب يستعمل كثيراً، وبني المهندس المعماريان الرائدان في شيكاغو «د. ادلر» و«ول. سوليفان» سنة ١٨٨٩، الاوديتوريوم «قاعة الاستماع» الهائلة والتجديدية على نحو جريء كان ما تسعيه من هواء خلال الصيف يبرد بالجلد، مسترشدين بخطوط راسل الصوتية.

نادر القنة



الكلب.. الرجل

كثير هو اسم هذا الكلب الذي يسير على قدمين، مثل صاحبه دون وايت، الذي يقول إن كلبه تعلم السير البشري بنفسه، وأنه قادر على ذلك لمدة نصف ساعة متصلة، وسط دهشة المارة.

ويقول وايت إن هناك صفات إنسانية أخرى في هذا الكلب، لعل أهمها أنه يتكلم من الشبابيك.

العبرة الضائعة

- أ حذف الحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. أتيح الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبعني منك في النهاية ٨ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحدى أغاني أم كلثوم.

أظن - أني - لعبة - بيديه - أنا - لا - أفكر - في - الرجوع - إليه - اليوم - عاد - كان - شيئاً - لم - يكن - وبراءة - الأطفال - في - عينيه - حمل - الزهور - لي - كيف - أردت - وصباي - مرسوم - على - شفتيه - ما - عدت - أذكر - والحقائق - في - دمي...

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «للصبر حدود»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «القاسية»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كلمات ومعانٍ
تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
خطا خطوطى خطأ الخطء الخطيء الخطئية

معاني الكلمات السابقة
مادى: أمهل
أمدى: تقدم في السن
ثمادى: دام على فعل الشيء
المذى: الغاية
المذية: السكن
المذى: مكيايل يسع ١٩ صاعا

من هو؟
من قائل هذا البيت:
خليتي ما أخفي من الوجع ظاهراً
وذمعي بما أخفي الغدا شهيداً
الحل السابق:
الشاعر هو: «السؤال».

أجله الأنوف وأقلامها جمالاً بين ممثلي هوليوود وممثلاتها



● برون شيلز ● دون جونسون ● ميريديث بيرني ● مايكل فوكس ● جاكين سميث ● كارل مالين ● سيبيل شيبارد ● فرح فاوست ● سيسي سبايك ● ميريل سترين

النظر. ان انفه طويل جداً، ومنخرية مفلطحان، ولكن النظر لا يهرب منهما، وربما بسبب انفه، صارت لبوب هوب هذه الشهية كل هذه السنوات.

أقبح الأنوف

— كارل مالين: مع السن، أصبح الغضروفان في مقدمة انفه أكثر علواً، فحوله انفه الى ما يشبه النكتة، وهو يحتاج الى جراحة، لانقلاب من هذا العلو. ومثل هذه التغيرات، التي تحدث مع تقدم العمر، والتي قد لا يلاحظها الشخص نفسه، تجعل الأنف أقل جمالاً.

— سيبيل شيبارد: بطة (مون لايتنغ) امرأة جميلة جداً، لكن أنفها عال أكثر من اللزوم، كما أن رأسه، وجوانبه عريضة جداً، وثية انخفاض مثير للضحك قبل طرفة، ومع التقدم بالعمر، ستتضاعف هذه الملامح. ولذلك فإن على شيبارد ان تصلح أنفها ميكراً، حتى لا يتسبب في فقدانها للادوار الرئيسية.

— فرح فاوست: أنفها نموذج لانف الجميل جداً، الذي وضع في المكان غير المناسب، ان طرفة، والجلد الذي يحيط به، يظهرانه وكأنه يتدلى من وجهها. وسوف يزداد هذا وضوحاً مع التقدم في العمر، ولذلك فإن على فرح ان تعيد النظر في أنفها.

— سيسي سبايك: أنفها صغير جداً بالنسبة لوجهها، وعندما تتبسّم، فإن لا يتحرك مع بقية الوجه، فلا يبدو الوجه مبهراً. كما ان النظرة اول ما توجه الى أنفها، لتكتشف ان ليس مناسباً لهذا الوجه.

— ميريل سترين: أنفها كبير جداً بالنسبة لوجهها. انه طويل، وعظام المخبرين والظفر عاليه جداً، كما ان طرف الأنف دقيق ويبدو بعيداً جداً عن وجهها.

قد يكون

الأنف جميلاً

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الأنف جميل

ولكنه

لا يناسب

الوجه

الناس في العالم

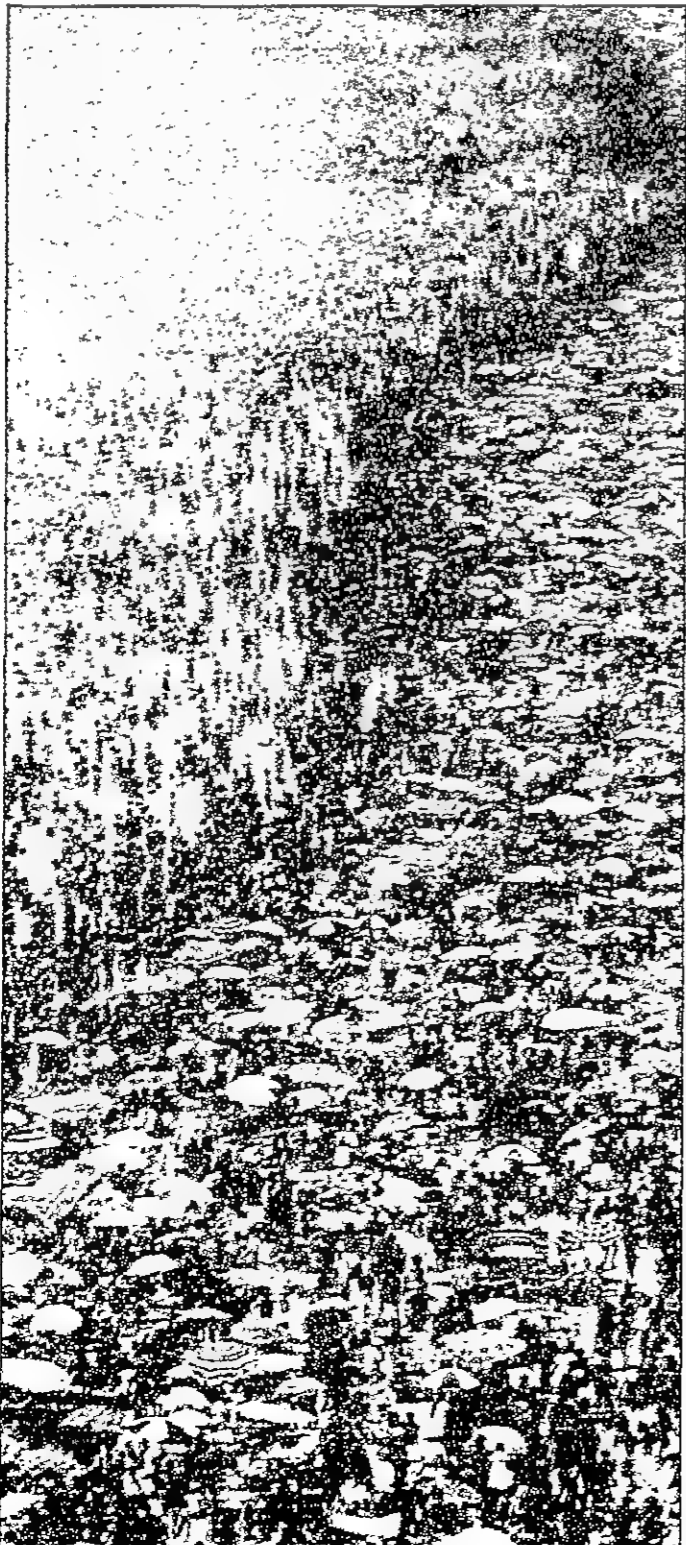
يصل عدد الناس في العالم اليوم الى خمسة بلايين نسمة، وهذا العدد يشكل أكبر عدد بين الحيوانات البرية، ولكنه اذا قورن بالحشرات، فسيكون عدداً ضئيلاً جداً، لان هناك عدداً من الحشرات في الميل المربع الواحد من الأرض، الرقيقة يفوق عدد الناس في العالم.

والنمل وحده يفوق سكان الأرض بنسبة مليون الى واحد. وعدد الحشرات في العالم مدهل، لان رفا واحداً من الجراء في الشرق الأوسط قد يصل عدده الى عشرة ملايين جرادة، ومستعمرة واحدة من النمل الأبيض في اليابان يصل عدد افرادها الى ٣٠٠ مليون عاملة، ومليون ملكة.

وتشير الاحصائيات الى ان عدد الناس الآن يفوق عدد القران الذي يصل الى أربعة بلايين، كما ان هناك ١,٣ بليون من البقر، ١,١ بليون من النخ، ٧٨٧ مليون خنزير، ٦٤ مليون من الخيول.

بين الطيور، يتشوق الدجاج عدداً على الإنسان، إذ يصل عدده الى ٧,٣ بليون، بينما يصل عدد كل الطيور الى ١٠٠ بليون.

واذا اتجهنا الى الحياة البحرية، فإن عدد الحشرات يصبح متواضعاً، اذا تذكرنا ان الناس يصيدون ٣٢٠ بليون سمكة في العالم، كما ان في المحيطات بلايين البلايين (تربليونات) من الجمبري القطني الذي لا يزيد طوله على بوصة واحدة، وقد قيل ان ٣٥ باونداً منه يوجد في كل ياردة مكعبة من المحيط.



مشاعرا ب تجاه معاناة ابنه



وتضحية من أم مؤمنة لانقاذ حياة ابنها، ومهارة فريق من الجراحين على رأسهم الدكتور جورج ابونا، رئيس قسم زراعة الاعضاء في مستشفى مبارك الكبير. ونقرأ فيما يلي ما كتبه الزميل غازي في وصفه لما حدث لابنه (نادر) والظروف التي مر بها بعد إصابة الابن بالفشل الكلوي.

«حبت العادة أن يكتب الصحافي عن تجارب الآخرين، وعن الأحداث التي تمر بهم، وعن الحوادث التي تجري في هذا العالم الواسع... ولكن الزميل غازي علم الدين، من أسرة التحرير في وكالة الأنباء الكويتية (كونا) يكتب اليوم عن تجربته الخاصة، ومعاناة استمرت سنتين، وكان يمكن أن تستمر أكثر من ذلك، لولا رحمة من الله.

من لحظة الألم الأولى وساعات التضحيات حتى شهقة الحمد لزوالة الخطر

سلبى على حالة (نادر) الصحية. الأمضت العائلة في القدس ٤٥ يوماً، أخذت حالة (نادر) بعدها تزداد تراجعا، مما دفعها الى الاسراع بالعودة الى الكويت. وفي اليوم التالي لمودنا الى الكويت، هرعنا الى مستشفى مبارك، وراجنا الدكتور جوتي. وبعد اجراء فحوصات مخبرية عاجلة قال: لقد تراجع أداء الكلية بنسبة كبيرة، ويحتاج نادر الان الى بدء عملية غسيل الكلى (الديزة) عليكم تحضير انفسكم لعملية زرع الكلية في اقرب فرصة ممكنة.

وقلنا بصوت واحد: توكلنا على الله، واسلمنا امرنا اليه فهو وحده سبحانه الشافي القدير. وبدأ (نادر) في التوجه الى قسم الديزة في مستشفى مبارك ثلاث مرات اسبوعياً، حيث تجري له عملية غسيل الدم عن طريق شرايين يده، وبواسطة الكلية الاصطناعية، لمدة ثلاث ساعات في كل مرة.

وقد تحسنت حالته نسبياً، وزال الخطر مؤقتاً، ولكن ذلك لم يكن العلاج الحاسم.

اجراء العملية

وبعد شهرين من عمليات الديزة المرهقة البلىنا الدكتور جورج ابونا رئيس قسم زراعة الاعضاء في مستشفى مبارك الكبير انه تقرر تحجيد يوم الثلاثاء ١٩٨٦/١١/١٨ موعداً لاجراء عملية الزرع، وأنه يجب ان يدخل (نادر) الى المستشفى قبل ثلاثة ايام من موعد العملية لتحضيره، وان على الام التحريية ان تدخل المستشفى ليومين من الموعد المحدد لاجراء مزيد من الفحوص والاشعة النهائية.

وقالت الام....

التقيت في يوم العملية مع ابني (نادر) في غرفة العمليات، وكان كل منا ممداً على طاولة، فنظرت اليه، ونظرت الي، وفي النفس ما فيها، إذ يعرف كلانا ما هو مقبل عليه. وتحركت شهاباً بدعاء الى الله ان يكون ممناً.

وكان فضل الله علينا عظيماً... إذ تكللت العملية المزروعة بالنجاح التام، وخرجت من المستشفى بعد خمسة ايام، وخرج ابني نادر بعد ١٨ يوماً، كان خلالها تحت اشراف طبي دقيق وصارم ليلاً ونهاراً، وصحتي الآن ممتازة والحمد لله، ولم تؤثر العملية اطلاقاً على أداء الجسم لوظائفه.

وعاد نادر الى مدرسته (مدرسة الصديق الثانوية) ليستقبله ناظر المدرسة ووكيلها والمدرسون وزملاؤه الطلاب بالترحيب ومشاعر الغبطة والسرور لشفاؤه، كما انه اكمل بفضل الله سنته الدراسية واجاز امتحانات نهاية السنة بنجاح ونقل الى الصف الثانوي الثالث.

الحمد لله...

وقال الزميل غازي ... اننا نشعر ان مجرد عبارات الشكر ليست كافية للتعبير عما تجيش به قلوبنا من مشاعر العرفان تجاه الدكتور جورج ابونا، الجراح الانساني، وتجاه الدكتور جوتي، الذي واكب منذ البداية مسيرة القلب العاصف التي مررت بها، واستمرت حوالي ٢٠ شهراً، والذي كان لاسلوبه الهادئ المتفهم في ابلاغنا اولاً بأول عن تطور حالة نادر الصحية، طبيب الاثر في تطميننا، وتجاه فريق الجراحين في قسم زراعة الاعضاء بمستشفى مبارك الكبير، وطبعا قسم امراض الكلى في الجناح اختصاصهم الانساني بئاد وكأنه ابن لهم كما هو ابنا.

وقبل كل شيء الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً، على رحمته ولطفه، والشكر للكويت هذا البلد العربي المعطاء، الذي يقدم الكثير، ولا ينتظر جزاء ولا شكوراً، ودعاء الى الله العلي القدير من الاعماق، بان يحفظه آمناً سالماً.

معلومات لا بد منها - الملحق المقبل



● د. جورج ابونا



● نادر قبل العملية

ولم تمالك مشاعرنا جميعاً عندما أخذت الابنة الصغرى ريم (٧ سنوات) تضرب بيديها الصغيرتين على صدري وتقول انه يكفينا كلية واحدة (والثانية لآخوي حبيب)... ولكني وامهم صدينا للجميع، واستدناهم بحزم قائلين اننا نحن الذين سنستريح، وهذا قرار نهائي.

وقد اتزان بين بروج معنوية وجديدة، وكان (نادر) شفي بالفعل من مرضه، نكيداً نقاشاً جديداً هذه المرة. وطريق العودة للبيت، بدت زوجتي تساهم وكانها في تفكير عميق.

وما ان وصلنا الى المنزل حتى بدأ النقاش، كل منا يصر على ان يكون هو المتبرع، تصر على ان تكون هي ومشارعها، تصر على ان تكون هي المتبرعة، رغم دقة العملية، ولم تقلل باي رأي اخر لاعتبارات كثيرة اورتها، وكلها تركزت على (ان الرب واحد والعمر واحد) و(يجب ان تبقى انت لترعى الاولاد).

اللحظة المصرية

وفي شهر يونيو ١٩٨٦، ذهبت الام مع الاولاد الى القدس لقضاء الاجازة الصيفية بين الاهل هناك. وذلك بطبيعة الحال بعد ان سمح الطبيب بذلك، مشروطاً بقطع الاجازة فوراً اذا ما حدث اي تطور

في احدى جلسات الواجحة، قطع حبل الصمت ابنا الكبير ناصر (٢٢ سنة) ليقول بهدوء واقتناع انه على استعداد للتبرع باحدى كليتيه لشقيقه.

وتهب الاخ الأكبر سبيل وابلفنا الدكتور جوتي ياسلوب هادئ ان ابني سيحتاج الى عملية زرع كلية، لان تراجع عمل كليتيه سيصل خلال فترة قد تطول او تقصر الى مرحلة تصبح معها عملية الزرع ضرورية لبقاءه على حياته.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

ولكن الاخ الأصغر رفقة (١٥ سنة) قالت بصوت متهدج، والدموع تترقق في عينيها انها على استعداد للتبرع بكليتها الانتيان اذا لزم الامر.

الانذارات الأولى لبعض أنواع السرطان

الظهور، والاكتشاف المبكر له يسهل علاجه.

● سرطان المثانة: اهم اشاراته وجود الدم في البول، مع زيادة عدد مرات التبول، اهم اسبابه التدخين وكثرة تناول القهوة والحلويات الصناعية.

● سرطان الفم: اهم اشاراته الفم الحساس الذي يثرب بسرعة، او فيه قرحة لا تشفى، اهم اسبابه هو التدخين والمشروب الزائد عن الحد.

● سرطان المبيض: قد لا تكون له اشارات واضحة قبل ان يتطور، وهو غالباً ما يصيب النساء اللواتي لم ينجبن، وعلى النساء فوق الأربعين ان يجرين فحصاً دورياً.

● سرطان الرحم: اهم اشاراته النزيف بين فترات الحيض او الانقطاع غير الطبيعي.

● اهم اسباب سرطان عنق الرحم ممارسة الجنس في عمر مبكر، وكثرة الاشخاص الذين يمارس معهم، كما ان لسرطان الرحم علاقة بالخضرة وزيادة السمنة.

● سرطان الدم (اللوكيميا) واهم علاماته في الاطفال التعب، الشحوب، فقدان الوزن، الامراض المتكررة، وسهولة الاصابات، ونزيف الانف.

● البروستاتا. سرطان الجلد: اهم اشاراته اي تغير في شكل الجلد، غير الطبيعي خاصة، مثل الخال (الحسنة) او البقع، اهم اسبابه تصدق الى التعرض الكثير للشمس بين العاشرة صباحاً والثالثة بعد الظهر.

● اشاراته ضعف او عدم انتظام البول، والام المستمر في أسفل الظهر، والمؤخرة، والفخذين، ويستطيع الانسان، اذا استمع الى هذه الانذارات، ان يكتشف وجود السرطان في وقت مبكر، مما يساعد على علاجه، فاذ يصبح الموت بسببه مؤكداً.

● وقد اشارت جمعية السرطان الاميركية الى اعراض المبكرة لعشرة انواع من الاورام السرطانية المنتشرة، من اجل توعية الناس بهم، وهذا ملخص لما اشارت اليه: ● سرطان الثدي: اهم اشاراته ورم او تضيق في الثدي، او اي تغير غير طبيعي فيه. وتنصح النساء فوق الخمسين بان يقمن بفحص سنوي خاص لامامتان، اما النساء بين العشرين والأربعين فليقمن القيام بفحص الصدر مرة كل ثلاث سنوات.

● سرطان الرئة: اهم اشاراته السعال المستمر، والبصاق المحسوب بالدم، والام الصدر. واهم اسبابه هو التدخين لمدة عشرين سنة او أكثر، اضافة الى اسباب اخرى.

● سرطان القولون والمستقيم: اهم اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته ضعف او عدم انتظام البول، والام المستمر في أسفل الظهر، والمؤخرة، والفخذين، ويستطيع الانسان، اذا استمع الى هذه الانذارات، ان يكتشف وجود السرطان في وقت مبكر، مما يساعد على علاجه، فاذ يصبح الموت بسببه مؤكداً.

● وقد اشارت جمعية السرطان الاميركية الى اعراض المبكرة لعشرة انواع من الاورام السرطانية المنتشرة، من اجل توعية الناس بهم، وهذا ملخص لما اشارت اليه: ● سرطان الثدي: اهم اشاراته ورم او تضيق في الثدي، او اي تغير غير طبيعي فيه. وتنصح النساء فوق الخمسين بان يقمن بفحص سنوي خاص لامامتان، اما النساء بين العشرين والأربعين فليقمن القيام بفحص الصدر مرة كل ثلاث سنوات.

● سرطان الرئة: اهم اشاراته السعال المستمر، والبصاق المحسوب بالدم، والام الصدر. واهم اسبابه هو التدخين لمدة عشرين سنة او أكثر، اضافة الى اسباب اخرى.

● سرطان القولون والمستقيم: اهم اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

● سرطان البروستاتا: اهم اشاراته

● اشاراته النزيف من المستقيم، والدم الذي يناد مع البراز، وتغير عادة دخول الحمام. ويمكن للحمية الغذائية مع التركيز على الغذاء الغني بالانسجة الحماية من هذا السرطان.

عبد اللطيف البناي

الوطن قصص حية



حب الوطن



وفي هذا اللقاء تحدث الشاعر الغنائي عبد اللطيف البناي فقال: كانت البداية في عام ٦٩ من خلال أول عمل غنائي كتبتني به

الاذاعة وغناء المطرب الراحل عبود الدويهي وكانت الأغنية باسم «مسي بالأس» ثم توالى بعدها الأعمال الغنائية.

ما هي الكلمات التي استوحيتها من موقف كان له أكبر الأثر في حياتك؟

كان المشهد لأحد الأصدقاء وهو على فراش المرض... وكان الأطباء قد يأسوا من علاجه وكانوا ينتفرون لحظة الوداع من حين لآخر... وقد كانت هذه الأغنية تدور في خاطري قبل أن يلتقي ربه بلحظات قليلة.

(وداعية يا آخر ليلة تجمعنا... وداعية وأمر الناس بودعنا ليلة يا عساك تعود... وعسى الله يصبر الموعود... أنا بعدك أحسن أن يكون حب معقول والدنيا بلا معنى) وقد غناها المطرب عبد الكريم عبد القادر ونجحت كثيرا.

ما هو الدافع وراء استمرارك في كتابة الأغنية؟

أغنية (عاشق) التي غناها عبد الكريم عبد القادر سنة ٧٧ وأغنية (خليجية) التي غناها عباس البري كانت وراء شهرتي ونجاحي واستمرارتي. هل تتذكر أول أجر تقاضيته في أغنية؟

أول أجر تقاضيته كان ثمانية

دنانير في الأغنية، وكان هذا الأجر تقرره لجنة اجازة النصوص الغنائية وكانت كل الأغاني على نفس المستوى ١ دينار.

الشعر... الحياة

لماذا اخترت الشعر؟

الشعر هو ترجمة حقيقية لآلام الحياة وأملها وتورها وظلالها... شعرته في روعي. ما هي نوعية المواقف التي تسند منها كتاباتك الغنائية؟

المعاناة اليومية التي يعيشها الناس بكل حساسيتها وظروفها، فهي مليئة بالمواقف التي يتأثر بها الكاتب الصادق الذي يتعاضد مع الكلمة الصادقة. والحياة اليومية لا تخلو من المعاناة.

هل الماطلة لها دور في حياتك الغنية؟

الحب له نصيب كبير في حياتي وليس شرسا أن يكون حب الحبيبة... إنما يوجد ما هو أسمى وأعظم من كقول الدنيا وهو حب الأرض والوطن.

ما هي الواحة التي تلجأ إليها عندما يشد على نفسك لهيب الشمس؟

الرحلة... السفر... الغربة وقسوتها وألمها الشمس الحارقة... كل هذه المعاني توجي لي بالكلمات في الغربة وليس هذا برغبتي... قدرتي أن أحمل قسوة الغربة فوق ظهري، وأدور في

مسالك الحياة الإنسانية التي لا يقدم فيها أحد على أنه ولد ذات الغنائية وكانت كل الأغاني على نفس المستوى ١ دينار.

ما يستحق أن يخفف من أجله قلب رجل له قامة أبطال الأساطير، أو قلب امرأة، مثل جواد قبل أن تخرج من الجنة... وقيل إن تلوق طعم الندم... شعاعي في غيرة الليل، قد يكون خيطا من نار... يشعله عود ثقاب.

كان اللقاء بعد اغتراب... كان شوقه إلى أهله ووطنه الكبير لم يبارحه حتى كاد الشوق أن يمزقه لكثرة معاناته منه... ما هي الكلمات التي سطرت؟

أنا رديت لنبوتك أنا رديت، ولك حنين مثل ما يحزن حمام البيت، أحبك حب يا روعي ما حبه أيد انسان ما جني وأقول أهواك، ما جني أش كثر ولها ولها ولها ولها رديت... وقد غناها المطرب عبد الكريم عبد القادر.

فصول الحياة

هل الحزن امتكاس حقيقي لما تختزنه بين ضلوعك؟

الفنان الحقيقي إنسان يتمرس بالتجربة... الفنان الصادق من يهرب من نفسه ليحفل بقلوب غيره... المعرفة من خلال

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

كاتب وشاعر... لا مكان ولا زمان ولا شكل يقيد، يعانق قلمه الورق أيضا صادقه، يسجل عليه خواطره عندما تواتيه «لحظة كتابية» على حد قوله. انه الشاعر الغنائي عبد اللطيف البناي، لم يستطع أن ينظم نفسه في جداول مرسومة، فهو كما قال عن نفسه «لم يحترف الكتابة» بل يهاواها، وهو لم يوظف قلمه قط ولو لمرة واحدة فيما يخالف ضميره ليكتب منفعة، وهو أبدا لم يبتذل هذا القلب ولم يمتعنه، وكان هذا فخره الدائم.

مطرب صانع... وجدت نفسي من خلاله حتى أنني لا أستطيع أن أخرج منه رغم أن يحمل في طياته الشوك والحسرة والألم، ولكن أين المخر؟

إذا لم يكن طريقك مفروشا بالاشواق، هل كان عطائك يتساوى بنفس القدر الذي تمنحه الآن من إحساس في الكلمة وصديق في المعنى؟

تبارها المتدفق المعطاء... هل أعطاك الفن قدر ما أعطيتك؟

الآن عرفني بالناس... ترجم ما بداخل نفسي... فخر صرخاتي... فكانت كلماتي رسالة إلى الناس تصل إليهم من خلال

قصيدة لا تنتهي

وعندما تكتب بكلمة أغنية، هل تكون على سبيلك؟

عندما أكتب وأبدع، أشعر في نفسي أن هناك شيئا ناقصا، ولذلك لم تنته القصيدة من الكون حتى الآن، طالما أنني أعيش ويجري الدم في عروقي والنفس في قلبي، إنها أكبر قصيدة حق عن الكونيات. هل حدثت مراحل حياتك؟

لم أجد لها مراحل مستمرة، ولتني في ألق الكتاب من يدي، وما زلت أؤمن على قراءة ما هو جديد من الشعر الذي يكتب في الوطن

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي

الشاعر عبد اللطيف البناي



نبا وفاة الزعيم جمال عبد الناصر، هذا الموقف لا أنساه... لقد كنا على ثقة كبيرة بهذا الزعيم

الذي كان يقود الأمة العربية. كنا نشعر من خلاله بقوميته العربية وتتق من حبه الكثير لكل انسان عربي... وعندما سمعت النبا لأول مرة وفقت الكلمات عالق في ذهني وحلت مكانها دموعي.

شيء يدعو إلى الاستغراب؟

لقد تعرضنا إلى كثير من النقد الجارح الذي ليس له أي أساس من الصحة، ولذلك لم نرد عليه لكي لا يأخذ صاحب المقالة صدق قوله، ولكن عندما يكتب نقد بناء واقعي تبدي فيه وجهة نظرنا بكل الاحترام والانزجار. ولكن أن يكتب عنا قلما فهذا ما نرفضه ونقف في مواجهته. وأنتمى من كل المواجهات الشابة التي برزت في الثمانينات أن تستمر في عطاها مع مراعاة ثقافتنا الشئ الجيد ولا ينظر هؤلاء إلى بعض ما يكتب عنهم من هدم وإحباط.

كلمة صدق:

الانسان سيد الكائنات، كيف لا يكون اقواها عطاء ورحمة... وأعظم بناء أمجاد الحياة، بالرغم مما يلوق من مرارة وعذاب.

أجرى الحوار:

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

محمد زغلول دياب

بلاتون



والى جانب الافلام السابقة، انتجت فينتام الشمالية وثوار فينتام الجنوبية عشرات الافلام الاخرى لم يعرف منها العالم الا القليل الذي منه: (نشان ابيض) و(فكاسة الوريثة) و(انصار) و(تشاروتشي)، ومن بين كل الافلام التي صنعت عن (فينتام) هناك ثلاثة افلام كانت تحتاج الى اطلالة خاصة لما تميزت به من تقنية عالية، وطرح فكري كان دائما - ولا زال - مقارا للنقاش والجدل. هذه الافلام هي: (العودة الى الوطن) - ٧٨ - (الرؤية الان) - ٧٩. و(بلاتون) - ٨٧.

العودة الى الوطن
لقد انتهت حرب فينتام منذ خمس سنوات، وهي فترة كافية لتأمل هذه المأساة، مأساة هؤلاء الذين اشتركوا فيها على ارض فينتام، ومأساة هؤلاء الذين حولهم على الارض الاميركية.

هكذا قدمت الممثلة (جين فوندا) (العودة الى الوطن) الفيلم الذي لعبت بطولته، وشاركت في تمويله، وتدخلت في بلورة فكرته الاساسية بعد ان جمعت مادته من خلال لقاءاتها مع الجنود العائدين من هذه الحرب. ومن خلال حملاتها السياسية العنيفة لوقف هذه الحرب اذذاك، وحدث ذلك عندما «شمرت انه من خلال دوري يمكنني ان اقول الحقيقة التي يجب ان تقال».

هل قال الفيلم حقيقة الحرب؟ الحقيقة ان مخرج الفيلم اعتمد اعتمادا كبيرا على السيناريو الموجود بين يديه، وتعمد ان يتضمن فيلمه اي مشهد عن الحرب في فينتام، وانما قدم انكاسات هذه الحرب على الارض الاميركية، وداخل الاسرة الاميركية.

يبدأ الفيلم داخل غرفة لعب البلياردو في احد مستشفيات التاهيل للجنود المصابين العائدين من حرب فينتام. ترى الجنود في ملابس المستشفى وقد فقدوا اعضاء من اجسادهم، وترى عددا كبيرا منهم ينتقل على الكراسي المتحركة. بعضهم يلعب البلياردو والبعض الاخر ينظر شاردة، وحوار عسبي عنيف يدور حول جدوى الحرب في فينتام، وينتهي الفيلم بمشهد يجمع ما بين الزوجية التي فقدت كل شيء، وصديقتها التي فقدت ايضا كل شيء. وهنا تستمر بجوار بعضهم، ومن خلفهما تتظهر على احد الابواب، كلمة (خروج) فقتلت الزوجة الحبيب والزوج، وفقتت الصديقة الاخ والزوج. ولم يبق الا الخروج اليأس من الحرب، ليخمد الجميع الحطام والعجز.

والفيلم يقرر النتيجة المؤلمة للحرب، فاته يعضنا امام مسألة اخلاقية. هل نغفر للزوجة التي خانت زوجها؟ ويقتر سؤال. باي ميزان نستطيع ان نحاسب على الاخلاق والقيم، اذا كانت السياسة التي تحكم المجتمع غير اخلاقية؟

في حديث لها عن الفيلم قالت (جين فوندا): «وان السؤال الذي يطرحه يا اجابة هو: لماذا التورط الاميركي في فينتام؟»
يلاحظ ان الاجابة موجودة عندك (الساسة). لكن المخرج على الاقل كان يعرف اجابة: «لماذا الفيلم؟»
«نحن نتوجه برسالة الى المجتمع العالمي، وبالذات هذا الجيل الجديد من الشباب الذي يعرف ان هناك حربا شنتها اميركا على فينتام. وان هذه الحرب استمرت اربع سنوات، ولكن لا يعرف كيف اثرت هذه الحرب على العائلات الاميركية العادية. والمجتمع الاميركي ككل».

من بين العديد من الافلام التي ظهرت عن هذه الحرب كان (العودة الى الوطن) احد الافلام المميزة. كان هناك ثمة اختلاف، وقد من الصراحة وبعض شجاعة. كان ثمة ادانة وتنقيس عن غضب شديد حتى لو عرض الفيلم بشكل رسمي - وهوما حدث - في مهرجان كان عام ٧٨، ليفوز عنه (جون فويت) بجائزة احسن ممثل، وتوالى افلام اخرى.

عماد التويري

العودة الى الوطن وجهه سؤاله عن

أسباب التورط الأميركي

من خلال المأساة التي طالت الأسرة الأميركية

له اهداف تضالنية تعليمية متنوعة. اما الافلام التي عرضت في الخارج فقد كانت قليلة. ومنذ حوالي اثني عشر عاما، عرض في فرنسا تحت شعار (فينتام سينما) الشبب المقاتل، بعض الافلام التي تتحدث في الداخل بوسائل سينمائية فقيرة. ومن هذه الافلام: (طريق الجنوب الذي يحكي عن الطريق التي تصل ميدان المعركة بطريق المون. اما (فن الاطفال) فقد تحدثت عن التعبئة التي تتم عن طريق مختلف انواع الفنون الموجبة للاطفال وخاصة المسرح، والماريونيت. اما الفيلم الثالث (فنه له. قلعة الفولاذ) فقد تحدثت عن قرية (فنه له) الواقعة عند خط العرض ١٧، تلك القرية التي سبق لغوريس ايفنز ان صورها في فيلمه خط العرض ١٧. وكان هذا الفيلم الاخير عن صراع البقاء في مواجهة القصف الاميركي الكثيف الذي يهبط فوق تلك المنطقة بمعدل يومي هو ٤,٥ كيلو من القنابل لكل فرد من السكان طوال الف يوم. كان هذا الفيلم يؤكد على شيئين هما وفرة مواسم الازر وولادة الاطفال.

حتى راهبات المحنة، اما الفيتكونغ، فيعرضهم الفيلم على شكل شياطين مجرمن جبناء، يعتدون على الفتيات الصغيرات، ويهاجمون القرى الائمة.
وقد قيل الفيلم برود فعل كثيرة، لكن اثره كان سيئا على صانعيه، بنما تيب للكونفرانس ان الجيش الاميركي قدم لمواجهته ومخرجه مساعدات هائلة مكنته من اجازته.
وحقق (ايليا كازان) فيلم (الزائرات)، وهو فيلم اراده المخرج ان يكون انكاسا لتعامل الضمير الاميركي في فينتام، واصر تلك الحرب على المحاربين بعد عودتهم الى البلاد، لكنه اني ميررا لهذه الحرب بتبذيرات سيكولوجية واهية.

اهداف متنوعة

ويبقى القسم الثالث، اي الافلام التي حققها المفاوضون الشوار انفسهم في الداخل. سواء في الشمال ام في الجنوب. لكن معظم هذه الافلام اقتصر عرضه على الداخل، ولم يكن الهدف منه ان يكون سينمائية تجاريا، بل كانت

هذا الدعم متنفسا لحدهم الطافي ضد كل شعب يطمح الى نيل حريته.

قبعات .. وطماطم

خلال سنوات طويلة حضر (هوارد هاوكس) فيلما كبيرا، كان من المفروض ان تقع احداثه في فينتام، لكنه في الملحقات الاخيرة، اجتمع عن مشروعه.. واستبدله بفيلم (ريولوبو) الذي عاد به الى (جون واين)، والمخ فيه ومن يعيد الى ما يحدث في فينتام.

وحاول (جون واين) ما كان احجم عنه رفيقه (هاوكس) واعد مشروعا لم يجد له اي مخرج مستعد لتلقيه. فخرجه بنفسه. وهذا المشروع هو فيلم (القيعات الخضر) الذي ضرب بالبيض والطماطم. وحيثما عرض، حيثما عرض، فانه يتحلى عن بطولات الكوماندوس الاميركية من ذوي القيمات الخضراء، الذين لا يكونون عن معاملة الناس الا برياء، وحتى هذه الافلام اقتصر عرضه على الداخل، ولم يكن الهدف منه ان يكون سينمائية تجاريا، بل كانت

الصغيرة عن فينتام، كانت تعرض في اجتماعات عامة، وندوات عديدة، ويذكر هنا فيلم (جندي الشتاء) الاميركي، الذي كان ذا وقع كبير، وهو عبارة عن تسجيل لاجتماع وسع عقدة نحو مائة وثلاثين جنديا من قدامى المحاربين الاميركيين في فينتام. ندوا من خلاله بالعدوان الذي تشنه بلادهم على شعوب الهند الصينية.

الجانب الاخر

وكما كانت لفيتنام افلامها المتعاطفة التي وقفت الى جانبها، كانت هناك ايضا تلك الافلام التي حققت عن فينتام عرف القاريين كيف يقدم من خلال فيلمه صورة لهذه المدينة عبر محتاج خط بين اللقطات المصورة. مع الرسوم المتحركة. والكاريكاتور، وعناوين الصحف. وتضمن الفيلم لقطات حية خلال عمليات القصف التي امر بها الرئيس ليندون جونسون، وندفدتها التاذات الضخمة فوق هاواي. وهايفونغ عام ١٩٦٦. واستطاع الفيلم ان يعكس احوال العدوان الاميركي، ويجسد قوة تحريرية هائلة ضد هذه الحرب. وحقق المئات من السينمائيين والصحافيين المئات من الافلام

● جين فوندا في الحملات السياسية



● ايليا كازان



حرب فينتام

من خلال أفلام هامة -١-

أخبرت السينما

ثلاثة اتجاهات

في تصوير

الحرب وكان

البحر ما دلف

مدى ما وضع

«لقد صنعتنا الفيلم بالطريقة ذاتها التي صنعت بها اميركا الحرب في فينتام. لقد كان هناك الكثير منها، وكثير من النقود والاجهزة، وتليلا... قليلا احتوانا الجنون. لقد كنت اعتقد انني اصنع فيلما عن الحرب، وظهر لي ان الفيلم هو الذي يصنعني، وان الغاية هي التي كانت تصنع الفيلم».

هكذا تحدث (فرانسيس فورد كوپولا) عن فيلمه (الرؤية الان)، وعن تلك الحرب الشهيرة في تاريخ اميركا المعاصر. هكذا تحدث المخرج عن الفيلم المثير فنيا، المحير فكريا، والذي تضاربت حوله التفسيرات مما زاد المخرج ارباكا، رغم انه (المخرج) ايضا قال آنذاك ان الفيلم «يقدم فينتام نفسها»!

قبل فيلم (كوپولا)، وبعده، كانت هناك مجموعة من الافلام التي حاولت الاقتراب من هذه الحرب. وكان آخرها فيلم (بلاتون) الحائز على اربع جوائز اوسكار هذا العام، والذي رفضت هوليوود تصويره لمشرة اعوام. كيف اقترت السينما من هذه الحرب وحاربت احياها هي

الآخري؟ كيف عالجت الافلام التي قدمت على مدار العشر سنوات الماضية هذه الحرب؟ ولماذا تعود بين الحين والحين الى الذاكرة الوقت ذاته مجموعة كبيرة من الجوائز الاوسكارية وجوائز (كان)؟

ثلاثة انواع

مع فينتام، تعاملت ثلاثة انواع من السينما، وهي:
- السينما التي صنعتها مؤيدو الشعب الفيتنامي خارج فينتام.
- السينما التي صنعتها الحايديون، وحتي اعداء فينتام في الغرب.

- السينما التي صنعتها الثائرون الفيتناميون انفسهم.
بالنسبة للنوع الاول، كانت بداياته مع اواسط العام ١٩٦٥، حين تسلم الوعي الفيتنامي الى اذهان المثقفين الغربيين: كانت فرنسا هي الاكثر اهتماما بما يدور هناك في الهند الصينية. ويذكر ان اول اشعارات السينمائية الفرنسية في صدد هذه الحرب، ودرت في لحظة من فيلم (بيار

الجنون) لجان لوك غودار. ففي تلك اللحظة، اظهر المخرج جهازا راديو يدعى انباءه حول فينتام، والواقع ان هذه الاشارة سجلت تحول مخرج هذا الفيلم فيما بعد الى الاهتمام بما يدور هناك. غير ان اول فيلم فرنسي ركس نهائيا لحرب فينتام كان شريطا قصيرا مخرج الافلام الوثائقية (يورييس ايفنز) عنوانه (السماء والارض). وهو عبارة عن تسجيل لرحلة قام بها المخرج الى فينتام الشمالية. لكن هذا الشريط المائي بالانوار الطبية لم يتمكن من تجاوز الاتجاه الجمالي البحث بحث لم يستطع بالنسبة الى تأثيره - تجاوز عملية زرع بعض العواطف الساذجة تجاه ما يحدث هناك.

بعد فترة عاد (ايفنز) هذا ليشترك كلا من (غودار) و(الان رينيه) و(انيس فاردا) و(كلود ليلوش) و(ويليام كلين) والصحافية (ميشال راي) في تحقيق عمل سينمائي مشترك تم تحت اشراف (كريس ماركر). واطلق عليه اسم (بعيدا عن فينتام). والفيلم عبارة عن ريبورتاج صحفي مكون من اثنتي عشرة حادثة مقسمة الى جزئين منفصلين يربط بينهما المونتاج الذي. وقد خضت كل مخرج من المخرجين الستة حادثة: حادثة في الجزء الاول، وحادثة في الجزء الاخر. وكانت المحصلة وثيقة اتهام، وصيحة احتجاج وصورة تايضة عن مأساة شعب. اما الواقع المعاشي، وتلك الحادثة المعاصرة، بكل ابعادها، واعماقها، بكل ما تتطلبه وتحتاج اليه من قوة الشوب النامية، ومن صحوه الضمير العالمي، ورغم هذا، لم يكن الفيلم عن فينتام بقدر ما كان يتحدث عن الغربيين في موقفهم

● جون واين



البساطة واللون، من أجل حركة أسهل، دون إهمال الأناقة بالطبع

الزيتاني
البحراني

واسعة ومريحة

الكماجي سيد الألوان لأول مرة



● فستان واسع من الكتان، بقية مرنّة، مناسب لمشاوير البحر



● البلوزة تون أكمام، وتُزاد على امتدادها من الأمام والثبوتية واسعة، أما اللون فمتناسق لمكان الرحلة.

يتميز الصيف بالسفر، ورحلات المرأة فيه تفوق رحلاتها في أي فصل آخر، باعتبارها موسم الاجازات. ونحن نريد المرأة أن تنتقل، بوسائل النقل المتعددة، وبين الأماكن المختلفة، فأنت تحتاج إلى الزي الخفيف، وهو الأمر الذي حرصت عروض الأزياء الخاصة بالسفر على تحقيقه. فهذه الأزياء تتسم جميعاً بالانسيابية، حتى تسهل الحركة، وهي أيضاً قادرة على تحمل أماكن السفر، ولذلك اختيرت لها الألوان التي لا يعلق بها شيء بسهولة، فلأول مرة يصبح اللون الخاكي، أو ما هو قريب منه، سيد الألوان في أزياء تخص المرأة. كما أن معظم هذه الأزياء تصنع من أقمشة صناعية، بسيطة، وقادرة على الاحتفاظ بها. كما أنها تصمم بحيث يسهل تغييرها عند الحاجة، فتدخل الأزار الكثيرة في الزي كاملاً إذا كان على شكل فستان، وفي البلوزة، إذا كان الزي من قطعتين.



احمد الشمري

الاعمى والبصير

لم يكن غريباً أن نقرأ في اللقاءات التي أجريت لبعض الطلاب والطالبات المتفوقين في الثانوية العامة ابتهاجهم وفرحتهم بهذا النجاح الذي تم تحقيقه بعد جهد وعناء متواصل منذ بداية العام الدراسي، لأن ما تحدثوا به هو الحصة النهائية لزوج تم حصاده بنجاح كبير، ولكن في هذا العام قرأنا شيئاً مختلفاً حين قالت الطالبة «رانية» حبيشة، الأولى على القسم الأدبي في حديثها للصحافة مبررة نجاحها أنه يأتي بعد رعب زرع في نفسها الطالب البصير سامي الأسدي، الذي وصفته بأنه مثقوب ومجنون،

لكنها في ذات الوقت رثت لحاله لكونه أعمى! دون أن تشرح في لقائنا الفارق بين هذا الرعب وبين التفوق الذي حصل عليه الطالب الأسدي، ولم يكن هذا الموضوع مثيراً إلا بعد اللقاء الثاني الذي أجري مع الطالب نفسه والذي تقبل منها هاتين بكلمات الرجل المعز والمقبل المصير، حين أجاب بتقة المتحضر أن نجاحه يأتي في ظروف قاسية وقد أحزنه في ليل طويل من الجوع وتحت سمع الشرطة طويلة لا يراها فيحفظها ويتفكرها صماً من عقله إلى لسانه وقال في اللقاء الذي أجرته معه أحد الصحفيين أن انتصار الطالبة «رانية» يعتبر ضعيفاً لأنه يأتي في ظروف غير متوازنة، فهو يعيش في عزلة وغربة عن وطنه، وهي تعيش بين أسرته، وهو يتصره الجوع من كل جانب بينما تفيض ثلجتها بطيب الأطعمة، وهو يضطر أن يشهر الليل ليستمتع بالشرطة، وهي ترى عينيهما وتحفظ فتقام الليل قريبة العين!! ويرى الطالب سامي الأسدي أن الدرجات الست وهي الطارق بينه وبين الطالبة ظلم ليس له ولكن لهذه الطالبة التي وصفته بأنه مثقوب للشقة ١٩،

والحقيقة أن ما دار بين هذين الطالبين هزني تماماً، وشمرت يان اللغة التي تحدث بها هي لغة بين البصير والبصيرة، وهذا ليس منصباً على واقع هذين الطالبين، ولكن نجده في عالمنا الذي تعيش فيه كل يوم، والذي تضاد فيه الكثير من قادتي البصيرة، بينما يعيش بيننا «عميان» يفهمون أكثر مما نفهم، ويحسون بما لا نشعر به، فالنجاح ليس وقتاً على سليم العيون، ولكنه يتجاوز كل المعاهات الموجودة في أجسامنا، ولنا مثال حي في «اعتدال الرومي» القصة الكويتية التي حققت أكبر الانتصارات لبلدها وحصلت على الكثير من المديح والهدايا والشهادات التقديرية في جميع المسابقات التي اشتركت فيها، فلم تمنعها أقدامها المعاقة من الجري وتقووت على أقرانها ممن يمتلكون الأقدام السليمة،

ويكتفينا فخراً أنها تقف في أكبر البلدان تحضراً ويرتفع علم بلدها عالياً خفاقاً في السماء، ولم نسمع أن هناك زميل لها في العالم الرياضي أدخلت الرعب في قلبه، ولكن كان هناك تقدير وأعجاب بهذه القدرة الخارقة للطبيعة، والامتعة على ذلك كثيرة والشواهد لا حصر لها، ويكفي الأدب العربي فخراً بان عميد «قاهر الظلام» طه حسين، فالطالب لم يستسلم لفقدانه بصره، والمبصر ليس الذي يرى الأشياء من حوله إنما الذي يحسها ويتعامل معها ويكتفيها طوع إرادته. شكرنا لشفقة الطالبة المصرية التي لم يكن لها أي مبرر، وشكرنا لقاهر الظلام الجديد الذي أدخل الرعب في قلوب المصريين!

كلمة حرة

●● تقول جدي: قد لا يرى المبصرون حقيقة الأشياء إلا بعد معايشتها، وقد لا يصق الصم النصيحة إلا بعد وقوع الكارثة، وقد يتمتع الأكم من قول الحق خشية تكذيبه، ولكن تبقى الحقيقة مساطعة كالشمس، مهما حاول الآخرون تظليلها وترتيبها بالورد لآنها الأقوى دائماً!!

الغروب صفته مفيدة
حين يكون في مكاننا

هوهمان بأن يكون الإنسان مغروراً بالتقدير الذي يسمح له بالانغماس بنفسه، وتحقيق ما يرغب فيه، وما يحتاجه، مما يوحي بأنه يقدر نفسه جيداً، ويعتبر نفسه شخصاً له قيمة، وذلك ينظر إليه شريك حياته من هذا المنطلق، مما يتسبب في سزيد من الانسجام في العلاقة.

لكن الغروب سلاح ذو حدين، كما يؤكد د. سام جانوس، أستاذ علم النفس الكندي في كلية طب نيويورك. أنه يقول: الناس المغرورون الذين يتباهون بانجازات غير محددة، أو الذين يشعرون غرورهم دون مساعدة على الوصول إلى الاحترام، والاعتراف بالقدرة، وهو ما يسبب النجاس.

غروبه ليقلت إليه النقص، وذلك بأن يستزعي ابتهاج الآخرين لقدراته ومهاراته وتجاريته وفكرته على إصدار الأحكام وحسن المسؤولية لديه، وحسن الإخلاص. فإذا كان الإنسان يعتقد أنه متميز في عمله، فإن عليه أن يعلن أنه يحسن تقدير نفسه.

كما أن باستطاعة الإنسان أن يحسن علاقاته الاجتماعية بغروبه، وذلك عن طريق تعريف الأصدقاء بما يستطيع أن يفعل، وبأن يعتز بالعمل الذي ينجزه بنجاح، خاصة إذا كان إنجازاً مهماً على الآخرين، أن الغروب قد يخلق للإنسان مزماً من الشهية لدى الآخرين، حينما ينظر إليه الآخرون كإنسان لديه الكثير من المهارات.

وفي المنزل، يمكن استخدام الغروب لتحسين العلاقة الزوجية، ويصح د.

يملك الغروب سمعة سيئة بين الناس، ولكنه لدى علماء النفس يعتبر صفة مفيدة للإنسان، إذا كان في مكانه، وإذا أحسن استخدامه.

والغروب يعني الاعتقاد المبالغ فيه بالنفس، يمكن أن يساعد الإنسان للتقدم في عمله، وأن يحسن علاقاته الاجتماعية، وأن يقوي علاقاته العائلية أيضاً.

فإذا كان الإنسان يعمل في مكان ولا يحقق نجاحاً، فإن باستطاعته أن يستخدم

بعض الأحلام
تتمتع بالأحباب

بعض الأحلام، التي يتحرق فيها من نعيمهم إلى الخلق، لا يجوز أن تهمل، لأن هذه الأحلام قد تنبئ عن مأساة حقيقية يقترب منها من نحب، ويستطيع أن تنقذ منها.

ليس هذا رأي أحدي الحجاب، ولكنه رأي طبيب نفسي اسمه د. انوار بروس ثاوب - بيثوم، من جامعة ماساشوسيتس الأميركية، وهو يصر على أن بعض الأحلام، يجب أن تؤخذ بشكل جدي من أجل انتقاء الأحباب.

وقد ذكر الدكتور أنه درس كثيراً من الحالات التي تصرف أصحابها تجاه أحلامهم بجدية، فانتقدوا من يحذرون من الأذى أو من الموت. ويقول الدكتور أن الأحلام التي يجب أن تترك قلق الإنسان، هي نوع من التحدي الجسدي، وهذه الأحلام يجب أن تتكامل فيها عناصر ثلاثة:

١ - أنها ترتبط بشخص تحفره معرفة جيدة.

٢ - أن الحلم يكون شديد الوضوح حتى لحظة اليقظة في حالة إثارة شديدة.

٣ - أن هناك خطراً يتعرض له الشخص الذي كان الحلم مرتبطاً به.

فإذا لم تجتمع هذه العناصر الثلاثة، فإن الحلم يكون مجرد كابوس لا يستحق الاهتمام، أما إذا اجتمعت، فإن على الإنسان ألا يتجاهل حلمه، بل يجب عليه أن يفعل شيئاً تجاهه.

ولعل أفضل ما يفعله الإنسان، كما يقول د. ثاوب - بيثوم أستاذ علم نفس السلوك، هو أن يروي هذا الحلم للشخص الذي كان فيه، لأن ذلك قد يحمي الشخص من خطر مقبل.

وقد روى الدكتور ثاوب - بيثوم، مؤلف كتاب «لاوعي العائلة» هذه الحادثة ليؤكد نظريته:

قبل سنوات، حلمت إحدى الأمهات أن ولدها الجندي الذي كان يمسك في أوكناوا، موجود في فيتنام، وأنه يتجه إلى إحدى القرى مع جنديين فيتناميين، وكانت هناك عاصفة رعدية في الجو، فأتجهت إلى إحدى الزوايا، حيث أسره الأعداء.

وقد خافت الأم من هذا الحلم، فكتبت تفاصيله إلى ولدها. وخالف بصفة أسايين، كان الجندي قد نقل إلى فيتنام، ووجد نفسه يتجه إلى قرية، مع جنديين فيتناميين، ثم سمع الرعد فجأة، وتذكر تفاصيل حلم والدته، وكانت هناك عاصفة في الطريق، لم يتجه إليها، وإنما عاد إلى الخلف.

وفي اليوم التالي، علم أنه لو كان قد استمر في طريقه، لوقع أسيراً، أو قتل، لأن وحدة فيتنامية شمالية كانت تتواجد في المنطقة. وهكذا استطاع حلم الوالدة أن ينقذ حياة الابن.



● حوراء وشيماء عبدالرسول جعفر



● أمل زويد خلف راشد



● مصطفى وحازم ومحمد عبدالقادر مصطفى عودة



● فائق محمد إبراهيم

أهدق قاي جديد



● وليد وهبه عبدالحميد محمود

● أحمد عزت عبدالعزيز

اثنتا عشرة وصية
لترغيب الطفل بالطعام

والتهديد يجعله أكثر عناداً ومقاومة، وكل الوسائل القسرية والمخيفة لا تنفع على الإطلاق.

٤ - لا تعدي للطفل وجبات خاصة، ولا قنينة، ولا معاملة بعيدة عن العمل من الأمانة، فكلما حاولت أن تقهرني طفلك بشيء إضافي، أزدادت مطالبه.

٥ - ابليني بطفلك بطفف، لكن بحزم، إن الطعام المجهوز، هو الطعام الوحيد الذي سيسمح علي. دعني يختار ما سيأكله أو يرفضه. كل شيء فقط إن تقولي له: كل أو أشتا، أو أتركه المائدة إذا لم تكن تريد أن تأكل.

٦ - اتخذي ما يفضلُه الطفل، فإذا كان لا يحب نوعاً معيناً من الطعام، لا تجبريه على تناوله.

٧ - لا تستخدمي الحلوى كترشود ابداء، فمثل ذلك يجعل الطعام المُنذَى الذي يفترض فيه أن يأكله، أقل أفراراً.

٨ - اجعلي وقت تناول الطعام مرحاً. إن البكاء الذي يوجه إلى الأطفال، وهم ينفذون، يسد عليهم شهيتهم.

٩ - لا تجبري طفلك على إنهاء كل ما وضع في طبقه من طعام، فمثل هذا قد يقوده إلى سوء الهضم.

تستطيع الأم أن تكسب معركة فحسب مع طفلها، إذا لم تكن فاعلاً مع نفسه، كما يقول المصنف لهذه المواقف، كما يقول المختصين ببقاء الأطفال.

١٠ اعلني أن الحرب على الطفل أجل أن تجبره على تناول الطعام، فإن مثل هذه المعركة تحول إلى اصراع إلى مواجهة رابطة الطفل. تقول د. ليليان نيز من جامعة انديانا الأميركية: "تفعل ما تفعلين الصعبة".

١١ كل والدان عن اعتباره كل مشكلة مزمنة، أما الدكتور مايركل ويكن وهو مؤلف كتاب مهم في بيبة الأطفال، فيؤكد أن الأم التي ترفض طفلها تناول الطعام على حمل شخصي، فإنها تتجرب طفل على أن يثور. إن هذا الواجب، ليس يوصل الطفل إلى الرضا، بل ينجح والديه في العادة، ثم يفرض حدود غير معقولة أن يبروا طفلهم وهو يتناول طعاماً صحياً.

١٢ وقد وضعت د. كاترين استاذاً للطفل، بالتناصن مع بيبة الطفل، التي تشرع وصية للآباء.

١٣ لهات، لتقيد في توصيل الطفل تناول غذائه، وفي القضاء على تناوله تزعج الكثير من البيوت، هذه الوصايا هي:

١ - لا تعجزي إذا لاحظت أن

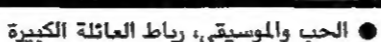
٢ - دعي الطفل الذي لا يحب
الكتابة في انتظام ساعده في ترتيب
أثاث الطعام، خذ فيه ممتك عند
الاستسوق، ليساهم في الاختيار،
ليساعد في إعداد العشاء المثالي،
سوف يجد أن أمتهج أن يتناول
الطعام هو الذي يمكن أن يجعله
محبوب، هو ذلك من يؤدي إليه
الاحتكاك من الطعم، او الى عسر
الهضم.

اول رحمة

وتأنيبهم والخبرة والضمير العلمي الهنكي، والعلول الأولى يردد حقاً فرأيتهم، وخصه لهذا المرامي الجعش، المصاحبه الدعاء والأقوات، كذلك المتشبت أشد الشبتين بإسماله الهة البالية، ومزلة العفن... والى أدري... كلما أرتجس ذلك الرجل أحسست بانفاسي تنقبض، وكأني بيمان غليظ يلف حول عنقي بل حول جسدي كله، وبحال أن يمتص كل قطرة ماء فيه كمت مستقرقة في تعريتي، حين رفعت يدي فوجدت أظفاري الجميلة قبائلي، تحمل صنيعة عليها أطباق مصقوفة بطريقة عتيقة، وضعت ذلك طعام، قد أدارت رائحته راسي، في هذه اللحظة قد ولدت أنا هجم على الطعام وكويش مقصر، حين ذاكرت بك، الواقعة أمامي أجحت بصرة، ولشد ما تنبتت لخصا نصحت حينها، كل الهة الصينية في 15.

ونظرت الى «مارا» فوجدت في صلبها ذك البريق الذي يتم عن سرور لم تحاول اخفاءه... ترى... هل تنقت اليها هذا السرور هام او ذاك، قد لم يستكثنا، قد يكون هام او ذاك، لا يهم، فما ان ألتفتا الغاتع كرهنا، حتى اقتضينا الهة الغرسة في تصرفها، بتلك الأدوات الصينية الكثيرة عديمة الفائدة، وحسن الحظنا نحن اصابعنا وإسناننا حتى سلخنا في المعركة، حتى أننا

التيهما الطعام كما لو كنتا
أشراي العالم. ونحن قدم
إليها، حتى نرتفعها باستعجاب.
حتى تنهض لذلك الصوت
السيوفى الغريب الذي تصدره
فأخذنا نتشاكح: من ألفنا
بقوة؟... من أشد حاجتي إلى
نوم عميق... من من الموت؟ منى؟
لا أعلم... لكنني استيقظت على
صوت الكومفون من دور آخرى...
فأخذت أوشكنا على الهبوط حينئذ
أحسست أن أمعالي تنقلض، وأن
الحي يتساقط من معدني... هنا-
هنا... من الهبوط... الخوف
من الغيرة... من الهبوط... من التي
الجهول... ترى ما الذي تخليه
الأمم؟



أول البيت سبحانه العائلة
حقن كما جاز يقودها
إلى مزبلة من الغناء والاحسان

كل شيء، لدرجة أن مصروف البيت
الآن - باستطاع أطفال - أكثر من
مصروفة بإسطة جديدا.

وقد بدأت (الفرقة) عندما كان
كبار ابنائها يتعلمون العزف على
الآلات الموسيقية في المدارس، وقام
ديك بشراء آلات مستعملة
لمساعدتهم وعندما تعلموا، قاموا
بمساعدة بقية الأخوة على العزف،
وتحسنتم الحالة الموسيقية
للعائلة، وصارت تدعى لتعزف في
الحفلات والاعراس، وأصر أحد
الحفلات

أعني ديك ونانسي وولف
حياتهم كلها ليتمت أن اجمل
للاشياء في الحياة نمت، حيث
وذلك لانهم استطاعوا تجربة
واعطاء وكسوة وتعليم ١٧ طفلة.
وقد افضى الزوجان أكثر من ثلاثين
عاما في العناية بهذه العائلة، وقد
سرعان على ستة من ابنائهم،
واستقبل ثلاثة أخرون، وذهب اثنان
الى الكلية، وبقي ستة يعيشون كل
لوقت في المنزل، وللعائلة ١٧
حفيد، اثنان يتراوح أعمارهم بين
لعاشره ومن الواضحة

كبار الأبناء والبنات نجوا في حياتهم العلمية والعملية، والزهية، ويسر الصغار على الطريق في هذا أيضا. ولذلك استأجر العائلة تقدر قيمة الحياة أكثر مما يملك. والوالدان حرصا على أن يعطي أبنائهما أفضل التعليم، والثقافة، وعلمنا الفضل لعزرن على الآلات الموسيقية، حتى حاولت العائلة في فرقة، أخذت تستخدم من هواياتها ووجدتها. يعمل ديك وفريد مديرا لدان، بإشرافه على الأعمال في شيبكو، كما يقول أنه يقوم بتوزيع الشكرات بمساعدة الاله. وتقدم

وليس لدى العائلة خادمة، لذلك فإن إعلاء البيت ظلت من نذركم الأم، إضافة إلى إعلاء الحديقة، وإلى الإشراف على

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



حارة الكعك حارة

المرحاض للأطفال
من أجل رعاية

والله اعلم بالمعاني

كثير ولد ما زالت فتاة صغيرة في الحادية عشرة من عمرها، ومع ذلك كانت تقدم العناية التامة لوالديها اللذين لا يستطيعان تحريك ساقيهما، وعندما يمشي يدهو المريض عاتقها في المنزل في لحظة نهاية الاسبوع، فانها تعتني به انفسه.

وتقوم كلير الصغيرة بالتغسيل والتطييف والطبخ على الماييس والنشويين، وأصبح ذلك تقاوم كل النهار في المدرسة.

وأعترافا بقدرته هذه الفعالة وتقديرا لتضحياتها جعلت على جازة بريطانية لكفاءة الأطفال مؤجرا.

تقول والدتها والتي كانت تدعى القدره على استخدام سائدها، ولدت

الحفلات التي تحييها العائلة كما
نُهاا تطفي ابناءها دروسا في
العزف على البيانو، وتقوم بتدريس
هذه المادة في الخارج ايضا، وفي
يوم الاحد، تعزف على الازوج خلال
اللقاء.

شعرهن وتصفيقه.

وأضافه إلى مصفف شعره وموسيقي محقق، تضم العائلة مخصصين آخرين، بينهم طبيب، وطبيب أسنان، وممرضتان، وأخصائية في علاج النطق، ومهندسان، وجراح كمبيوتر، وميكانيكي، ويقوم سنييف، الأبن الثاني للعائلة بصطف كل الأبناء الموسيقية، وهو يكتب كلمات الأغاني ويحللها، خاصة في المناسبات، وقد قامت العائلة

أما ديك شان مسؤوليته الأساسية هي المسؤولية المالية، إضافة إلى العناية بالبيتان، والقيام بالتسوق، وقيادة سيارة العائلة (فانسي لا تسوق) والقيام بكوي المراسم، لا يستمتع بديك، وخاصة في اللغة الكلتية، ولا يرضى أن يصبح زوجته في الامسيات الخاصة في المسرح.

وتضيف ديك إلى كل أعياه



● كلير تقيم الشاي لول

الجهد، تبقى كلير مجرد طفلة عابرة، تستطيع ان توشط بين املاكها، وتستطيع ان تكون شيطاناً، ولكنها لا تحب ان تراني اوان ترى والدتها تتقمع باني عمل. انها تغفّر بسرعة لتقوم بي.

والجائزة التي حصلت عليها كلير لا تقدم الى عدد صغير من

ذلك، لتدعي أحب أن أساعد والدي
ولا أجد أي أعزاج في القيام به
أقوم به من عمل.

اليوم العادي بالأسواق لكثير
التي تحبش في هاتونين بويلا
البريطانية، يبدأ في السبعين
والصنف صياحه، بعد أن أصبح
لترتي الفراء، وبعد فطاراً أو تحملاً
ثم تقوم بغسل الصخون، وتحملاً
سها تقوم الغداء، ثم تخرج إلى

لست أدري ما الذي
اضابني، فبعد ثلاث عشرة
سنة من الزواج، الذي جاء
عند خمس سنوات من
الحب، احس بان قلبي بدأ
يعمل في اتجاه آخر.
انا في الخامسة
والثلاثين من عمري، ولي
زوج يحبني كثيرا، وقد
انجبت منه طفلي احبهما
كثيرا.
في الفترة الاخيرة،
احسست بانني اقرب من
احد اصداقي، كانت
البداية على شكل مزاح،
وسعت من كلاما اطربني
كثيرا، خاصة حينما قال
انني ابوه اجمل منه كنت
في السادسة عشرة.
انني احس بعاطفة
تجاه هذا الرجل، واحس
بانّه اقرب الي، مما هو الى
زوجي، وكثيرا ما افكر بان
اصارحه بمشاعري، ثم
تردد.

وقد أخذت مشكلتي
تزداد، حينما اكتشفت
فجأة أنني قضيت هذا
الوقت اعطي زوجي ومزلي
وابنائي، نون ان افضل
لنفسي شيئاً، فعدّ جاء هذا
الاكتشاف مثل حافز يقول
لي، وبأذا لا تعطيني نفسك
شيئاً؟ وهو امر مرتبط
تماماً بعباويتي تجاه هذا
الرجل.
هل هي نزوة اعيشها،
واسطع على التخلص منها،
حتى اتخلص من هذا
الحزن الذي احس به،
والذي بدأ يقلب حياة
سعيدة كنت اعيشها؟

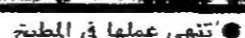
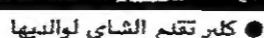
- لا اتصور ان الرجل هو السبب فيما انت فيه، ولكن الاحساس بانك فعلت كل شيء للآخرين، هو الذي وُضع عينيك على هذا الرجل، لانه قريب منك بحكم صداقته.
- اصلا - مع زوجك.

ان اكتشاف المرأة انها
لم تفعل شيئا لنفسها،
كثيرا ما يجيء في مثل
سبك، وهو سن التزنج
وسن الجمال المختلف
عن جمال السادسة
عشرة، خاصة اذا
انهكت في حياة المنزل
صغيرة، ولم تشبع

احتاجت نفسها، انت
باجة الى اللفاتات
فكس حقا، ولكن ليس
باتجاه رجل اخر، وانما
باتجاه حريتك في متابعة
شيء اقطع من هوايتك،
او دراسة يمكنك ان
تستكملها، او نشاط
تحسين مهارته. وكل
هذه امور يمكنك التناهي
حولها مع زوجك، الذي
سيكون قادرا على ادراك
حاجتك، ما دام يحبك،
ويساعدك على ان
تعمل شيئا لنفسك، بعد
ان يتحمل هو، والودان،
جزءا من مسؤولية
المنزل.

إذا فعلت ذلك، فلن
تحسي بالعاطفة التي
تتصورين أنك تخترتها
لهذا الرجل الصديق،
الذي تقف بينك وبينه
غقبان: الأولى أنه
صديق، قد تسمعين منه
المزاح اللطيف، ولكن
تجاوز المزاح قد يكون

مرفوضاً لديه، اما الثانية
فهي في ادراكك، خجوة،
واطفاء لهم الماكلة من
الحب. ان واحدة منهم لن
تستطيع احتمال هذا
النوع من الخيانة، مهما
تصورت ان عاطفتها
قوية.
هي ليست العاطفة
اذن، وانما الاحساس
بانك اعطيت كل شيء،
ولم تأخذ. وقد حان
الوقت بالفعل لي تنجلي
شيئا لنفسك...
ان يكون شيئا طيبا.



کے

حاشية الكلمة

البرهان في الحساب

منہاج علم

والديهما المعافين

نواصع الدكتور عبد الواحد لؤلؤة يوحى بأهمية مايقول

النقد كفاءة استثنائية لا تقبل إليها إلا القلة رغم كثرة المدعين

مسألة الأجيال في الأدب - نداخل ولايصح أن نعول على الحريش عنها



د. عبد الواحد لؤلؤة

الموت حالة عادية



الألمنة تحبني ظهورها

مي صانغ

هذا اليوم، لا يشبه الروح، ولا يشبه قلوب الصداقي. لذلك، سامني وأتركه معلقاً على أعمدة الكهراء كخربة بالية، ولن أجعل له إيقاعاً ختامياً كما في الأيام المهيبة. بعد قليل سأخرج إلى الشارع. فرف الطيور المسائية الجريحة يتدفق إلى قلبي.

اتفقد المدينة والأصدقاء باكية بلا دموع. المصيبة كانت الكنيسة القديمة بلا سقف والمذبة المائلة أطيح ببرجها، وظل الأذان معلقاً بين الحجارة المخمطة وقلوب المصلين، لير عشرا العائلات، اغوص في وحل وحجارة وزجاج، ثم اسع في العضة صوت سهيلة.

لا يحقون خطونا من صبرا إلى هنا، المجا الذي أريد به أن يتسع لخمسين شخصاً، اتسع «الأول» من اليوم أغسطس، سكن السباح تقطع الكتلة، وتقطع أوصال الأطفال الفلسطينيين والبنانيين، وهو يحفل بتهنئة باراتة دمن، تسعة وستون عاماً من عمر الجريمة، لا كان لا بد لكل ذلك أن يحدث. لنسقط الشاؤنة من عيون العالم، ويرى الوحش النازي الجديد. انتهاجا صهيوني من القصف والوحشية ونحن عرابة إلا أن أرواحنا ونصداً بيغن.

اتن الأول من أغسطس، عيدها يصادف موعد عيد السباح «الأول» من اليوم أغسطس، سكن السباح تقطع الكتلة، وتقطع أوصال الأطفال الفلسطينيين والبنانيين، وهو يحفل بتهنئة باراتة دمن، تسعة وستون عاماً من عمر الجريمة، لا كان لا بد لكل ذلك أن يحدث. لنسقط الشاؤنة من عيون العالم، ويرى الوحش النازي الجديد. انتهاجا صهيوني من القصف والوحشية ونحن عرابة إلا أن أرواحنا ونصداً بيغن.

وتقرا لي ما كتبتة طفلتها ذات الأعمار السبعة يوم ٨٢/٦/٨٢ في عمان «أنا يوم حزين، يذبح اليهود شجيري في لبنان، ساقطتهم حين أكبر، أنني أكتب لأذكر». التوقيع نيسان، يستمر اضطراب النساء في واشنطن، وتواصل النساء البنانيات اضطرابهن في الجامعة الأميركية، اضطراب عن الطعام حتى يتهتي حصار بيروت. الخلل السياسي يترك بصماته الواضحة على بعض أشكال التحرك، رفض مشاركتنا، ومشاركة النساء العربيات في البداية، لا ذنب لضفاف النفوس إذا اتهمونا بتدمير بيروت.

أبو حاتم يتفقد مقر العلاقات الخارجية، اتبعه، التمس الطريق بمصباح اليد. حطام الأشياء، كل الأشياء تحول دون الدخول، تفقر يحذر فوق الشظايا والحطام. الأشياء الحمية قطع قلوب مزرقة تتناثر هنا وهناك. جدار واحد ظل واقفاً تصدده صورة الشهيد أبو خالد (جورج عسل) والصورة ظلت صامدة في مكانها على الجدار، جداراً بأكمله، أهرع إلى الصورة. يهتف أبو حاتم: دعها، دعها تواصل ساندنا. لقلوبنا وللمكان.

تاريخ طويل من اغاني أم كلثوم يتعطم على بوابة دكان الاشرطة، تتكلم كلمات الاغنيات وتشتت الاألحان وتكتشف عينيها.

لا أبطال هنا سوى الضحايا، وصدى الأصوات الصامدة خلف المتاريس.

أبو حاتم يتفقد مقر العلاقات الخارجية، اتبعه، التمس الطريق بمصباح اليد. حطام الأشياء، كل الأشياء تحول دون الدخول، تفقر يحذر فوق الشظايا والحطام. الأشياء الحمية قطع قلوب مزرقة تتناثر هنا وهناك. جدار واحد ظل واقفاً تصدده صورة الشهيد أبو خالد (جورج عسل) والصورة ظلت صامدة في مكانها على الجدار، جداراً بأكمله، أهرع إلى الصورة. يهتف أبو حاتم: دعها، دعها تواصل ساندنا. لقلوبنا وللمكان.

شعور معاد لم يلبث أن تراجع أمام تصاعد الوحشية. وهل بقي من المدينة ما لم يتم تحطيمه بعد، هل بقي ما يقضى عليه.

يواصل العدو حشد الدبابات والمدافع على خطوط التماس، ويضيق الحصار حول المرحية ويرجع البراجحة والضاحية خطوط، يحاول القضاء. رأس الصوان، الولايات المتحدة الأميركية، يجرعها ما يجري هنا، رونالد ريفن يصرخ عشية استقبال شامخ «يقل العالم باستمرار العنف».

الإخبار السيئة زالت نتائج جنون المصم ما زالت تأتي تباعاً، دموت إحدى الغارات ملجا كلية الهندسة وأسفر ذلك عن استشهاد اثنين وعشرين مقاتلاً.

يأتي أبو جاسم من غرفة العمليات متجهماً. ويرفض الإفصاح، يذبح بصمت. عاله الداخلي له وحده، يحزن فيه، يقضب فيه، يتأمل فيه. ولا يغادره إلا إذا امسك السيطرة الكاملة على كل التفاصيل. ووجد الأجوبة. لا يأخذ الغضب عنده شكلاً ملحمياً، ولا يفتح للجن (مناحات) كالتي أقيمتها وأغلق تجسيدا الألم والاعتراف به.

هل يريدون اقتحام بيروت؟؟ شارون يقول «أنه لم يقل في أي يوم من الأيام أن القوات الإسرائيلية لن تدخل بيروت العربية». التصوق العسكري للسوق، ربما زيف له التفكير باحتلال مناطق جديدة. ولكن سبيل المثال، لكان رأيي أكثر تشاؤماً مما هو عليه.

يؤمن أن في النفس قوى استثنائية، تلك القدرة على الانتصار على مفاجات الحياة. يتولى بنفسه محاولات نفسه لتسقط الخارجي. لذلك يتوابع نشاطه عالم الإزمات والحوادث فلا مأسوية في الزمن، وداشاً تتمتع الثقة وينتصر اليقين، لكن أي يقين !!

أصبحت بيعاً وشراء. هو يهاجم فكرة الاستقلال. أخذ صورة من روميو وجوليت وقلتها بأنهم السياق الذي يتحدث عنه، وهذا هو معنى الأبداع. تبقى مسألة الأبداع أكبر بكثير من مسألة الثقافة لكن هناك جدواً ثقافياً في الأولى.

لو قدر للشباب أن يعيش إلى الآن، لأخرج أشياء على نفس المستوى من الروعة، ولو أنه في إيامه الأخيرة صار يكتب نوعاً من التفجع والقتل الأذائي، لكن في الأدب العربي الحديث حتى قصائد الصبر الموجودة عند الشباب مسألة نادرة جداً.

حكاية الأجيال اعتبرها خطرة جداً لسببين: أن هناك شخصاً أكبر من جيله لا يستمر لعدد من الأجيال، وهناك أستاذ إذا ظهر في جيل واحد وانطفأ خلال خمس سنوات أو عشر سنوات فإن هذا يكون شيئاً محدوداً جداً. وبكلمة أقول أن تقسيم الأدب إلى أجيال ليس بالمشكلة السليمة لوجود مزايا كثيرة في ذلك.

وأب الشعراء الشباب والأدباء الشباب؟ من هم الأدباء الشباب والشعراء الشباب؟ من هم في سن العشرين أو الثلاثين أو الأربعين؟ مؤخرًا طلبت مني إحدى الجهات الثقافية ترجمة مجموعة من قصائد الشعراء العراقيين من الخمسينات وساعداً هناك عدد من الشعراء الشباب عرفوا في السنوات الأخيرة ولديهم نوع من الإبداع يستحق التشجيع فعلاً. من واجب الناقد أن يشجع هذه الظواهر الجديدة. كاتب الدراسة النقدية عندما يجد شيئاً يبدع، يعتقد أن من واجبه أن يأخذ هذا الشاب وهذا أمر يفرح. هناك عدد من الشعراء الشباب ممن لا يتقن أي لغة أجنبية، ولكنه يوظف القراءات المدهونة التي قرأها من أجل توليدات شعرية جيدة.

أنا أتمنى لمثل هؤلاء الشباب أن يسوغوا من دائرة ثقافتهم لأن لديهم موهبة حقيقية، الموهبة أولاً ولكنها ليست كل شيء، ليهتم الشعراء الشباب بالثقافة.

جهد فاضل

بلاد أخرى، في كل عصر عربي، تختلف منها في أي قطر عربي آخر. الأذهار الشعري في لبنان يختلف عن الأذهار الشعري في العراق لكن صلات القريبي على الرغم من بعدها هي أن هناك نفس الجدوى، نفس الرغبة في التجديد. وفي أوائل السبعينات كان هناك مجموعة من الشعراء الشباب غاضبة لأن حديث النقاد هو عن شعراء الخمسينات أو عن شعراء الستينات. أخرج أحد الشباب في ذلك الحين مجلة أسماها «شعر ٦٩». هذه الأخرى «٦٩» وقفة محررة وهذا جواب لكل من يحاول أن يذكر مديونية الشباب للكتاب المقدس أو للاساطير الأجنبية أو لسواها. هذا الكلام إلى حد ما صحيح، لكنه تجد أصداً من الشباب إلى الآن يطعنون على الشباب. يبقى إصداً من البيت، لكن الشباب يبقى أكبر. موهبة الشباب تأتي بالدرجة الأولى. بيت مثل: «جاسم القرقصاء في شمس آذار وعيناه في بلاد الرشد»، عبارة بسيطة تكاد تقترب من العافية. ولكن الذي يعرف السامية العراقية، وخاصة الغنية البصرية، يقول لك أنها أغنية شائعة طوعها السياب في القصيدة تقول هذه الأغنية: «عمك جويعد بالشمس بكسر الخاطرة». «جويعد بالشمس» تصغير لقاعد عمك، أي العافية، فنحن بالف خير. نحن لا نريد أن يكون هناك تغيير في كل عقد من العقود. دخلنا الثمانينات وندخل الآن مرحلة جديدة، وهكذا. وهذا شيء لا يجوز، وأغبر مستحب على الأقل في الثقافة. في سواها قد يكون الأمر مختلفاً. نقول مثلاً قد تتوقف في التسعينات عن استعمال الغار الطبيعي، وتستعمل الكهرمان. هذا يجوز في التكنولوجيا ولكنه لا يجوز في الثقافة. لذلك لا اعتقد أن مسألة الأجيال تقسيم سليم، ثم أنته صرح كفاً قلت لك، من أهم الشعراء العرب المعاصرين من كان مبدعاً في الخمسينات، وما يزال مبدعاً إلى وقتنا الحالي.

أنا نظرت موسيقياً إلى بعض الشعراء المعاصرين الذين يبدعون لوجدنا أن هؤلاء كانوا على نفس الدرجة من الإبداع في الخمسينات. في ذلك الوقت هناك شعراء عاصرتهم في عهد الطلب، كانوا بلاد أخرى، في كل عصر عربي، تختلف منها في أي قطر عربي آخر. الأذهار الشعري في لبنان يختلف عن الأذهار الشعري في العراق لكن صلات القريبي على الرغم من بعدها هي أن هناك نفس الجدوى، نفس الرغبة في التجديد. وفي أوائل السبعينات كان هناك مجموعة من الشعراء الشباب غاضبة لأن حديث النقاد هو عن شعراء الخمسينات أو عن شعراء الستينات. أخرج أحد الشباب في ذلك الحين مجلة أسماها «شعر ٦٩». هذه الأخرى «٦٩» وقفة محررة وهذا جواب لكل من يحاول أن يذكر مديونية الشباب للكتاب المقدس أو للاساطير الأجنبية أو لسواها. هذا الكلام إلى حد ما صحيح، لكنه تجد أصداً من الشباب إلى الآن يطعنون على الشباب. يبقى إصداً من البيت، لكن الشباب يبقى أكبر. موهبة الشباب تأتي بالدرجة الأولى. بيت مثل: «جاسم القرقصاء في شمس آذار وعيناه في بلاد الرشد»، عبارة بسيطة تكاد تقترب من العافية. ولكن الذي يعرف السامية العراقية، وخاصة الغنية البصرية، يقول لك أنها أغنية شائعة طوعها السياب في القصيدة تقول هذه الأغنية: «عمك جويعد بالشمس بكسر الخاطرة». «جويعد بالشمس» تصغير لقاعد عمك، أي العافية، فنحن بالف خير. نحن لا نريد أن يكون هناك تغيير في كل عقد من العقود. دخلنا الثمانينات وندخل الآن مرحلة جديدة، وهكذا. وهذا شيء لا يجوز، وأغبر مستحب على الأقل في الثقافة. في سواها قد يكون الأمر مختلفاً. نقول مثلاً قد تتوقف في التسعينات عن استعمال الغار الطبيعي، وتستعمل الكهرمان. هذا يجوز في التكنولوجيا ولكنه لا يجوز في الثقافة. لذلك لا اعتقد أن مسألة الأجيال تقسيم سليم، ثم أنته صرح كفاً قلت لك، من أهم الشعراء العرب المعاصرين من كان مبدعاً في الخمسينات، وما يزال مبدعاً إلى وقتنا الحالي.

كانوا متمكنين من لغتهم العربية، فأنك كنت تقرأ لهم نقداً مفيداً، مضيقاً مبدعاً، أما الادعاء فما أكثرهم، هؤلاء يمكن إسقاطهم من الحساب بسهولة. وانصاف النقاد هم الادعاء الذين يعتقدون في ثقافتهم على ما يقرأون من ترجمات ليست دقيقة في غالب الأحيان. أن الترجمة ليست عملية ناجحة دائماً، وليست عملية مفيدة دائماً لسبب بسيط هو أنك من النادر أن تجد مترجماً يتقن لغة أجنبية ويتقن لغته العربية اتقاناً قاصداً على المستوى الثقافي، لا على المستوى اللغوي والنحوي والصرفي، صحيح أنك تجد جملة تقوم على قديمها بشكل جيد، لغويًا، نحويًا، صرفيًا، ولكن فيها شيء ناقص، فيها شيء لا يقبل روح النص. ولكن بطبيعة الحال كل الأشياء الجديدة نادرة.

لو تيسر لكاتب الدراسة النقدية العربية عدد من النصوص المترجمة ترجمة جيدة وأمانة ودقيقة، لا يمكن للنقد أن يزدهر على أيدي أناس أذكياء، مخلصين في محبة الأدب بشكل عام، ولكنهم يجهلون اللغات الأوروبية إذا استطاع هؤلاء أن يقرأوا نصوصاً مترجمة إلى اللغة العربية فيها حيوية، اعتقد أنه يمكن للنص المترجم أن يزدهر. هذا الشيء مع الأسف لم يحدث لأن النصوص المترجمة من اللغات الأوروبية بشكل جيد وجميل وهادئ هي نادرة. أنف أكثر من السنين وهذا لا أريد أن أذكر أسماء لأن في ذلك أحراراً كثيراً، لكن يحضرني عدد من الأسماء لهذا النوع. مثلاً نظريات البيوت في النقد تترجم بعضها ترجمة قاسية مجيبة. «فائدة الشعر» مثلاً لا تقال، يقال «وظيفة الشعر». أو «ما هي الوظيفة التي يقوم بها الشعر في الثقافة، في الحياة العامة».

الخطأ كثيراً في الترجمة من هذا النوع. لا تجديد بدون ثقافة حديثة وهذه حقيقة موجودة في تراثنا منذ عصر المأمون، بداية التطوير في الحركات الدينية في الإسلام جاءت عن طريق دخول الفلسفة اليونانية طبعاً عندما اشتدت هذه النظرة الفلسفية قبل أن هذه زندقة وكفر وما إلى ذلك. لكن الشعر ما يزال يتفكر، حتى على المستوى الديني الذي هو

هذا صحيح. ننسوا إلى الخمسينات والستينات، عملية الترجمة كانت سريعة وشهقة وأصلية في كثير من الأحيان وبخاصة في بيروت، ولكن كانت هناك نماذج كثيرة من الترجمة العربية أيضاً في بيروت. كانت العقلية التجريبية التي تحكم الدرجة الأولى، لكنها كنا نلاحظ أن المجلات هذه الأوروبية في مهادها، بلغاتها الأصلية، إذا

مع قصيدة المارسة ضد قصيدة المثاقفة

معظم الرواد اكتفوا من الستة بالرياسة وجيل الأحداثة وما بعدها لم يحقق أي إنجاز

والسياسي بالبلاد. دون أن يتخلوا عن التجريب الفني والبحث الجمالي.

المتعة والإيصال لقد بدأت تجربة الكتابة للغة. وقد غنى لك الشيخ أمام والزين الصافي، ما هي دواعي ذلك وماذا تنتظرون من هذه التجربة.

الدواعي عديدة. هناك المتعة أولاً. فانا استمتع بالكتابة وأحب أن أسمع كلمات جميلة من صوت جميل وعلى موسيقى جميلة. ثم هناك الإيصال. فالكلمات التي ادفع بها إلى فنانين تحمل خطاباً معنياً يهمني أن يصل إلى أكبر عدد من الناس. والأغنية خير من يقوم بهذا الدور لأنها تعطي بعداً آخر للكلمات. وتؤثر بوساطتها على الناس. وتصل إلى النفوس. ثم أنها سبابة. عبر وسائل الإعلام المتناثرة. فنحن في عصر الوسائل السمعية البصرية. والفديو، والأفلام الصناعية. واعتقد أن القراءة أصبحت تفسر أكثر فأكثر على المواطن العادي. الذي صار أهون عليه أن يستمع إلى شريط كاسيت من أن يقرأ كتاباً. وقد تكون الأغنية والموسيقى مستغلين الشعر في القرن المقبل. وعلى العموم، فقد أوصلتني الأغنية إلى حيث لم أصل. حيث ردد الشيخ أمام أغانيه إلى اليمن وسوريا ولبنان، وحلق في أصدقاؤه وأصلوا مع كلماتها. وهذا مهم بالنسبة للشاعر وللشعر عامة. وكان في عزم الشيخ أمام أن يربط الصلة بيني وبين الفنان الكبير فارس خليفة حتى يتم بيتنا لقاء مرسلاً، ولكن الظروف لم تسمح بذلك. على أي حال الصنى أن يتم ذلك في المستقبل.

القصيدة العربية الحديثة تبدو اليوم في معظمتها قصيدة واحدة. جعلت من مخزجات الرواد عموداً شعرياً جديداً، وأخذت تدور في فلكه.

وهي تميل أكثر فأكثر إلى البلاغة، أو ما سميت بقصيدة «اللغوية»، نمّا من كميته لغة، ولغو. بحيث أصبح الشعراء ينطلقون من نص آخر أكثر مما ينطلقون من تجربة. فهي قصيدة «مثقفة» لا قصيدة ممارسة.

ولولا بعض الاستثناءات التي تبرز هنا وهناك في الساحات العربية. ومن بينها تونس، والمغرب، وسوريا، والعراق، على سبيل المثال، لكان رأيي أكثر تشاؤماً مما هو عليه.

تونس - محمد أحمد القابسي

المتنقذ. ولم يتج منها إلا ثلاثة أصوات: مختار التلماني، والطاهر المهامي، وفخري الشابي.

أما في بداية الستينات، فبدأت تنتج تجارب عديدة، وأبعد ملامح أقرب إلى الخصوصية، وأبعد عن تكرار النماذج المشرقية أو الغربية. وهذه التجارب مختلفة الشارب والبصايت. بخلاف الساحات العربية الأخرى، التي تجد فيها تشابهاً كبيراً بين التجارب الواعدة أو الباعثة.

ومعهم عدد من التجريب - يمكن رسم خريطة الشعر في تونس كما يلي:

مجموعة الكلاسيكيين الجدد (من أمثال أحمد اللغمانى ونور الدين صمود وجعفر ماسد) وأصحابها غير فاعلين في الساحة اليوم. ومعهم عدد من شعراء الخلاء (مثل الصادق شرف) - مجموعة الشعر الباطني (منصف الوهابي ومحمد الغزي الخ...) وأصحابها متفلقون على المهمل أكثر قصائد علم ويعتمدون على جهاز لغوي «مسيق» في معطاه، وهم متميزون فيما عدا ذلك.

مجموعة الشعر البلاغي (منصف مزغني، يوسف زرقوة، محمد أحمد القابسي) وأصحابها يهتمون باللمحة البلاغية والفنية بالدرجة الأولى مع فوارق نسبية في التعامل مع المهمل. أو الحديث... أو التجربة الحياتية.

مجموعة شعر التجريب (أولاد أحمد، محمد بن صالح، عزوز الجيلي) وهي المجموعة التي أحس بأن أقرب إليها. وأصحابها المرتبطون في شعرهم بالتفاصيل اليومية. وبما يجري في الشارع ومنحطرون في الصراع الاجتماعي



الشاعر الموسيقي

الشاعر التونسي «أدم فتحي» اسم له تميزه على الساحة الشعرية التونسية الحديثة، فقد أصدر مجموعة أولى تحمل عنوان «سبعة أقمار أحارسة القلعة» سنة ١٩٨٢، وأصدر مجموعة ثانية وهي «والغنية النشائية» الفصح بعدها... ولا يتناظر الفصحى والعامية، و«كتاب النش» و«دراسة طويلة بعنوان «الأنش» في الثقافة العربية. آدم فتحي شاعر «الشيخ أمام» والفنان الموسيقي المتميز «الزبن الصافي» وقد خرج بذلك إلى الأفاق الرحيمة. «إفقيس» التقى هذا الشاعر المسكون بهاجس التحول، وحاورته في خصوصية التجربة وفي مؤشرات المرحلة وفي مفهوم أخرى متنوعة، ووقت له:

في التجربة كيف تقدم مركاتك تجربتك الشعرية؟

لست أدري ما الذي تقصد بكلمة «مركاتك» إذا كنت تعني «النواتج» ففجرتني لا نوابت لها. بل أنها أساساً ضد النواتج، أنها رجيل مستمر وسط الصاعقة. بل أن طولة القوارب، ولا آلات عميرة للمعالجة، ولا نوتية مهرة. فقط هناك رغبتني في الرحيل إلى المجهول، واتحام أكبر قدر من الخطر الثقافي والحياتي. وأيضاً حرص على أن تكون كلمتي مرتبطة بلفظي، ونظري مرتبطاً بعملتي.

وتجربتي نابعة من ممارسة من متافقة. غير أنك لو تفردت في البحر الذي اغمر بتجربتي بين أمواج، لرأيت اتجاهها للريح يكاد لا يخلدني إلا في حيث من أحب، أولئك الناس الطيبين الذين يزعمون ولا يحصدون أحسن أنني

● كتابة قرآنية بتدرجات لونية.

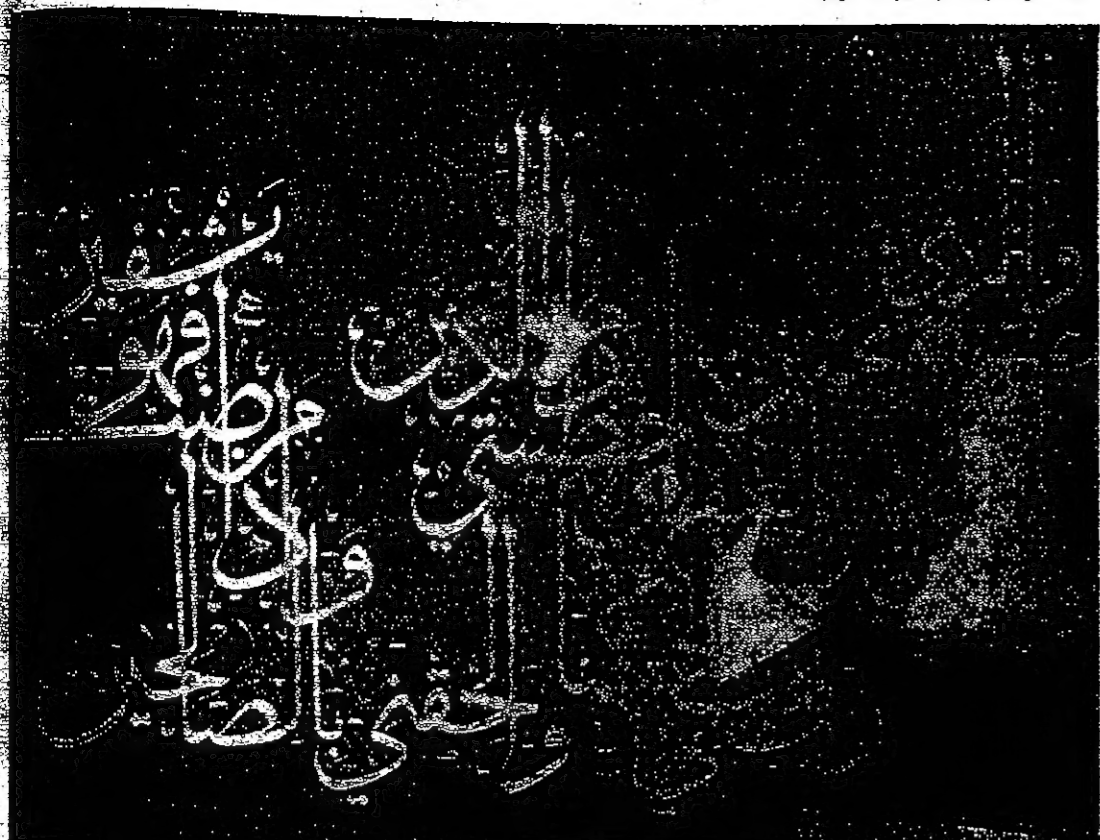
● كتابات من سورة الضحى بإيقاع لوني متعدد

تشكيل

الخط العربي

من التراث إلى المعاصرة

الوراقون طبقة خطية ساهمت في حفظ التراث بعبديه الروحي والخلقي التشكيليون المحدثون تناولوا الخط العربي وطوروه بشخصية معاصرة



● تطويع الحرف والكلمة من سمات اللوحة التشكيلية المعاصرة

● لوحة استخدم فيها سلم الألوان بعلامات متباينة

● دواء في لوحة استخدمت فيها القدرات اللونية

● «ربنا فاغفر لنا وارحمنا» بخطوط متغاثة

تأثروا بالخط العربي بداية الفنان عبدالقادر ارناؤوط الذي اقام اول معرض له عام ١٩٦٢، والفنان سامي برهان الذي استخدم الحرف والكتابة العربية، ثم اقام في روما لتزاد عناوينه بالكتابة العربية من جديد، وتصبح أعماله أكثر تجريدية. ويأتي الفنان ناجي عبيد ليقدّم لوحات بملامح غلبت عليها الزخرفة والكتابة العربية والمنمنمات ذات الخطوط التقليدية المعروفة في التراث العربي دون تعديل يذكر على القاعدة المألوفة للخطاطين.

يحثه التشكيلي صيغة علمية وقدره على التعبير. من جانب آخر قدم فنانون آخرون أعطوا الكتابة العربية الأهمية في أعمالهم مثل الفنان «تحت غشوة» الذي حقق تجاربه المختلفة الكثير من النتائج، وقدم أعمالاً على الودق وعالج الخط بحرية وأعطاه قيمة تشكيلية حديثة. وهناك أيضاً من الفنانين مجيب داود وحسان أبو عياش وآخرون محدثون تناولوا في أعمالهم الخط العربي بمفهوم عفوي وخاص. ومن الفنانين السوريين الذين

ومعالجة جديدة للكتابة العربية، وجاءت لوحات بأشكال متعددة جمعت بين الكتابة والزخارف في تشكيلات متنوعة وإيقاعات لونية مختلفة وعلامات متباينة أظهرت إمكانات الخلق في الزخرفة والكتابة التي أحسن الفنان معالجتها بوضوح. وترجع أهمية معرض الفنان الأخير إلى كونها تحمل شكلاً منظماً ومدروساً من حيث الزخرفة بالواقع وآخر هذه المعارض في هذا العام كان للفنان «سعيد نصري» الذي قدم محاولات جريئة

عدة تجارب في محاولة لمعودة الحياة إلى الخط العربي وكسر طوق العزلة عنه. إمكانات الإبداع في سوريا اقيمت عدة مقارنات شخصية ومشتركة تناول الفنان التشكيليون المعاصرون فيها الخط العربي ضمن لوحات فنية متنوعة الأشكال والزخارف ووفق نظام لوني يملك روح الخط العربي كمحاولة لإحياء هذا التراث ويطبعه بالواقع وآخر هذه المعارض في هذا العام كان للفنان «سعيد نصري» الذي قدم محاولات جريئة

العربي على تطويع الكتابة العربية حسب إرادته ووفقاً لنوع الخط الذي يكتبه والقلم الذي يستعمله، والمادة التي يكتب عليها وبقية الكتابة العربية على من الزمن تتمثل فيها صفة الحركة والإيقاع إلى جانب ما تحمله من معنى تجريدي، وبقي الخط العربي تراثاً فنياً غنياً بمعاصره التشكيلية والتجريدية. الفنان العربي المعاصر تأثر بهذا التراث وسعى إلى تطويره وإعادة تشكيله بصيغ جديدة وشخصية فنية معاصرة مقروءة وفق مفاهيم الفن التشكيلي الحديث من خلال

العباسية والاموية. المراجع العربية وعشرات من كتب التراث العربي تحدثت عن الكتابة وقضايلها وأنواعها وخطوطها وأشكال الحروف فيها وكذلك طولها وعرضها وتناسقها وتنغمها وظلت واحدة من الفنون الاستثنائية التي لم تكن أغنىها اتضحت في النماذج الخطية التي ابتعت براعة وتذوق الفنان العربي وخبرته في التعبير والربط بين الوحدات الخطية والزخرفية وترك بصماته في كل مكان وصل إليه الخط العربي. الحروف العربية وطبيعة أشكالها ومرونتها ساعدت الفنان

العربي الذي تناوله في كل عصر كأبداع إنساني وفي وقت احتلت الكتابة العربية فيه حيزاً وظهرت شخصيتها كأداة ثقافية جميلة وشكلت طريقاً أخلاقياً وعملاً روحياً يتناول أسماء الله الحسنى في كتابات تشكلت مع ازدياد حركة القراءة والكتابة وانتشار التعليم ظهرت حرفة «الوراق» وبدأت تظهر طبقة الوراقين الذين قاموا بنسخ عشرات الرسائل وشرح كتب الوحي. ساهم الوراقون في حفظ التراث العربي الإسلامي بإيمانه الروحية والخلقية. وبدأت حركة الترجمة، وظهرت المكتبات في أيام الخلافتين

تناول عدد من الفنانين التشكيليين في سوريا هذا العام العديد من الأعمال التشكيلية المستمدة من التراث العربي أبرزها الخط العربي. وتشكيل الخط العربي واحد من الاتجاهات الفنية التي تأثرت بالتراث، حملتها المعارض الخاصة والجماعية بأسلوب معاصر وحديث، كمحاولة لتحقيق أصالة التراث الفني بمفاهيم إبداعية. والخط العربي عبر مسيرته اتخذ في كل مرحلة من المراحل طابعاً وشكلاً معيناً طبقاً للفترة الزمنية، وتبعاً للبيئة المحلية التي تنشر فيها، وبقي هذا الخط في تطوره المستمر مدنياً للفنان



● حين يستخدم الهاتف



● نيلسون في الشارع

أهمل رجل في العالم

يكسب المال من أجل أهله ويتمنى أن يحظى بحبيب امرأة

يسبب كونه أصغر رجل في العالم. ويقول نيلسون وعيانه لتمامان أنه يملك ميزة لا يملكها أحد غيره، فهو يعيش عالم الطفولة والنضج في وقت واحد. أنه في النهار يلعب مع الأطفال، لكن أفكاره في الليل تكون ناضجة، وهو ذكي، رغم صغر حجمه، وقادر على بناء صداقات مع البالغين. أما أمينة نيلسون فهي أن تكون له صديقة، وهو يحلم بأن يجد واحدة تكشف الرجل الحقيقي وراء جسم الطفل، ويقول أنه قادر على رعايتها، وأنهما معاً قادران على إنجاب الأطفال.

ويقول نيلسون أنه يتمنى أن يحقق شهرته بعض الخير له ولعائلته من أجل الهروب من الفقر. ويقول والدته بورا كوشستن أن نيلسون كان يركب كل ليلة، ويتمنى أن تحدث معجزة تجعله يكبر، لكنه لن يستطيع أن يحقق طوله يزيد على طول طفل في الثانية من عمره. ان حجم يديه مثل يدي الطفل، وهو يرتدي الملابس التي يشتريها من محلات الأطفال. ولن يستطيع أن يقود سيارة، وأن يركب دراجة، وأن يلعب ألعاب الكبار، لكنه طبيب وعطوف، ويستحق أن يعرف، ليس

يستطيع نيلسون دي لاروزا أن يجلس على كف الرجل العادي، رغم أنه رجل، والسبب هو أنه أصغر رجل في العالم، كما يشير سجل جينيس الشهر. ويكسب نيلسون من عمله من (٥ - ٢٠) دولاراً في الليلة الواحدة، وهو يرقص ويمثل، وهو يتمنى أن يصبح طبيباً، لكنه يعرف أن الفرصة لن تتاح له، لأن المدرسة لم تكن رؤوفة به، وقد فصل منها ثلاث مرات، لأن الأساتذة قالوا أن حجمه يمنع الطلبة الآخرين من الدراسة، لذلك فإنه لا يستطيع أن يكتب، وأن كان يستطيع أن يقرأ بصوتية.

● على راحة رجل